

Panasonic®

Інструкція з використання додаткових функцій

Цифрова фотокамера

Модель № DC-FZ80D/DC-FZ82D



LUMIX

Перед використанням цього продукту уважно прочитайте цю інструкцію і збережіть посібник для подальшого використання.

Повідомлення на екрані →246

Запитання та відповіді Усунення несправностей →248

Пошук потрібної інформації →2

Зміст →4

Наявні функції →9

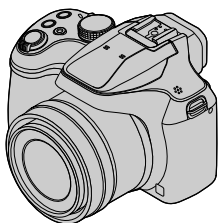
Список меню →170

DVQP3173ZA
M0624KZ0

Пошук потрібної інформації

У документі „Інструкція з використання додаткових функцій“ можна знайти потрібну інформацію на вказаних далі сторінках.

Клацніть номер сторінки, щоб перейти до відповідної сторінки та швидко знайти інформацію.



Пошук у розділі „Зміст“ ➔ **4 -**

Пошук у списку функцій
„Наявні функції“ ➔ **9 -**

Пошук у розділі „Назви й функції головних частин“ ➔ **15 -**

Пошук у розділі „Список екранів монітора/ видошукача“ ➔ **239 -**

Пошук у списку екранних повідомлень
„Повідомлення на екрані“ ➔ **246 -**

Пошук у списку меню
„Список меню“ ➔ **170 -**

[Запис].....	170	[Налаштування]	200
[Відео]	188	[Відтворити]	208
[Корист.]	190		

Пошук у розділі „Запитання та відповіді Усунення несправностей“ ➔ **248 -**

Детально про використання цього посібника читайте на наступній сторінці.

Значки режиму зйомки

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

У тих режимах зйомки, де значки відображаються чорним кольором, можна вибрати вказані меню та функції й користуватися ними.

C1 **C2** має різні функції залежно від зареєстрованого режиму зйомки.

- Клацніть перехресне посилання у тексті, щоб перейти до відповідної сторінки.

■ Використовувані символи

MENU Указує, що для переходу до меню можна натиснути кнопку [MENU/SET].

Поради щодо більш ефективного використання та інформація, яку варто запам'ятати.

(→00) Показує сторінку посилання. Клацніть, щоб перейти до відповідної сторінки.

Клацніть, щоб переглянути опис на наступній сторінці.

У цій інструкції з використання кроки налаштування пункту меню описуються наступним чином:

Приклад: зміна для параметра [Якість] значення [] на значення [] у меню [Запис]

MENU → [Запис] → [Якість] → []

- У цьому посібнику операції із дисками та важелями наводяться як це показано нижче.

Повертайте задній диск	
Натисніть на задній диск	
Обертайте важіль зуму	

Зображення та ілюстрації в цьому документі наведено для пояснення функцій.

■ Пошук потрібної інформації.....	2	■ Наявні функції.....	9
■ Як користуватися цим посібником ...	3		

Перед використанням

■ Перед використанням	12	■ Назви й функції головних частин.....	15
■ Стандартні аксесуари	14		

Підготовка

■ Кріплення шнурка кришки об'єктива/плечового ременя.....	17	■ Інформація про карту	27
Встановлення кришки об'єктива	17	Форматування карти (ініціалізація).....	28
Кріплення плечового ременя.....	18	Орієнтовна кількість місця для записування (кількість зображень/час записування).....	28
■ Заряджання акумулятора	19	■ Налаштування годинника	31
Встановлення акумулятора.....	20	Змінення налаштувань часу.....	32
Заряджання акумулятора	21		
■ Вставлення та виймання карти (не входить до комплекту).....	26		

Основні відомості

■ Як тримати камеру	33	■ Сенсорний екран (операції на сенсорній панелі).....	42
■ Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису	34	Торкання екрана та зйомка (функція спуску затвора торканням).....	43
Кнопка [LVF] (Зйомка з використанням видошукача) ...	34	Проста оптимізація яскравості для зазначеної області ([Сенсорне АЕ]).....	44
Важіль зуму (використання зуму)	35	■ Налаштування меню.....	45
Кнопка [Помічн. композ. масштабув.] (використання функції допомоги з компонуванням при масштабуванні)	36	■ Миттєвий виклик меню, які часто використовуються (швидке меню)	47
Кнопка спуску затвора (зйомка)	37	Зміна вмісту швидкого меню	48
Кнопка відео (запис відео).....	38	■ Призначення кнопкам функцій, що часто використовуються (функціональні кнопки)	49
Диск режимів (вибір режиму зйомки).....	38	Використання функціональних кнопок під час зйомки	50
Задній диск	39	Використання функціональних кнопок під час відтворення	51
Кнопка керування курсором / кнопка [MENU/SET] (вибір або установка елементів)	39	■ Введення тексту	52
Кнопка [DISP.] (перемикання відображуваної інформації)	40		

Режим зйомки

- **Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим) 53**
 - Зйомка зображень із рук (Нічн. знімок iHandheld)56
 - Об'єднання зображень в одну фотографію з багатою градацією відтінків (iHDR)57
 - Налаштування кольорів.....57
 - Налаштування яскравості (експозиції)/ розмиття тла (функція керування розмиттям тла).....58
- **Зйомка зображень після автоматичного встановлення значення діафрагми та витримки затвора (режим програми AE)..... 59**
- **Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора..... 60**
 - Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми (режим пріоритету діафрагми AE)60
 - Зйомка зображень зі зміною витримки затвора (режим пріоритету витримки AE)61
 - Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора (режим ручної настройки експозиції).....62
 - Перевірка ефекту від застосування вибраного значення діафрагми та витримки затвора (режим перегляду).....64
 - Легко встановлюйте значення діафрагми / витримку затвора для потрібної експозиції (автоекспозиція одним дотиком).....66
- **Зйомка зображень відповідно до сюжету (режим підказок для сцени)..... 67**
 - Типи режим підказок для сцени68
- **Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів (режим творчого контролю) 71**
 - Типи ефектів зображення.....72
- **Запис відео зі встановленням діафрагми/витримки затвора/чутливості ISO (творчий відеорежим)..... 77**
 - Відеозйомка в сповільненому режимі ([Швидкісне відео])78
 - Приглушення звуків роботи під час відеозйомки79
- **Реєстрація власних налаштувань і зйомка (користувачський режим) 80**
 - Реєстрація власних налаштувань ([Збер. кор. нал.]80
 - Зйомка з використанням зареєстрованого індивідуального набору налаштувань.....81

Налаштування фокуса, яскравості (експозиції) та тону кольорів

- **Зйомка зображень за допомогою автофокусування 82**
 - Встановити виконання фокусування при натисканні кнопки спуску затвора наполовину (AFS, AFF, AFC) 83
 - Перемикання в [Режим AF] 84
 - Змінення позиції та розміру зони АФ 90
 - Встановлення положення зони АФ за допомогою сенсорної панелі 93
 - Оптимізація фокусування та яскравості для місця, якого ви торкнулися 94
- **Зйомка зображень крупним планом (запис у макрорежимі)..... 95**
- **Зйомка зображень за допомогою фокусування вручну 96**
- **Зйомка із фіксацією фокуса та/або експозиції (Фіксація АФ/автоекспозиції) 98**
- **Зйомка зображень із використанням компенсації експозиції..... 99**
- **Налаштування чутливості ISO 100**
- **Налаштування балансу білого.... 102**

Фотографії 4К та налаштування шторки

- **Зйомка з використанням функції фотографій 4К і вибір зображень для збереження 106**
 - Зйомка з використанням функції фотографій 4К 106
 - Вибір та збереження зображення із файлу послідовної зйомки 4К 109
 - Примітки щодо функції 4K Photo 112
- **Коригування фокуса після відеозйомки ([Post Focus]/[Фокус стекінг]) 115**
 - Зйомка з використанням режиму [Post Focus] 115
 - Виберіть точку фокусування та збережіть зображення ([Post Focus]).... 117
 - Виберіть діапазон фокусування для об'єднання і створіть одне зображення ([Фокус стекінг]) 118
 - Примітки щодо [Post Focus]/[Фокус стекінг]..... 120
- **Вибір режиму роботи шторки 121**
 - Функція послідовної зйомки 122
 - Зйомка з використанням автоспуску 124
- **Зйомка зображень із автоматичним коригуванням налаштування (зйомка із брекетингом)..... 125**
 - Брекетинг експозиції 126
- **Автоматична зйомка фотографій із заданими інтервалами [Зйомка з інтервалами] 127**
- **Створення покадрової анімації [Покадрова анімація] 129**

Стабілізатор, зум і спалах

■ Усунення тремтіння.....	132	■ Налаштування функцій спалаху	140
■ Використання зуму	134	Зміна режиму спрацьовування (ручний спалах)	140
Типи зуму та використання.....	134	Зміна режиму спалаху	141
Використання зуму за допомогою операцій на сенсорній панелі (зум торканням).....	137	Встановлення синхронізації спалаху за 2-ю шторкою затвора	144
■ Зйомка з використанням спалаху	138	Налаштування потужності спалаху	145
		Синхронізація потужності спалаху з камерою під час компенсації експозиції	145
		■ Зйомка з використанням бездротових спалахів	146

Відеозйомка

■ Зйомка відео/відео 4K.....	149	■ Проведення або зум під час зйомки камерою у фіксованому положенні [4K Live Cropping].....	155
Установлення формату, розміру зображення та частоти запису кадрів (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)	151	■ Фотозйомка під час запису відео	158
Установлення формату, розміру зображення та частоти запису кадрів (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN).....	152	■ Відеозйомка за таймером.....	159
Корегування фокуса під час відеозйомки ([Неперервне AF])	154		

Відтворення та редагування зображень

■ Перегляд зображень	162	■ Перегляд зображень групи	167
■ Перегляд відео	163	■ Видалення зображень	169
Захоплення фотографій із відео	164		
■ Перемикання способу відтворення.....	165		
Збільшення та перегляд в режимі „Відтворення із зумом“	165		
Перегляд списку зображень „Мультивідтворення“	165		
Перегляд зображень за датою зйомки в режимі „Календарне відтворення“	166		

Використання функцій меню

■ Список меню	170	[Корист.].....	190
[Запис].....	170	[Налаштування].....	200
[Відео]	188	[Відтворити]	208

Підключення до іншого обладнання

■ Відео 4K	225	■ Збереження на записувальному пристрої	235
Перегляд відео 4K.....	225		
Зберігання відео 4K	226		
■ Відтворення зображень на екрані телевізора.....	227		
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	229		
■ Зберігання знятих фотографій і відео на вашому комп'ютері	230		
Завантаження програмного забезпечення.....	231		
Копіювання фотографій і відео	233		

Інше

■ Аксесуари, що не входять до комплекту	236	■ Список екранів монітора/видошукача	239
Конвертерний об'єktiv (не входить до комплекту поставки).....	236	■ Повідомлення на екрані	246
Зовнішній фотоспалах (не входить до комплекту).....	238	■ Запитання та відповіді Усунення несправностей	248
		■ Застереження та примітки	255



Зйомка

Зйомка

[Помічн. композ. масштабув.]	36
Режим зйомки	38
[Попередній перегляд]	64
Запис у макрорежимі	95
[Зйомка з інтервалами]	127
[Покадрова анімація]	129
[Мультиекспоз.]	180
[Тихий режим]	190

Фотографії 4K

[4K фото]	106
Зйомка [Post Focus]	115

Фокус (АФ/РФ)

Автофокусування	82
Режим АФ	84
Корегування положення зони АФ	90
Фокусування вручну	96
Фіксація АФ/автоекспозиції	98

Шторка

Режим роботи шторки	121
Функція послідовної зйомки	122
[Автотаймер]	124

Експозиція

[Сенсорне АЕ]	44
[АЕ одним нат.]	66
Фіксація АФ/автоекспозиції	98
Компенсація експозиції	99
Чутливість ISO	100
Брекетинг експозиції	126
[Р-м вим. експ.]	176

Якість зображення та тон кольору

Баланс білого	102
[Стиль фото]	171
[Парам. фільтр.]	173
[Розмір знімка]	175
[Якість]	175
[Світло-тінь]	177
[i.Dynamic]	178
[i.Resolution]	178
[HDR]	179
[Компенсація дифракції]	183
[Колірний простір]	183

Спалах

[Режим спалаху]	141
Синхронізація за другою шторкою	144
[Налашт. спал.]	145
Налаштування бездротового спалаху	146, 147



Відео

Відео

Творчий відеорежим	77
[Швидкісне відео]	78
[Тихий режим роботи]	79
Відео з роздільною здатністю 4K	149
[Формат запису]	151, 152
[Якість запису]	151, 152
[4K Live Cropping]	155
Фотозйомка під час запису відео	158
[Миттєве відео]	159

Аудіо

[Зменш. шуму вітру]	188
---------------------	-----

Налаштування екрану

[Центральний маркер]	195
[Зebra]	196
[Монохр. Live View]	196



Налаштування/індивідуальні налаштування

Основні налаштування

[Форматування]	28
[Налашт. год.]	31
Перемикання дисплею	40, 41
Налаштування джойстра	34
Налаштування пунктів меню	45
[Q.MENU]	47
[Сигнал]	202
[Режим економії заряду]	204
[Скинути] (ініціалізація)	207

Налаштування

[CUSTOM] у швидкому меню	48
Функціональні кнопки	49
Користувачський режим	80
Меню [Корист.]	190



Відтворення

Відтворення

Відтворення зображень	162
Відтворення відео	163
Відтворення із зумом	165
Мультивідтворення	165
Видалити	169
[Автом. перегл.]	198

Додавання інформації

[Редагувати назву]	217
[Мітка тексту]	218

Налаштування зображень

[Уподобання]	222
[Захист]	223

Налаштування перегляду/

відтворення

[Слайд-шоу]	209
[Обертати]/[Оберт. екран]	221, 222

Редагувати

[Post Focus]	117
[Фокус стекінг]	118
[Обробка RAW]	211
[Сер. збер. 4K фото]	214
[Світлова композиція]	214
[Видалення елемента]	216
[Змін. роз.]	220
[Обтинання]	221



Підключення до іншого обладнання

ПК	Засіб запису
Передавання зображень на комп'ютер ...230	Перезапис.....235
PHOTOfunSTUDIO231	
SILKYPIX.....232	
Телевізор	
Відтворення зображень на телевізорі227	
[VIERA Link]229	

Перед використанням

■ Поводження з камерою

Оберігайте камеру від надмірної вібрації, не докладайте до неї надмірних зусиль та захищайте від стискання.

● Уникайте обставин, що можуть призвести до пошкодження об'єктива, монітора, видошукача чи корпусу камери.

Це може також спричинити несправність камери чи неможливість здійснювати зйомку.

- Уникайте ударів по камері чи її падіння на тверду поверхню
- Не натискайте сильно на об'єктив чи монітор

Не тримайтеся за тубус об'єктива під час зйомки зображень. Існує ризик того, що під час складання об'єктива він затисне палець.

Іноді камера може клацати й вібрувати, проте це викликано роботою діафрагми, зуму та мотору і не свідчить про несправність.

Камера не має захисту від пилу, бризок та не є водонепроникною.

Не використовуйте камеру в місцях зі значною кількістю пилу чи піску, або в місцях, де на камеру може потрапити вода.

● Уникайте обставин, за яких пісок, вода чи сторонні матеріали можуть потрапити до камери через об'єктив або отвори навколо кнопок. Будьте особливо обережні, тому що ці обставини можуть призвести до необоротних пошкоджень камери.

- У місцях із дуже великою кількістю пилу або піску
- В умовах дощу або на березі, де на камеру може потрапити вода

■ Конденсація (коли об'єктив, монітор або видошукач затуманено)

● Коли камера зазнає раптових змін температури або вологості, може статися конденсація. Уникайте таких обставин, за яких об'єктив, монітор або видошукач можуть забруднитись, взятися цвіллю або камеру буде пошкоджено.

● Якщо конденсація таки відбулася, вимкніть камеру та почекайте приблизно дві години перед тим, як використовувати її знов. Як тільки камера набуде температури навколишнього середовища, затуманення зникне природним способом.

■ Завжди робіть пробний знімок.

Перед важливими подіями, на яких ви використовуватимете камеру (наприклад, на весіллях), завжди робіть пробний знімок, щоб переконатися, що зображення та звук записуються правильно.

■ Компенсації за незроблені знімки не передбачено.

Ми не надаємо компенсацію за незроблені знімки, якщо технічні проблеми з камерою чи картою перешкоджають запису.

■ Ретельно дотримуйтесь законів щодо авторського права.

Несанкціоноване використання записів, матеріали яких захищено авторськими правами, з метою, що виходить за рамки персонального використання, заборонене законом про авторське право. Запис деяких матеріалів може бути забороненим навіть для персонального використання.

■ Також дивіться розділ „Застереження та примітки“ (→255).**■ Перед використанням камери переконайтеся, що в комплекті наявні всі аксесуари, вказані в „основних інструкціях з експлуатації“.**

Докладніше про додаткові аксесуари див. на стор. (→236)

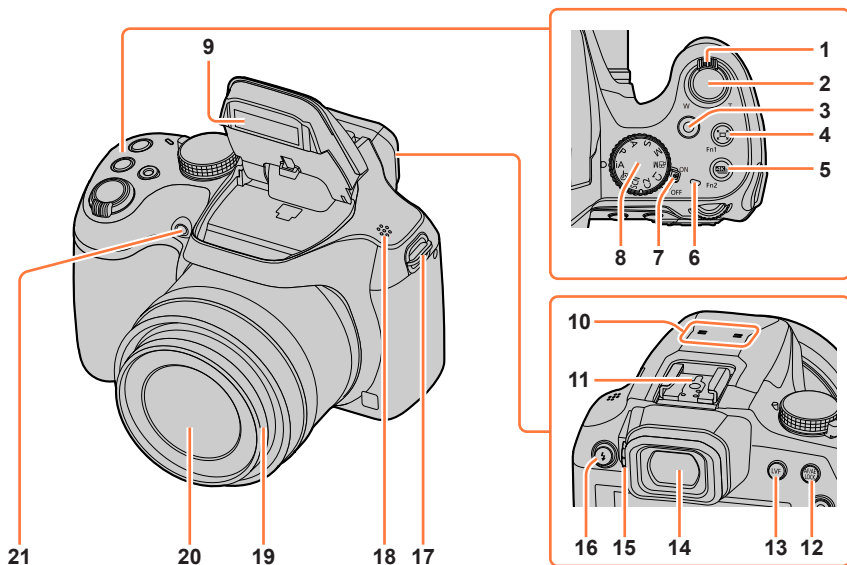
Стандартні аксесуари

Перед використанням камери перевірте наявність усіх аксесуарів, які входять до комплекту.

- Аксесуари та їхня форма можуть бути різними, залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.
Докладну інформацію про аксесуари можна знайти в „основних інструкціях з експлуатації“.
- Акумуляторний блок у тексті називається акумуляторним блоком або акумулятором.
- Карта пам'яті SD, SDHC та SDXC у тексті згадується як „карта“.
- **Кarti не входять до комплекту.**
- Якщо ви втратите приладдя, що постачаються в комплекті, зверніться до дилера або до компанії Panasonic. (Ви можете придбати приладдя окремо.)
- Утилізуйте елементи упаковки належним чином.
- Тримайте невеликі частини в безпечному місці, недоступному для дітей.

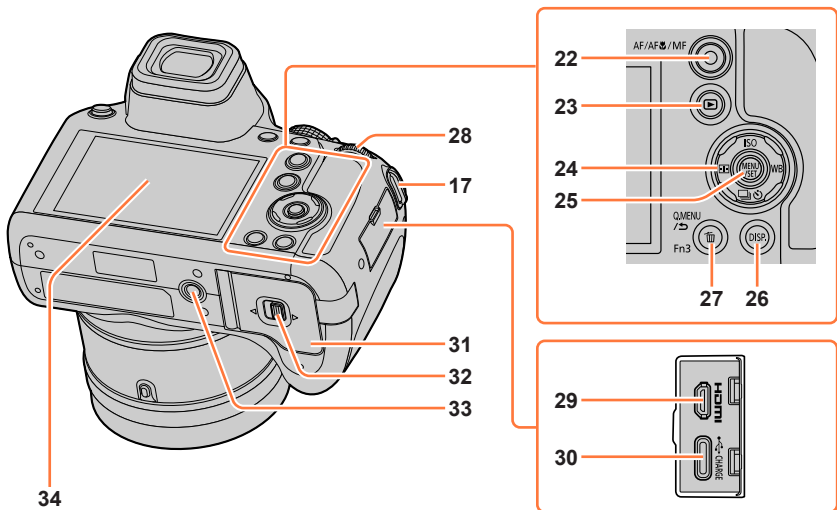
■ **Аксесуари, що не входять до комплекту (→236)**

Назви й функції головних частин



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Важіль зуму (→35) | 11 | Гарячий башмак (→238) |
| 2 | Кнопка спуску затвора (→37) | 12 | Кнопка [AF/AE LOCK] (→98) |
| 3 | Кнопка відео (→38) | 13 | Кнопка [LVF] (→34) |
| 4 | Кнопка [$\frac{1}{2}$] ([Помічн. композ. масштабув.] (→36) / Кнопка [Fn1] (→49) | 14 | Видошукач (→34, 239) |
| 5 | Кнопка [$\frac{4K}{30}$] (режим фотографій 4K) (→106) / Кнопка [Fn2] (→49) | 15 | Диск настройки діоптра (→34) |
| 6 | Індикатор заряджання (→22) | 16 | Кнопка [$\frac{1}{2}$] (відкриття спалаху) (→138) |
| 7 | Перемикач [ON/OFF] камери (→31) | 17 | Вушко для плечового ремня (→17, 18) |
| 8 | Диск режимів (→38) | 18 | Динамік (→33) |
| 9 | Спалах (→138) | 19 | Тубус об'єктива |
| 10 | Стереомікрофон (→33)
Будьте уважні та не закривайте мікрофон пальцем. Це може призвести до проблем із записом звуку. | 20 | Об'єктив |
| | | 21 | Індикатор автоспуску (→124) / Лампа допоміжного променя АФ (→33, 192) |

Назви й функції головних частин



17 Вушко для плечового рем'я (→17, 18)

22 Кнопка [AF/AF-ON/MF] (→82, 95, 96)

23 Кнопка [AF-ON] (відтворення) (→162)

24 Кнопка керування курсором (→39)
[ISO] (Чутливість ISO) (▲) (→100)
[WB] (баланс білого) (▶) (→102)
[☰] (режим роботи шторки) (▼) (→121)
[AF] (режим АФ) (◀) (→84)

25 Кнопка [MENU/SET] (→39, 45)

26 Кнопка [DISP.] (→40)

27 Кнопка [Q.MENU/☰] (скасувати) (→47) /
Кнопка [☰] (видалити) (→169) /
Кнопка [Fn3] (→49)

28 Задній диск (→39)

29 Роз'єм [HDMI] (→227)

30 Роз'єм [USB/CHARGE] (→21, 233, 235)

31 Кришка відсіку карти/акумулятора (→20, 26)

32 Важіль розблокування (→20, 26)

33 Гніздо штатива (→258)

Не встановлюйте пристрій на штативі із гвинтами довжиною 5,5 мм або більше. Це може призвести до пошкодження пристрою, або пристрій може не закріпитися на штативі належним чином.

34 Сенсорний екран (→42) / монітор (→239)

■ Функціональні кнопки від [Fn4] до [Fn8]

- Кнопки від [Fn4] до [Fn8] (→49) є сенсорними значками. Для їх відображення торкніться вкладки [Fn] на екрані зйомки.

Кріплення шнура кришки об'єктива/плечового ременя

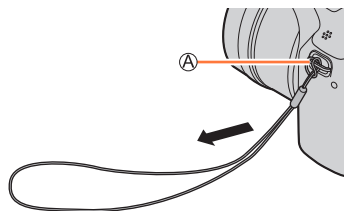
Встановлення кришки об'єктива

Якщо камера не використовується, об'єктив слід закрити захисною кришкою. Щоб уникнути втрати кришки об'єктива, рекомендується прикріпити кришку шнурком до об'єктива.

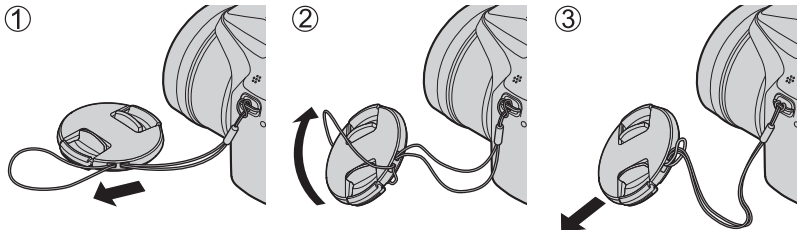
- Не вішайте камеру за шнурок кришки об'єктива та не розмахуйте камерою, тримаючись за цей шнурок.
- Перш ніж вмикати пристрій, обов'язково зніміть кришку об'єктива.
- Будьте обережні, щоб шнурок кришки об'єктива не заплутався за плечовий ремінь.

1 Просмикніть шнурок через вушко для плечового ременя на камері

Ⓐ Вушко для плечового ременя

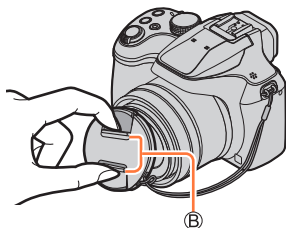


2 Просмикніть той самий шнурок через отвір на кришці об'єктива



3 Встановіть кришку об'єктива

Ⓑ Зведіть пальці, щоб встановити або зняти кришку.



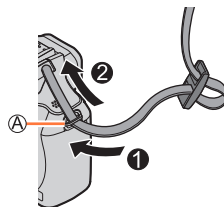
Кріплення плечового ремня

Під час використання камери радимо використовувати плечовий ремінь, щоб уникнути падіння камери.

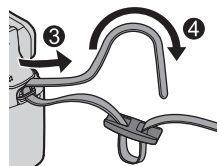
1 Просмикніть плечовий ремінь через отвір на вушці для плечового ремня

- Приєднайте плечовий ремінь таким чином, щоб сторона із логотипом „LUMIX“ опинилася назовні.

Ⓐ Вушко для плечового ремня

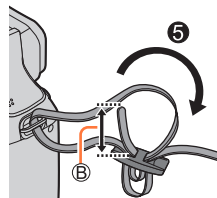


2 Просмикніть кінець плечового ремня через фіксатор



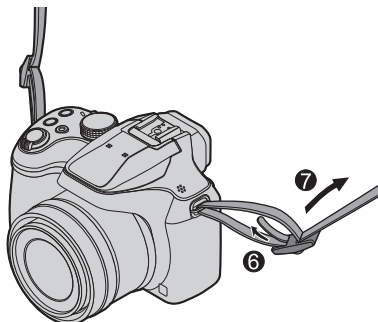
3 Просмикніть кінець плечового ремня через отвір з іншого боку фіксатора

Ⓑ Витягніть плечовий ремінь на 2 см або більше.



4 Потягніть за плечовий ремінь та переконайтесь, що він не від'єднається

- Виконайте кроки з 1 по 4, а тоді закріпіть інший кінець плечового ремня.
- Плечовий ремінь призначено виключно для носіння на плечі.
 - Не закручуйте плечовий ремінь навколо шиї. Це може призвести до пошкодження або нещасного випадку.
- Не залишайте плечовий ремінь у місцях, доступних дітям.
 - Це може призвести до нещасного випадку внаслідок неумисного закручування навколо шиї.



Зарядження акумулятора

Для зарядження акумулятора використовуйте мережевий адаптер (входить до комплекту/не входить до комплекту/наявний у продажу) та з'єднувальний кабель USB (входить до комплекту/наявний у продажу).

- Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, мережевий адаптер або з'єднувальний кабель USB можуть не входити до комплекту постачання фотокамери.
- Для зарядження рекомендується використовувати мережевий адаптер, що входить до комплекту, або мережевий адаптер (DMW-AC11: не входить до комплекту).
- Обов'язково зарядіть акумулятор перед першим використанням камери! (Акумулятор постачається незарядженим)
- Заряджайте акумулятор, встановивши його до камери.

Стан камери	Зарядження
Вимкнена	Так
Увімкнена	Ні

- Акумулятор можна заряджати за допомогою наявного в продажу мережевого адаптера або з'єднувального кабелю USB.
 - Рекомендовані технічні характеристики мережевих адаптерів (наявних у продажу)
 - Підтримує вихід 5 В постійного струму / 3 А (15 Вт)
 - USB Type-C
 - Для зарядження використовуйте з'єднувальний кабель USB із вихідною потужністю 15 Вт або вище.
- Для зарядження також можна використовувати мережевий адаптер 5 В / 500 мА або вище. Втім час зарядження може бути довшим, ніж при використанні рекомендованого мережевого адаптера.
- Ми не гарантуємо роботу з усіма наявними в продажу пристроями.
- Заряджайте акумулятор, використовуючи цю фотокамеру та дотримуючись зазначеного способу. Використання інших способів зарядження може призвести до витoku акумуляторної рідини, перегрівання, загоряння, розриву тощо, що може спричинити травмування.

Про акумулятори, які можна використовувати з цим виробом

- Із цим пристроєм можна використовувати акумулятор DMW-BMB9.

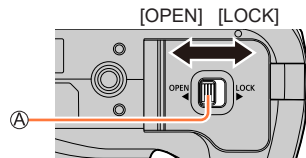
Було виявлено, що на деяких ринках у продажу з'явилися підроблені акумуляторні блоки, зовні дуже схожі на справжні вироби. Деякі з цих акумуляторних блоків не мають належного внутрішнього захисту для того, щоб відповідати вимогам стандартів безпеки. У випадку використання таких акумуляторних блоків можливе займання чи вибух. Повідомляємо, що ми не беремо на себе відповідальність за будь-які нещасні випадки чи несправності, що виникли в результаті використання підроблених акумуляторних блоків. Щоб гарантувати безпеку, радимо використовувати лише справжні акумуляторні блоки Panasonic.

Встановлення акумулятора

Щоб зарядити акумулятор, вставте його в камеру.

1 Пересуньте важіль розблокування у положення [OPEN] та відкрийте кришку відсіку карти/акумулятора

Ⓐ Важіль розблокування

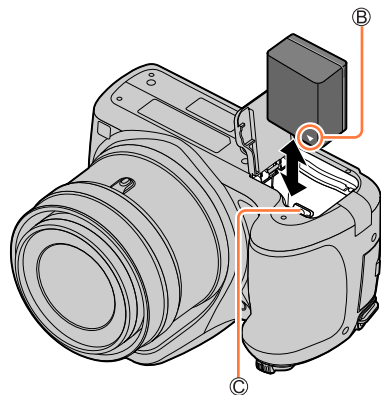


2 Вставте акумулятор до упору

- Вставте акумулятор до фіксації та переконайтеся, що його зафіксовано важелем.

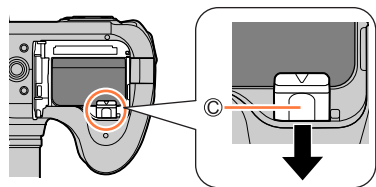
3 Закрийте кришку відсіку карти/акумулятора, а потім пересуньте важіль розблокування у положення [LOCK]

- Ⓑ Переконайтеся, що акумулятор встановлено у правильному положенні.
- Ⓒ Важіль



■ Щоб вийняти акумулятор

Пересуньте важіль у відсіку карти/акумулятора в напрямку стрілки.



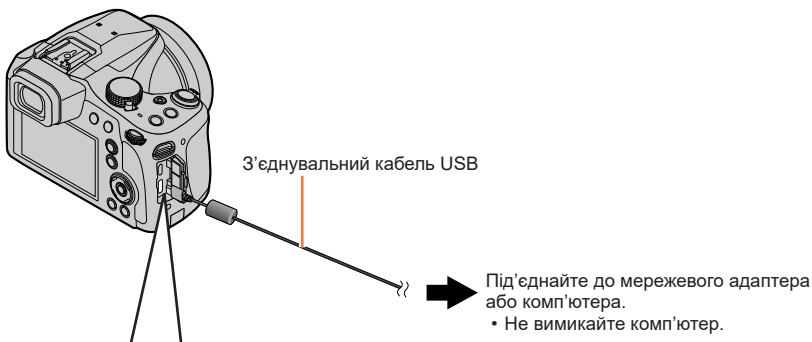
- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Panasonic.
- При використанні інших акумуляторів ми не можемо гарантувати якісну роботу приладу.
- Щоб вийняти акумулятор, вимкніть камеру і дочекайтеся, доки не погасне індикатор LUMIX на екрані. (Якщо не зачекати, це може призвести до несправності камери, а також до пошкодження карти чи записаних даних.)
- Після використання вийміть із камери акумулятор.
 - Під час перенесення чи зберігання акумулятора тримайте його в пластиковому пакеті, щоб уникнути контакту з металевими предметами (наприклад, скріпками).

Зарядження акумулятора

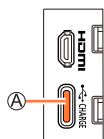
Зарядження рекомендується виконувати за температури навколишнього повітря (так само, як і акумулятора) від 10 °С до 30 °С.

**Вставте у камеру акумулятор.
Переконайтеся, що камеру вимкнено.**

Акумулятор можна заряджати від розетки або комп'ютера.



Під час зарядження камери підключіть з'єднувальний кабель USB до роз'єму [USB/CHARGE].



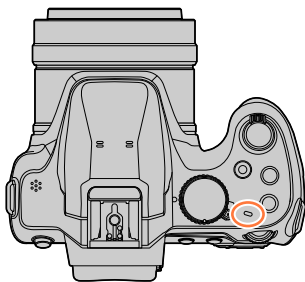
Ⓐ Роз'єм [USB/CHARGE]

- Якщо камера встановлена вертикально, цей роз'єм знаходиться внизу.
- Вставляйте й виймайте штекери, тримаючи їх прямо. (Вставлення роз'єму під кутом може призвести до деформації контактів і несправностей.)

Зарядження акумулятора

- Якщо комп'ютер входить у режим сну, зарядження може зупинитися.
- Якщо камера з'єднана з ноутбуком, не під'єднаним до джерела живлення, акумулятор ноутбука може розрядитися. Не залишайте камеру під'єднаною до ноутбука на тривалий час.
- Завжди під'єднуйте з'єднувальний кабель USB до USB-з'єднувача свого комп'ютера. Забороняється під'єднувати з'єднувальний кабель USB до USB-з'єднувача монітора, клавіатури, принтера або USB-концентратора.

Показання індикатора зарядження

**Індикатор зарядження**

Увімкнено: Зарядження триває

Вимкнено: Зарядження завершено

(Після завершення зарядження від'єднайте камеру від електричної розетки або комп'ютера.)

Блимає: Помилка зарядження

(інструкції щодо виправлення цієї проблеми дивіться у розділі (→248).)

Зарядження акумулятора

Примітки щодо часу зарядження

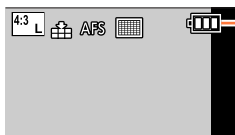
Час зарядження

Коли використовується мережевий адаптер (входить до комплекту)	Приблизно 180 хв.
Коли використовується мережевий адаптер (не входить до комплекту: DMW-AC11)	Приблизно 180 хв.

- Вказаний вище час зарядження наводиться для випадку повного розрядження акумулятора. Час, необхідний для зарядження акумулятора, може різнитися залежно від умов використання акумулятора. Зарядження триває довше, якщо температура повітря занадто висока чи занизька, і коли акумулятор тривалий час не використовувався.
- Час, необхідний для зарядження від комп'ютера, залежить від електричної потужності комп'ютера.

- Не використовуйте будь-які подовжувальні кабелі або перехідні адаптери USB.
- Мережевий адаптер (входить до комплекту) та з'єднувальний кабель USB (входить до комплекту) спеціально пристосовані для цієї камери. Не намагайтеся використовувати їх з іншими пристроями.
- Вийміть акумулятор після використання. (Акумулятор розряджається, якщо він довго не використовується після зарядження.)
- За наявності проблем із живленням (наприклад, перебоїв у системі живлення) зарядження може бути не завершено належним чином. Від'єднайте з'єднувальний кабель USB і знов під'єднайте його до камери.
- Якщо індикатор зарядження не світиться, навіть коли камера підключена до мережевого адаптера або комп'ютера, перевірте правильність підключення. (→21)

Залишковий заряд акумулятора



Залишковий заряд акумулятора (тільки у випадку використання акумулятора)



Якщо значок акумулятора блимає червоним, зарядіть або замініть повністю заряджений акумулятор.

- Якщо індикатор заряду акумулятора не досягає рівня [] навіть після завершення зарядження, це може означати, що стан акумулятора погіршується. Постарайтеся не використовувати цей акумулятор.

Зарядження акумулятора

Орієнтовна кількість зображень, що можна зняти, і час роботи (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)

За стандартом CIPA (Camera & Imaging Products Association)

При використанні карти пам'яті SDHC Panasonic та акумулятора, що входить до комплекту.

■ Фотозйомка (з використанням монітора)

Кількість зображень, що можна зняти	Приблизно 300 зображень
-------------------------------------	-------------------------

■ Фотозйомка (з використанням видошукача (LVF))

Кількість зображень, що можна зняти	Приблизно 220 зображень
-------------------------------------	-------------------------

■ Відеозйомка (з використанням монітора)

[Формат запису]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Якість запису]	[FHD/17M/60i]	[FHD/28M/60p]	[4K/100M/30p]
Доступний час зйомки	Приблизно 90 хв.	Приблизно 90 хв.	Приблизно 80 хв.
Фактичний доступний час зйомки*	Приблизно 45 хв.	Приблизно 45 хв.	Приблизно 40 хв.

* Фактично доступний для запису час за умови, коли багато разів вмикається та вимикається камера, починається та зупиняється запис, а також використовується зум.

■ Перегляд зображень (з використанням монітора)

Час відтворення	Приблизно 230 хв.
-----------------	-------------------

- Час роботи та кількість зображень, що можна зняти, відрізняються залежно від середовища та умов використання.
Наприклад, за наступних умов час роботи скорочується і кількість зображень, що можна зняти, зменшується.
 - За умови низької температури, наприклад на гірськолижному спуску.
 - За умови частого використання таких функцій, як спалах та зум.
- Якщо доступна потужність акумулятора значно зменшується, це означає, що його строк служби добігає кінця. Будь ласка, придбайте новий акумулятор.

Зарядження акумулятора

Орієнтовна кількість зображень, що можна зняти, і час роботи (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)

За стандартом CIPA (Camera & Imaging Products Association)

При використанні карти пам'яті SDHC Panasonic та акумулятора, що входить до комплекту.

■ Фотозйомка (з використанням монітора)

Кількість зображень, що можна зняти	Приблизно 300 зображень
-------------------------------------	-------------------------

■ Фотозйомка (з використанням видошукача (LVF))

Кількість зображень, що можна зняти	Приблизно 220 зображень
-------------------------------------	-------------------------

■ Відеозйомка (з використанням монітора)

[Формат запису]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Якість запису]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Доступний час зйомки	Приблизно 90 хв.	Приблизно 90 хв.	Приблизно 80 хв.
Фактичний доступний час зйомки*	Приблизно 45 хв.	Приблизно 45 хв.	Приблизно 40 хв.

* Фактично доступний для запису час за умови, коли багато разів вмикається та вимикається камера, починається та зупиняється запис, а також використовується зум.

■ Перегляд зображень (з використанням монітора)

Час відтворення	Приблизно 230 хв.
-----------------	-------------------

● Час роботи та кількість зображень, що можна зняти, відрізняються залежно від середовища та умов використання.

Наприклад, за наступних умов час роботи скорочується і кількість зображень, що можна зняти, зменшується.

- За умови низької температури, наприклад на гірськолижному спуску.
- За умови частого використання таких функцій, як спалах та зум.

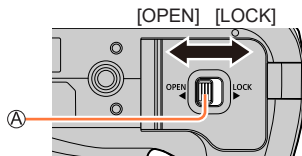
● Якщо доступна потужність акумулятора значно зменшується, це означає, що його строк служби добігає кінця. Будь ласка, придбайте новий акумулятор.

Вставляння та виймання карти (не входить до комплекту)

- Переконайтеся, що камеру вимкнено.

1 Пересуньте важіль розблокування у положення [OPEN] та відкрийте кришку відсіку карти/акумулятора

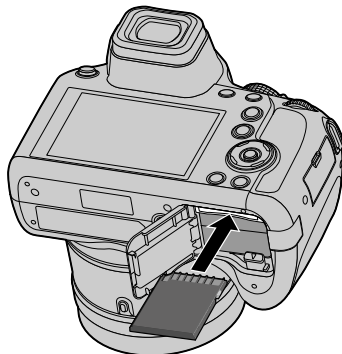
Ⓐ Важіль розблокування



2 Вставте карту до упору

Ⓑ Не торкайтеся контактів

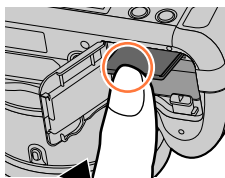
- Перевірте орієнтацію карти.
- Вставте карту до фіксації (має бути чутно клацання).



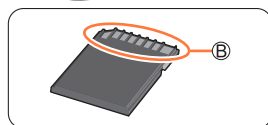
3 Закрийте кришку відсіку карти/акумулятора та пересуньте важіль розблокування у положення [LOCK]

■ Щоб вийняти карту

Натисніть на карту посередині.



Натисніть ① Витягніть ②



- Зберігайте карту пам'яті у місцях, недоступних для дітей, щоб запобігти проковтуванню.
- Щоб вийняти карту, вимкніть камеру і дочекайтеся, доки не погасне індикатор LUMIX на екрані. (Якщо не зачекати, це може призвести до несправності камери, а також до пошкодження карти чи записаних даних.)

Інформація про карту

Підтримується використання наступних карт стандарту SD.

- Картки пам'яті SD, SDHC та SDXC в цьому документі мають загальну назву "картка".

Карта пам'яті SD/SDHC/
SDXC (максимум 512 ГБ)

Фотокамера підтримує карти пам'яті SDHC/SDXC, що відповідають класу швидкості UHS 3 стандарту UHS-I.

■ Інформація про відеозйомку та зйомку фотографій із роздільною здатністю 4K, а також рейтинг класу швидкості

Карта, якою потрібно користуватись, залежить від налаштувань відео [Формат запису] та [Якість запису] (→151, 152). Для зйомки фотографій 4K потрібна карта із таким класом швидкості, що підтримує зйомку фотографій 4K. Використовуйте карту, що відповідає наступним класам швидкості SD та UHS.

- Класи швидкості SD та UHS є стандартами швидкості безперервного запису. Підтвердьте швидкість SD, перевіривши етикетку карти або інші матеріали, що стосуються карти.

[Формат запису]	[Якість запису]	Клас швидкості	Приклад етикетки
[AVCHD]	Усі	Клас 4 або вищий	CLASS 4 4
[MP4]	[FHD]/[HD]		
[MP4]	[4K]/ [Швидкісне відео]	UHS із класом швидкості 3	3
Під час зйомки у режимі фотографій 4K / [Post Focus]		UHS із класом швидкості 3	3

Доступ до карти

Позначка доступу відображається червоним під час запису зображень на карту.



- Під час обміну даними з картою заборонено виконувати наведені нижче дії. Вони можуть призводити до збоїв у роботі камери або пошкодження записаних зображень.
 - Вимкніть камеру.
 - Вийміть акумулятор або картку.
 - Не піддавайте камеру вібрації, ударам або дії статичної електрики.
- Якщо встановити перемикач блокування запису в положення „LOCK“, буде неможливо виконати запис, видалення або форматування даних, а також відображення даних за датою зйомки.
- Рекомендується робити копії важливих зображень на комп'ютер (тому що електромагнітні хвилі, статична електрика чи збої можуть пошкодити інформацію).



Форматування карти (ініціалізація)

Перш ніж знімати зображення, відформатуйте карту на цій камері. Оскільки після форматування відновлення даних стане неможливим, заздалегідь збережіть усі потрібні дані.

MENU →  [Налаштування] → [Форматування]

- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час форматування.
- Не вимикайте камеру та не виконуйте жодних операцій до завершення форматування.
- Завжди виконуйте форматування карток за допомогою камери. Переформатуйте карту за допомогою камери, якщо її вже відформатовано за допомогою комп'ютера чи іншого пристрою.

Орієнтовна кількість місця для записування (кількість зображень/час записування)

Кількість зображень, що можна зробити, та час запису змінюються пропорційно до ємності карти (та залежно від умов запису та типу карти).

Доступна для запису кількість зображень (фотографій)

Коли для [Пропорції] встановлено [4:3], а для [Якість] встановлено [📷]

[Розмір знімка]	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
L (18M)	1610	3240	6500	12870
EX M (9M)	2970	5950	11760	23290
EX S (4.5M)	5240	10500	20590	40760

Коли для [Пропорції] встановлено [4:3], а для [Якість] встановлено [RAW📷]

[Розмір знімка]	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
L (18M)	490	1000	2000	3970
M (9M)	580	1160	2330	4610
S (4.5M)	630	1270	2540	5040

- Коли кількість зображень, що можна зняти, перевищує 9999, відображається „9999+“.

Доступний час запису (відео) (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)

• Доступний час зйомки — це загальний час усього записаного відео. ([h], [m] і [s] позначають „годину“, „хвилину“ та „секунду“).

Коли для параметра [Формат запису] встановлено значення [AVCHD]

[Якість запису]	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
[FHD/28M/60p]	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s	10h00m00s
[FHD/17M/60i]	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s	16h25m00s
[FHD/24M/30p]	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s	11h35m00s

Коли для параметра [Формат запису] встановлено значення [MP4]

[Якість запису]	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
[4K/100M/30p]	20m00s	42m00s	1h20m00s	2h45m00s
[FHD/28M/60p]	1h10m00s	2h30m00s	5h00m00s	9h55m00s
[FHD/20M/30p]	1h35m00s	3h20m00s	6h40m00s	13h15m00s
[HD/10M/30p]	3h05m00s	6h20m00s	12h45m00s	25h25m00s

● Відео [AVCHD]:

Якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису він ділиться на відеофайли меншого розміру.

• Відео зі значенням [FHD/28M/60p]/[FHD/17M/60i] для параметра [Якість запису]:
Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 29 хвилин та 59 секунд.

● Відео MP4 з параметром [Якість запису] зі значенням [FHD] або [HD]:

Якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису та відтворення він ділиться на відеофайли меншого розміру. (Зйомку відео можна продовжувати без переривання.)

• Відео зі значенням [FHD/28M/60p] для параметра [Якість запису]:
Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 29 хвилин та 59 секунд.

● Відео MP4 з параметром [Якість запису] зі значенням [4K]:

Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 15 хвилин. Якщо використовується карта пам'яті SDHC і розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису та відтворення він ділиться на відеофайли меншого розміру. (Зйомку відео можна продовжувати без переривання.)

Якщо використовується карта пам'яті SDXC, відео можна знімати одним файлом, навіть якщо розмір перевищує 4 ГБ.

● Максимальний доступний час безперервної зйомки відображається на екрані.

Доступний час запису (відео) (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)

• Доступний час зйомки — це загальний час усього записаного відео. ([h], [m] і [s] позначають „годину“, „хвилину“ та „секунду“).

Коли для параметра [Формат запису] встановлено значення [AVCHD]

[Якість запису]	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
[FHD/28M/50p]	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s	10h00m00s
[FHD/17M/50i]	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s	16h25m00s
[FHD/24M/25p]	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s	11h35m00s

Коли для параметра [Формат запису] встановлено значення [MP4]

[Якість запису]	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]	20m00s	42m00s	1h20m00s	2h45m00s
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m00s	2h30m00s	5h00m00s	9h55m00s
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m00s	3h20m00s	6h40m00s	13h15m00s
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m00s	6h20m00s	12h45m00s	25h25m00s

● Відео [AVCHD]:

Якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису він ділиться на відеофайли меншого розміру.

• Відео зі значенням [FHD/28M/50p]/[FHD/17M/50i] для параметра [Якість запису]:

Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 29 хвилин та 59 секунд.

● Відео MP4 з параметром [Якість запису] зі значенням [FHD] або [HD]:

Якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису та відтворення він ділиться на відеофайли меншого розміру. (Зйомку відео можна продовжувати без переривання.)

• Відео зі значенням [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p] для параметра [Якість запису]:

Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 29 хвилин та 59 секунд.

● Відео MP4 з параметром [Якість запису] зі значенням [4K]:

Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 15 хвилин.

Якщо використовується карта пам'яті SDHC і розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису та відтворення він ділиться на відеофайли меншого розміру. (Зйомку відео можна продовжувати без переривання.)

Якщо використовується карта пам'яті SDXC, відео можна знімати одним файлом, навіть якщо розмір перевищує 4 ГБ.

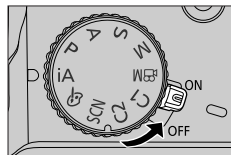
● Максимальний доступний час безперервної зйомки відображається на екрані.

Налаштування годинника

Годинник не налаштований під час транспортування камери.

1 Встановіть перемикач [ON/OFF] камери в положення [ON]

- Якщо екран вибору мови не відображається, перейдіть до кроку 4.



2 Натисніть [MENU/SET], коли з'явиться повідомлення

3 Натискаючи ▲ ▼, виберіть мову, а потім натисніть [MENU/SET]

- З'явиться повідомлення [Налаштуйте годинник].

4 Натисніть [MENU/SET]

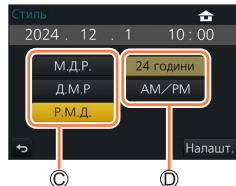
5 Натискаючи ◀ ▶, виберіть пункти (рік, місяць, день, години, хвилини) і натисніть ▲ ▼ для встановлення

- Ⓐ : домашній час
- : час місця подорожі
- Ⓑ Стиль
- Ⓒ Порядок відображення
- Ⓓ Формат відображення часу



Встановлення порядку відображення чи формату відображення часу

- Виберіть [Стиль] і натисніть [MENU/SET], щоб відкрити екран налаштування порядку відображення та формату відображення часу.



6 Натисніть [MENU/SET]

- 7** Коли відобразиться повідомлення [Налаштування годинника завершено.], натисніть [MENU/SET]
- 8** Коли відображається повідомлення [Укажіть домашній регіон], натисніть кнопку [MENU/SET]
- 9** Натискаючи ◀▶, установіть домашній регіон і натисніть [MENU/SET]

- Ⓔ Назва міста або регіону
- Ⓕ Поточний час
- Ⓖ Різниця зі світовим часом (за Гринвічем)

- Часовий пояс можна змінювати залежно від країни або регіону, тож розташування, що відображається на екрані, може не відповідати фактичному часовому поясу. Також перед налаштуванням перевірте різницю в часі, що відображається внизу екрана.



- Якщо годинник не встановлено, під час друку зображень у фотостудії, а також коли дата накладається на зображення за допомогою [Мітка тексту], правильну дату надрукувати неможливо.

Змінення налаштувань часу

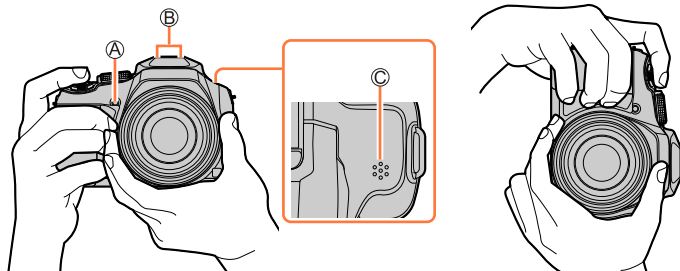
- 1** Виберіть [Налашт. год.] з меню [Налаштування]
 - Порядок налаштування меню наводиться на сторінці (→45)
- 2** Установіть дату й час (Виконайте кроки **5 - 6.** (→31))

- Налаштування годинника зберігатиметься приблизно 3 місяці, навіть якщо акумулятор буде вийнятий, за умов якщо за 24 години до виймання акумулятор був повністю заряджений.

Як тримати камеру

Тримайте камеру обережно обома руками, притиснувши лікті до тулуба та дещо розставивши ноги.

- Не затуляйте слухах, лампу допоміжного променя АФ, мікрофон або динамік пальцями чи будь-якими предметами.
- Переконайтеся, що камера не рухається в момент натискання кнопки спуску затвора.
- Під час зйомки займіть стійке положення й переконайтеся, що немає небезпеки зіткнення з іншою людиною або об'єктом поблизу.
- Не тримайтеся за тубус об'єктива під час зйомки зображень. Існує ризик того, що під час складання об'єктива він затисне палець.

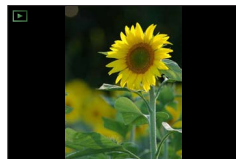


- А Лампа допоміжного променя АФ
- В Мікрофон
- С Динамік

■ Функція визначення напрямку

Фотографії, зроблені камерою у вертикальному положенні, можуть автоматично відображатись у портретній орієнтації під час відтворення. (Лише коли для параметра [Оберт. екран] встановлено значення [ON].)

- Функція визначення напрямку може працювати неправильно, якщо під час зйомки зображень камера знаходилася у положенні об'єктивом догори або додолю.
- Відео, файли послідовної зйомки 4К, зняті за допомогою функції фотографій 4К, та зображення, зняті у режимі [Post Focus], вертикально не відображаються.

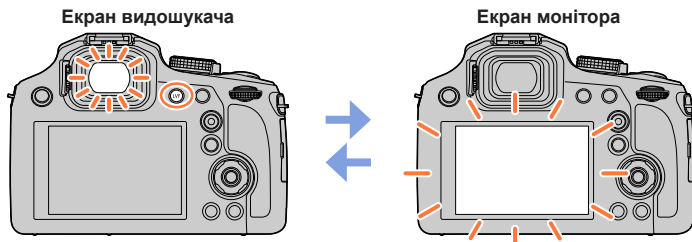


Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису

Кнопка [LVF] (Зйомка з використанням видошукача)

1 Натисніть кнопку [LVF]

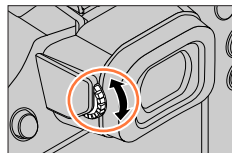
Можна переключатися між екраном монітора та екраном видошукача.



- Якщо для [Пріор. моніт. (відтв.)] (→204) в меню [Налаштування] встановлено [ON], після перемикання у режим відтворення зображення відтворюватимуться на моніторі.

■ Інформація про настройку діоптра

Обертайте диск настройки діоптра, доки не будете чітко бачити символи у видошукачі.



Важіль зуму (використання зуму)

За допомогою важеля зуму можна коригувати область зображення, що знімається.

- Керувати функцією зуму можна також із сенсорної панелі. (→137)
- Докладніше про типи зуму та використання цієї функції див. на сторінці (→134).

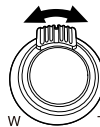
1 Перемістіть важіль зуму

Напрямок T: телефото, збільшення об'єкта

Напрямок W: широкий кут, зйомка ширшої області

Великий кут обертання: висока швидкість зуму

Малий кут обертання: низька швидкість зуму



- Не торкайтеся тубуса об'єктива під час збільшення.
- Після налаштування зуму виконайте фокусування.
- Під час використання важеля зуму камера може клацати й вібрувати. Це не є ознакою несправності.

Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису

Кнопка [Помічн. композ. масштабув.] (використання функції допомоги з компонуванням при масштабуванні)

Якщо під час збільшення втрачається об'єкт, для полегшення пошуку цього об'єкта можна тимчасово зменшити зум.



Якщо під час збільшення втрачається об'єкт:

1 Натисніть та утримуйте кнопку [Fn1] ([Помічн. композ. масштабув.]

- Під час зменшення зуму посередині екрана з'явиться рамка позначення оригінального збільшення зуму (кут огляду).
(Положення цієї рамки змінити неможливо.)



Коли знайдете об'єкт:

2 Наведіть рамку на об'єкт та відпустіть кнопку

- Камера повернеться до оригінального зуму (кут огляду).



■ Налаштування зменшення зуму камери

MENU → **FC** [Корист.] → [Помічн. композ. масштабув.]

Налаштування: [L] / [S]

[L]	Камера зменшує зум сильніше.. (Камера зменшує зум сильніше в напрямку W, ніж при використанні налаштування [S].)
[S]	Камера зменшує зум слабше.

- Під час використання [Помічн. композ. масштабув.] будь-які інші операції масштабування неможливі.
- Функція [Помічн. композ. масштабув.] недоступна під час зйомки або якщо на камері вибрана функція, що не підтримує коригування зуму.

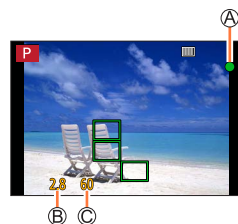
Кнопка спуску затвора (зйомка)

- Натисніть кнопку [] (), щоб встановити режим роботи шторки [] ([Один файл]).

1 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину (злегка натисніть), щоб сфокусувати камеру на об'єкті

- Ⓐ Індикатор фокусування
(Коли камеру сфокусовано: горить;
коли камеру не сфокусовано: блимає)
- Ⓑ Значення діафрагми
- Ⓒ Витримка затвора

- Відображаються значення діафрагми та витримки затвора. (Якщо значення діафрагми та витримки затвора відображаються червоним і блимають, експозицію налаштовано неправильно, хіба що використовується спалах.)



2 Повністю натисніть кнопку спуску затвора (натисніть кнопку до кінця) і зробіть знімок



- Знімок буде зроблено, лише якщо зображення правильно сфокусовано, оскільки для параметра [Пріор. фок./затвора] (→192) встановлено значення [FOCUS].
- Коли [Режим Live View] (→202) має значення [ECO 30fps], функція цифрового зуму буде недоступна.
- Навіть якщо натиснути кнопку спуску затвора наполовину під час роботи з меню або відтворення зображення, камера миттєво перейде в режим готовності до зйомки.

■ Діапазон фокусування

Діапазон фокусування відображається під час використання зуму.

- Ⓐ Діапазон фокусування

- Діапазон фокусування відображається червоним, якщо фокусування не відбулося після натискання кнопки спуску затвора наполовину.

Діапазон фокусування може поступово змінюватися залежно від положення зуму.



Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису

Кнопка відео (запис відео)

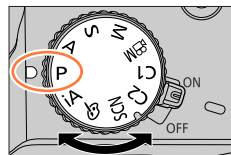
- 1 Натисніть кнопку відео, щоб почати зйомку
 - Негайно відпустіть кнопку відео після натискання.



- 2 Натисніть кнопку відео ще раз, щоб завершити зйомку

Диск режимів (вибір режиму зйомки)

- 1 Установіть потрібний режим зйомки
 - Для вибору потрібного режиму повільно обертайте диск режимів.



iA	Інтелектуальний автоматичний режим (→53)
	Інтелектуальний автоматичний режим плюс (→53)
P	Режим програми АЕ (→59)
A	Режим пріоритету діафрагми АЕ (→60)
S	Режим пріоритету витримки АЕ (→61)
M	Режим ручної настройки експозиції (→62)
	Творчий відеорежим (→77)
C1/C2	Користувачький режим (→80)
SCN	Режим підказок для сцени (→67)
	Режим творчого контролю (→71)

Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису

Задній диск

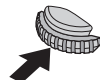
Існує два способи використання заднього диска — обертання ліворуч/праворуч і натискання.

Обертання:

Обирання пунктів або встановлення значень виконується під час різних налаштувань.

**Натискання:**

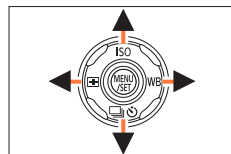
Операції, ідентичні операціям кнопки [MENU/SET], як-от визначення налаштувань тощо, виконуються під час різних налаштувань.

**Кнопка керування курсором / кнопка [MENU/SET] (вибір або установка елементів)**

Натискання кнопки керування курсором: вибір пунктів або встановлення значень для налаштувань тощо.

Натискання [MENU/SET]: підтвердження встановлення налаштувань тощо.

- У цій інструкції з експлуатації сторони вгору, вниз, ліворуч і праворуч кнопки керування курсором показані як ▲▼◀▶.
- Про [Блок. кнопки курсору] ([→50](#))

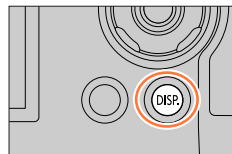


Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису

Кнопка [DISP.] (перемикання відображуваної інформації)

1 Натисніть кнопку [DISP.], щоб увімкнути чи вимкнути відображення

- Якщо інформація на екрані більше не відображається, оскільки впродовж деякого часу не виконувалася жодна операція, натисніть кнопку [DISP.] або торкніться екрана, щоб відобразити інформацію знову.



Під час зйомки

Можна переключатися між способами відображення на моніторі або видошукачі.

MENU → **ƒC** [Корист.] → [Стиль відобр. на мон.] / [Стиль дисплея LVF]

Налаштування:  (Зовнішній вигляд екрана монітора) /  (Зовнішній вигляд екрана видошукача Live View)

Зовнішній вигляд екрана монітора (Приклад вигляду екрана монітора)

Відображення інформації



Без відображення інформації



Екран монітора з інформацією про зйомку*



Вимкнено



* Цей екран відображається лише тоді, коли для параметра [Відображ. інф. на мон.] у меню [Корист.] встановлено значення [ON]. Налаштування можна змінити безпосередньо, торкаючись пунктів, що відображаються на екрані.

Кнопки, диски та важелі, які використовуються для запису

■ [] Зовнішній вигляд екрана видошукача Live View (Приклад вигляду екрана видошукача)

Відображення інформації
(детальна інформація)



Відображення інформації

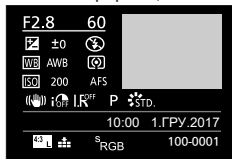


Під час відтворення

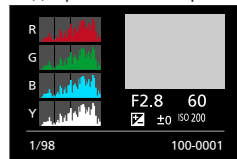
Відображення інформації



Відображення детальної
інформації



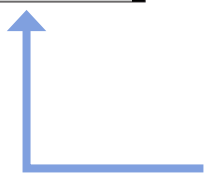
Відображення гістограм



Без відображення
інформації



Без відображення
інформації ([Виділити])*



* Цей екран відображається лише тоді, коли для параметра [Виділити] (→195) у меню [Корист.] встановлено значення [ON].

● Деякі екрани не можна відобразити під час відтворення окремих файлів, наприклад відеофайли та файли послідовної зйомки 4K.

Сенсорний екран (операції на сенсорній панелі)

Цей пристрій оснащено сенсорним емнісним екраном. Торкайтеся панелі безпосередньо пальцем.

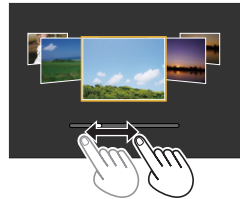
Торкання

Торкніться сенсорного екрана й приберіть палець.



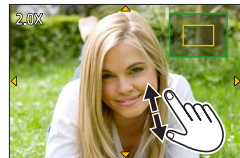
Перетягування

Торкніться сенсорного екрана пальцем і проведіть ним по його поверхні.



Зведення (розведення/зведення)

На сенсорному екрані розведіть 2 пальці для збільшення зображення, або зведіть 2 пальці разом для зменшення зображення.



- Торкніться екрана чистим і сухим пальцем.
- Якщо ви використовуєте наявну у продажі плівку для захисту монітора, дотримуйтесь інструкцій, що до неї додаються. (Деякі плівки для захисту монітора можуть негативно вплинути на видимість чи керування.)
- Сенсорний екран може не працювати належним чином у таких випадках:
 - якщо торкатися його рукою в рукавичці;
 - якщо сенсорний екран вологий;

Сенсорний екран (операції на сенсорній панелі)

Торкання екрана та зйомка (функція спуску затвора торканням)


Режим зйомки: **IA** **IA+** **P** **A** **S** **M** **MEM** **SCN** 

Ця функція дозволяє виконувати фокусування та робити знімки, просто торкаючись об'єктів на екрані.

1 Торкніться []



2 Торкніться []

- Значок змінюється на [], і можна продовжити зйомку за допомогою спуску затвора торканням.



3 Торкніться об'єкта, який потрібно зняти



■ Щоб скасувати використання функції спуску затвора торканням

Торкніться []

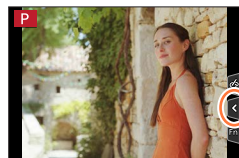
- Якщо не вдалося спустити затвор дотиком, зона АФ стає червоною та зникає.

Проста оптимізація яскравості для зазначеної області ([Сенсорне АЕ])

Режим зйомки: [IA] [fA] [P] [AS] [M] [SCN] [↺]

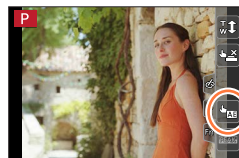
Яскравість місця дотику можна легко оптимізувати. Коли обличчя особи здається темним, можна налаштувати яскравість екрана відповідно до яскравості обличчя.

1 Торкніться [↶]



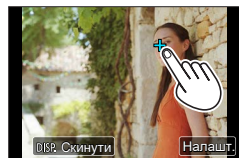
2 Торкніться [↷]

- Відображається екран налаштування для оптимізації яскравості розташування.
- Для параметра [P-м вим. експ.] встановлено значення [↶], що використовується виключно для функції [Сенсорне АЕ].



3 Торкніться об'єкта, для якого потрібно оптимізувати яскравість

- Якщо торкнутися елемента [Скинути], розташування місця оптимізації яскравості буде переміщено до центру.



4 Торкніться [Налашт.]

■ Скасування функції [Сенсорне АЕ]

Торкніться [↶]

- У режимі [P-м вим. експ.] відновлюється початкове налаштування, а розташування місця оптимізації яскравості скасовується.

- Ця функція недоступна в таких випадках:

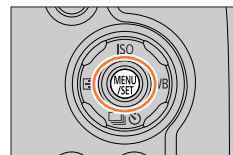
- під час застосування цифрового зуму
- Якщо встановлено [Швидкісне відео]
- Якщо встановлено [4K Live Cropping]
- Якщо для параметра [Сенсорне АЕ] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] встановлено значення [AF+AE] (→94)






Налаштування меню

Меню можна використовувати для встановлення налаштувань фотокамери та функцій запису, керування функціями відтворення та виконання інших дій.

- Налаштування меню можна встановлювати за допомогою кнопок або сенсорного керування.

1 Натисніть кнопку [MENU/SET], щоб викликати меню



 [Запис] (→170)	Ви можете налаштувати форматне співвідношення, кількість пікселів, функцію 4K Photo тощо.
 [Відео] (→188)	Можна вибрати формат зйомки і якість зображення, а також інші налаштування.
 [Корист.] (→190)	Роботу пристрою, як-от відображення екранів та призначення кнопок, можна налаштувати відповідно до власних уподобань.
 [Налаштування] (→200)	Для зручності використання можна налаштувати певні параметри, наприклад змінити налаштування годинника та гучність звукового сигналу.
 [Відтворити] (→208)	Можна встановити налаштування для відтворення та редагування зображень.

■ Перемикання типу меню

Ⓐ Тип меню

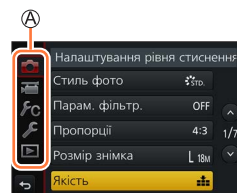
① Натисніть ◀

② Натискаючи ▲ ▼, виберіть вкладку, як-от [🔧]

③ Натисніть [MENU/SET]

— Керування з сенсорного екрана

Торкніться вкладки, як-от [🔧]



Налаштування меню

2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати пункт меню, і натисніть [MENU/SET]

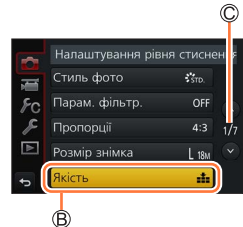
- Ⓑ Пункт меню
- Ⓒ Сторінка

- Для переходу на наступну сторінку можна натискати кнопку [DISP.] або обертати важіль зуму.

— Керування з сенсорного екрана

Торкніться пункт меню

- Для переходу на наступну сторінку можна торкаться [⊙]/[⊙].



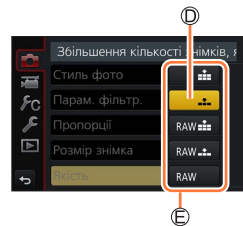
3 Натискаючи ▲▼, виберіть настройку, а потім натисніть [MENU/SET]

- Ⓓ Вибране налаштування
- Ⓔ Налаштування

- Різні пункти меню встановлюються по-різному.

— Керування з сенсорного екрана

Торкніться налаштування, щоб його встановити

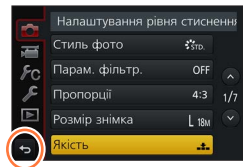


4 Натискайте кнопку [Q.MENU/⏏], поки не відобразиться екран зйомки або відтворення

- Під час зйомки з екрана меню можна також вийти, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину.

— Керування з сенсорного екрана

Торкніться [⊙]



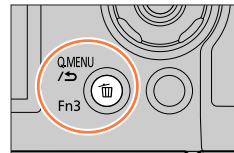
- Для операцій, таких як вибір або налаштування пунктів меню, можна також використовувати задній диск. Для обирання задній диск треба обертати, а для налаштування — натискати. (→39)

Миттєвий виклик меню, які часто використовуються (швидке меню)

Під час зйомки можна легко викликати деякі пункти меню та встановлювати їх.

- Деякі пункти та налаштування не можна вибрати залежно від режиму камери або вибраного стилю відображення.

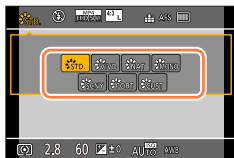
1 Натисніть кнопку [Q.MENU/↵]



2 Натискаючи ◀▶, виберіть пункт меню, а тоді натисніть ▼ або ▲



3 Натискаючи ◀▶, виберіть налаштування



4 Натисніть кнопку [Q.MENU/↵], щоб закрити швидке меню

Використання швидкого меню на екрані інформації про зйомку (→40) в [] (стиль монітора)

- Натисніть кнопку [Q.MENU/↵]
- Натискаючи кнопки ▲▼◀▶, виберіть пункт меню, а тоді натисніть [MENU/SET]
- За допомогою кнопок ▲▼◀▶ виберіть налаштування, а тоді натисніть [MENU/SET]

- Налаштування можна змінити безпосередньо, торкаючись пунктів, що відображаються на екрані.



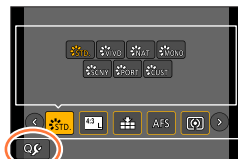
- Для операцій, таких як вибір або налаштування пунктів меню, можна також використовувати задній диск. Для обирання задній диск треба обертати, а для налаштування — натискати. (→39)

Миттєвий виклик меню, які часто використовуються (швидке меню)

Зміна вмісту швидкого меню

Коли для параметра [Q.MENU] у меню [Корист.] встановлено значення [CUSTOM], дозволяється змінювати вміст швидкого меню. Швидке меню може містити до 15 пунктів.

- 1** Після натискання кнопки [Q.MENU/☰], натисніть ▼, щоб обрати [☰], а тоді натисніть [MENU/SET]



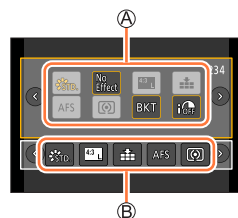
- 2** Натискаючи ▲▼◀▶, виберіть пункт меню у верхньому рядку та натисніть [MENU/SET]

- Ⓐ Верхній рядок: Елементи, які можна налаштувати
 Ⓑ Нижній ряд: установлення пунктів

- Пункти, що відображаються світло-сірим кольором у верхньому рядку, вже налаштовано.

- 3** Натискаючи ◀▶, виберіть пусте місце у нижньому рядку та натисніть [MENU/SET]

- Пункт меню можна також установити, перетягнувши його з верхнього рядка до нижнього.
- Якщо у нижньому рядку немає пустого місця, можна вибрати наявний пункт і замінити його на новий.
- Щоб скасувати встановлений пункт, перейдіть до нижнього рядка, натиснувши ▼, а потім виберіть потрібний пункт і натисніть [MENU/SET].



- 4** Натисніть кнопку [Q.MENU/☰]

- Повернется екран із кроку 1. Натисніть [MENU/SET], щоб перейти до екрана зйомки.

Призначення кнопок функцій, що часто використовуються (функціональні кнопки)

Окремим кнопкам ([Fn1] - [Fn3]) або значкам на екрані ([Fn4] - [Fn8]) можна призначати функції, що часто використовуються.

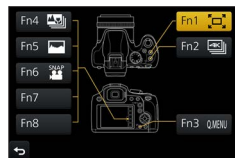
- Деякі функції не можна призначити певним функціональним кнопкам.
- Функція, призначена функціональній кнопці, може не працювати у деяких режимах або на деяких екранах.

1 Відкрийте меню (→45)

MENU → **ƒC** [Корист.] → [Налашт. кнопки Fn]

Налаштування: [Налашт. в режимі «Запис»] / [Нал. в реж. «Відтворення»]

2 Натискаючи ▲ ▼, виберіть функціональну кнопку, якій потрібно призначити функцію, і натисніть [MENU/SET]



3 Натискаючи ▲ ▼, виберіть функцію, яку потрібно призначити, і натисніть [MENU/SET]

- Докладну інформацію про функції, які можна призначити в [Налашт. в режимі «Запис»], див. на сторінці (→50).
- Докладну інформацію про функції, які можна призначити в [Нал. в реж. «Відтворення»], див. на сторінці (→51).

■ Встановлення налаштувань функціональних кнопок на екрані монітора з інформацією про зйомку

Торкання [Fn \updownarrow] на екрані монітора з інформацією про зйомку (→40) також дозволяє відобразити екран у кроці 2.

■ Швидке призначення функцій

Екран призначення, що відображається у кроці 3, можна відобразити, утримуючи 2 секунди функціональну кнопку (від [Fn1] до [Fn3]).

- У деяких випадках, залежно від режиму або відкритого екрана, екран призначення функції може не відобразитись.

Призначення кнопок функцій, що часто використовуються (функціональні кнопки)

Використання функціональних кнопок під час зйомки

Натисніть функціональну кнопку, щоб використати призначену функцію.

■ Використання функціональних кнопок для виконання операцій на сенсорному екрані

- ① Торкніться [Fn]
- ② Торкніться [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] або [Fn8]
 - [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7], та [Fn8] недоступні, якщо використовується відшуквач.



■ Функції, які можна призначити в режимі [Налашт. в режимі «Запис»]

Меню [Запис]/функції зйомки	
<ul style="list-style-type: none"> • [Режим 4K фото] (→106): [Fn2]* • [Post Focus] (→115): [Fn4]* • [Q.MENU] (→47): [Fn3]* • [Стиль відобр. LVF/мон.] (→40) • [AF/AE LOCK] (→98) • [Увімк. AF] (→98) • [Попередній перегляд] (→64) • [AE одним нат.] (→66) • [Сенсорне AE] (→44) • [Нал. області фокуса] • [Блок. кнопки курсору] • [Стиль фото] (→171) • [Фільтрувати ефекти] (→173) • [Пропорції] (→174) • [Розмір знімка] (→175) • [Якість] (→175) • [AFS/AFF/AFC] (→83) • [P-м вим. експ.] (→176) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Брекетинг] (→125) • [Світло-тінь] (→177) • [i.Dynamic] (→178) • [i.Resolution] (→178) • [HDR] (→179) • [Тип витримки] (→181) • [Режим спалаху] (→141) • [Налашт. спал.] (→145) • [Налашт. бездр. спалаху] (→147) • [i.Zoom] (→135) • [Цифр. зум] (→136) • [Стабілізатор] (→132) • [Чутливість] (→100) • [Баланс білого] (→102) • [Режим AF/MF] (→84, 96) • [Режим роботи затвора] (→121) • [Віднов. за замовчування]

Меню [Відео]	
<ul style="list-style-type: none"> • [4K Live Cropping] (→155) • [Миттєве відео] (→159): [Fn6]* 	<ul style="list-style-type: none"> • [Формат запису] / [Якість запису] (→151, 152)

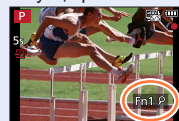
Меню [Корист.]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Тихий режим] (→190) • [Помічник фокусув.] (→194) • [Гистограма] (→194): [Fn5]* • [Напрямна] (→195) • [Зebra] (→196) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Монохр. Live View] (→196) • [Область запису] (→197) • [Важіль зуму] (→198) • [Помічн. композ. масштабув.] (→36): [Fn1]* • [Сенсорний екран] (→199)

* Налаштування функціональних кнопок на момент придбання.

([Fn7] / [Fn8] не містить налаштувань функціональних кнопок на момент придбання)

Призначення кнопок функцій, що часто використовуються (функціональні кнопки)

- Якщо функціональній кнопці призначено функцію [Нал. області фокуса], можна відображати зону АФ або екран налаштування розташування допомоги для ручного фокусування.
- Якщо функціональній кнопці призначено [Блок. кнопки курсору], кнопка керування курсором та [MENU/SET] не працюють. Щоб увімкнути, натисніть функціональну кнопку ще раз.
- Якщо на екрані відображається (A) або подібне, замість функції, призначеної функціональним кнопкам за допомогою [Налашт. кнопки Fn], буде виконана відображена операція.



(A)

Використання функціональних кнопок під час відтворення

Призначену функцію можна активувати безпосередньо для вибраного зображення, натиснувши функціональну кнопку під час відтворення.

Приклад: Якщо для [Fn1] встановлено [Уподобання]

- 1 Натискаючи ◀▶, виберіть зображення
- 2 Натисніть кнопку [Fn1], а тоді встановіть зображення як [Уподобання]



■ Функції, які можна призначити в режимі [Нал. в реж. «Відтворення»]

- Наведені нижче функції можна призначити кнопці [Fn1] або [Fn2].

Меню [Відтворити]/функції зйомки

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • [Уподобання] (→222): [Fn1]* | • [Вимк.]: [Fn2]* |
| • [Захист] (→223) | • [Віднов. за замовчування] |
| • [Видалити один файл] (→169) | |

* Налаштування функціональних кнопок на момент придбання.

Введення тексту

1 За допомогою кнопок ▲▼◀▶ виберіть символи

2 Кілька разів натисніть [MENU/SET], доки не з'явиться потрібний символ

- [☐]: введіть пробіл.

■ Зміна типу символів

- Натисніть кнопку [DISP].
- Використайте ▲▼◀▶, щоб вибрати елемент [☐], і натисніть [MENU/SET].

■ Продовження введення символів

- Використайте ▲▼◀▶, щоб вибрати елемент [▶], і натисніть [MENU/SET].
- Перемістіть важіль зуму в напрямку T.
- Обертайте задній диск праворуч.

■ Редагування тексту

- ① Використайте ▲▼◀▶, щоб вибрати елемент [◀] [▶], і натисніть [MENU/SET]. Потім перемістіть курсор на текст, який треба відредагувати
 - Для переміщення курсору можна також скористатися важелем зуму або заднім диском.
- ② Використайте ▲▼◀▶, щоб вибрати елемент [Видалити], і натисніть [MENU/SET]
- ③ За допомогою кнопок ▲▼◀▶ виберіть правильний текст і натисніть [MENU/SET]



3 Закінчивши вводити текст, за допомогою ▲▼◀▶ виберіть [Налашт.] і натисніть [MENU/SET]

- Можна ввести не більше 30 символів (не більше 9 символів в іменах [Розпізн. обличчя]).
- Можна ввести не більше 15 символів [\\], [Г], [J], [•] і [—] (не більше 6 символів в іменах у [Розпізн. обличчя]).

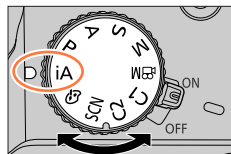
Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим)

Режим зйомки:  

Цей режим рекомендовано для тих користувачів, які бажають просто наводити камеру та знімати, оскільки камера оптимізує налаштування відповідно до об'єкту та середовища зйомки.

1 Встановіть диск режимів у положення [iA]

- Камера перейде у режим Інтелектуальний автоматичний або Інтелектуальний автоматичний плюс, залежно від того, який використовувався останнім. На момент придбання встановлено інтелектуальний автоматичний режим плюс.







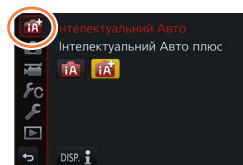
2 Наведіть камеру на об'єкт

- Коли камера визначає оптимальний сюжет, значок кожного сюжету на 2 секунди стає синім, а потім змінюється на звичайний червоний колір. (автоматичне розпізнавання сюжету)





■ Перемикання між режимами „Інтелектуальний автоматичний режим плюс“ і „Інтелектуальний автоматичний режим“

Виберіть на екрані меню вкладку  або , натискайте **▶**, щоб обрати  або , а тоді натисніть [MENU/SET].





Крім того, можна відобразити екран вибору, торкнувшись значка режиму зйомки на екрані зйомки.



 дозволяє скоригувати деякі налаштування, як-от яскравість і тон кольорів, а також використовує  для інших налаштувань, що дозволяє знімати зображення, які більше відповідають вашим уподобанням.

(○: доступний, –: недоступний)

	 Інтелектуальний автоматичний режим плюс	 Інтелектуальний автоматичний режим
Налаштування тону кольору	○	–
Налаштування яскравості (експозиції)	○	–
Функція керування рівнем розмиття	○	–
Меню, які можна налаштувати	Багато	Декілька

Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим)

„Автофокусування“, „Виявлення обличчя/очей“ і „Розпізнавання обличчя“

Для [Режим AF] автоматично встановлено значення [i:👤]. Якщо торкнутись об'єкта, камера перемикається у режим [i:👤] і починає працювати функція стеження АФ.

(→86)

Перемикання у режим [i:👤] також здійснюється натисканням кнопки ◀. Наведіть зону стеження АФ на об'єкт та наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб розпочати використання функції стеження АФ.

- Якщо для параметра [Розпізн. обличчя] (→184) встановлено значення [ON] й камера розпізнає обличчя, схоже на зареєстроване, у верхньому правому куті зі значками [i:👤], [i:👤] і [i:👤] відображається значок [R].

Спалах











Якщо спалах відкрито, камера автоматично встановлює [i:🔴], [i:🔴] (автоматичний режим/зменшення ефекту червоних очей), [i:🔴] або [i:🔴^S] відповідно до типу об'єкта та яскравості.

- Коли вибрано [i:🔴] або [i:🔴^S], витримка затвора зменшується.

Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим)

Автоматичне розпізнавання сюжету

Під час зйомки зображень

 [i-Портрет]	 [i-Пейзаж]	 [i-МАКРО]	 [i-Портрет уночі]*1
 [i-Ніч]	 [i-Нічний знімок без штатива]*2	 [i-Їжа]	 [i-Дитина]*3
 [i-Захід сонця]	 Коли сюжет не відповідає жодному з наведених вище		






*1 Відображається лише у разі використання спалаху.

*2 Якщо для параметра [Нічн. знімок iHandheld] встановлено значення [ON]. (→56)

*3 Коли розпізнаються діти віком до 3-х років (zareєстровані за допомогою функції розпізнавання облич камери).

- Коли камера обирає оптимальним сюжетом [i-Ніч] і визначає зменшення тремтіння за рахунок використання штативу або інших засобів, обирається витримка затвора, довша за звичайну. Після натискання кнопки спуску затвора не рухайте камеру протягом зйомки.
- Під час зйомки фотографій 4K або зйомки із використанням режиму [Post Focus] розпізнавання сюжету працює так само, як під час відеозйомки.

Під час зйомки відео

 [i-Портрет]	 [i-Пейзаж]	 [i-Недостаточное освещение]	 [i-МАКРО]
 Коли сюжет не відповідає жодному з наведених вище			

- Залежно від умов зйомки для одного об'єкта зйомки можуть використовуватися різні сюжетні режими.



Інформація про компенсацію контрового світла



Функція компенсації контрового світла активується автоматично в режимах „Інтелектуальний автоматичний режим плюс“ та „Інтелектуальний автоматичний режим“. Контрове світло — це світло, яке випромінюється з-за об'єкта. За наявності контрового світла об'єкт здається темнішим, і камера виконає спробу автоматично виправити цей ефект, підвищивши яскравість зображення.

Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим)




Зйомка зображень із рук ([Нічн. знімок iHandheld])

Режим зйомки:  

Якщо під час зйомки з рук автоматично розпізнається нічний сюжет, [Нічн. знімок iHandheld] може зняти фотографію з меншим рівнем тремтіння і шумів та без використання штатива шляхом об'єднання зображень, знятих в режимі послідовної зйомки.

 →  [Запис] → [Нічн. знімок iHandheld]

Налаштування: [ON] / [OFF]

- Кут зору стає трохи більш вузьким.
- Після натискання кнопки спуску затвора під час операції послідовної зйомки не рухайте камеру.
- Спалах фіксується в положенні  (зовнішній спалах від'єднано).
- Ця функція не працюватиме з фотографіями під час зйомки відео.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - Коли використовується [Серійна зйомка]
 - Коли ведеться зйомка фотографій 4K
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Брекетинг]
 - якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW , [RAW ] або [RAW];
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - коли для [Автоматична зйомка] в [Покадрова анімація] встановлено значення [ON];

Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим)



Об'єднання зображень в одну фотографію з багатою градацією відтінків ([iHDR])

Режим зйомки:  

Якщо, наприклад, наявний великий контраст між фоном та об'єктом, у режимі [iHDR] записується послідовність із кількох фотографій із різними експозиціями, які поєднуються для створення однієї фотографії з інтенсивною градацією. [iHDR] активується за потреби. Якщо активовано, на екрані відображається [HDR].

 →  [Запис] → [iHDR]

Налаштування: [ON] / [OFF]

- Кут зору стає трохи більш вузьким.
- Після натискання кнопки спуску затвора під час операції послідовної зйомки не рухайте камеру.
- Оскільки послідовна зйомка фотографій комбінується після записування, зйомка наступного зображення стане можливою лише за кілька секунд.
- Рух об'єкта під час запису може призвести до появи залишкових зображень під час компонування кадрів послідовної зйомки.
- Ця функція не працюватиме з фотографіями під час зйомки відео.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - під час зйомки з використанням спалаху;
 - коли використовується [Серійна зйомка];
 - під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K;
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Брекетинг]
 - якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW , [RAW ] або [RAW];
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - коли для [Автоматична зйомка] в [Покадрова анімація] встановлено значення [ON].

Налаштування кольорів

Режим зйомки: 

1 Для відображення екрана налаштувань натисніть кнопку ►

2 Поверніть задній диск, щоб скорегувати колір

- Натисніть [MENU/SET], щоб повернутися до екрана зйомки.
- Якщо камеру вимкнено або переведено в інший режим зйомки, налаштування кольорів повертаються до рівня за замовчуванням (центральна точка).
- Керування з сенсорного екрана (→58)



Зйомка зображень з автоматичними налаштуваннями (Інтелектуальний автоматичний режим)

Налаштування яскравості (експозиції)/розмиття тла (функція керування розмиттям тла)

Режим зйомки: 

1 Натисніть задній диск, щоб відобразити екран налаштування

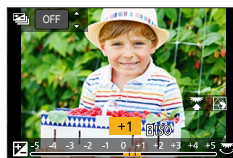
- Натискання заднього диска дозволяє переходити між операцією налаштування яскравості (експозиції), операцією керування розмиттям та завершенням операції.

2 Оберніть задній диск, щоб встановити


- Натисніть кнопку [MENU/SET], щоб повернутися до екрана зйомки.

Під час налаштування яскравості (експозиції)

- Для встановлення брекетиру експозиції натискайте кнопки ▲ ▼. (→126)







Під час налаштування розмиття тла

- Натискання кнопки [Q.MENU/↔] скасовує налаштування.
- Встановлено режим автофокусування []. Розташування зони АФ можна встановити, торкнувшись екрана. (Розмір зони змінити неможливо)



■ Керування з сенсорного екрана

- 1 Торкніться []
- 2 Торкніться елемента, який потрібно задати
 - []: Кольори
 - []: Рівень розмиття
 - []: Яскравість (експозиція)
- 3 Перетягуйте повзунок або експонетр для налаштування
 - Натисніть [MENU/SET], щоб повернутися до екрана зйомки.



Зйомка зображень після автоматичного встановлення значення діафрагми та витримки затвора (режим програми AE)

Режим зйомки: **P**

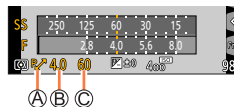
Знімайте зображення з автоматичним вибором значення діафрагми та витримки затвора відповідно до яскравості об'єкта.

1 Встановіть диск режимів у положення [P]

2 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину

- Якщо значення діафрагми та витримки затвора блимають червоним, експозицію налаштовано неправильно.

3 Поки відображаються числові значення (приблизно 10 секунд), повертайте задній диск, щоб змінити значення за допомогою функції зміни програми



- Ⓐ Індикація зміни програми
- Ⓑ Значення діафрагми
- Ⓒ Витримка затвора

- Щоб скасувати застосування функції зміни програми, вимкніть камеру або повертайте задній диск, поки індикація зміни програми не вимкнеться.
- Застосування функції зміни програми можна легко скасувати, установивши для функціональної кнопки значення [AE одним нат.]. (→66)

Інформація про функцію зміни програми

Функція підтримування однакової експозиції (яскравості) під час зміни комбінації значення діафрагми та витримки затвора називається „Зміна програми“. Функцію „Зміна програми“ можна використовувати для зйомки зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора навіть у режимі програми AE.

- Зміна програми не працює у таких випадках:
 - під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K;
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - якщо для чутливості ISO встановлено значення [ISO].

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора

Режим зйомки: **ASM**

- Результат зміни значень діафрагми та витримки затвора не відображається на екрані зйомки. Для перевірки отриманого результату на екрані зйомки скористайтеся режимом перегляду. (→64)
- Яскравість екрана може відрізнятися від яскравості знятих зображень. Перевіряйте яскравість зображень за допомогою екрана відтворення.
- Під час коригування значення діафрагми та витримки затвора відображається експозиметр. Якщо діафрагма та витримка затвора відображаються червоним, експозицію налаштовано неправильно.
- Якщо правильна експозиція не встановлена, проте ви натискаєте наполовину кнопка спуску затвора, числові значення діафрагми та витримки затвора блимають червоним.

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми (режим пріоритету діафрагми AE)

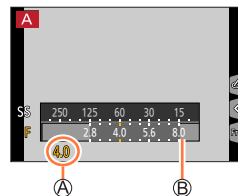
Під час встановлення значення діафрагми камера автоматично оптимізує витримку затвора залежно від яскравості об'єкта.

1 Встановіть диск режимів у положення [A]

2 Обертайте задній диск, щоб вибрати значення діафрагми

- Натискання заднього диска дозволяє переключатися між налаштуванням діафрагми та налаштуванням компенсації експозиції.

- Ⓐ Значення діафрагми
- Ⓑ Експозиметр



Доступні значення діафрагми*1	Встановлення витримки затвора (секунди)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (Коли використовується механічний затвор) 1*2 - 1/16000 (Коли використовується електронний затвор)

*1 В залежності від положення зуму деякі значення не встановлюються. Окрім того, у разі використання конвертера об'єктива (не входить до комплекту поставки) деякі значення діафрагми обирати не можна. (Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.)

*2 Залежить від налаштування чутливості ISO. (→100)

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора

Зйомка зображень зі зміною витримки затвора (режим пріоритету витримки AE)

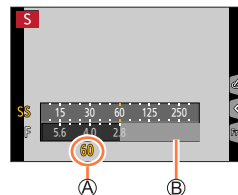
Під час встановлення витримки затвора камера автоматично оптимізує значення діафрагми залежно від яскравості об'єкта.

1 Встановіть диск режимів у положення [S]

2 Щоб задати витримку затвора, повертайте задній диск

- Натискання заднього диска дозволяє переключатися між налаштуванням витримки затвора та налаштуванням компенсації експозиції.

- Ⓐ Витримка затвора
- Ⓑ Експонометр



Доступна витримка затвора (секунди)	Встановлення значення діафрагми
4* - 1/2000 (Коли використовується механічний затвор)	F2.8 - F8.0
1* - 1/16000 (Коли використовується електронний затвор)	

* Залежить від налаштування чутливості ISO. (→100)

- Якщо встановити як режим зйомки режим пріоритету витримки AE, коли для чутливості ISO встановлено значення [ISO], значення цього параметра буде змінено на [AUTO].

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора (режим ручної настройки експозиції)

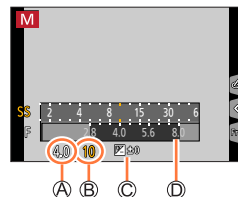
Визначте експозицію, вручну налаштувавши значення діафрагми та витримки затвора.

1 Встановіть диск режимів у положення [M]

2 Обертайте задній диск, щоб вибрати значення діафрагми та витримки затвора

- Натискання заднього диска дозволяє переключатися між налаштуванням витримки затвора та налаштуванням значення діафрагми.

- Ⓐ Значення діафрагми
- Ⓑ Витримка затвора
- Ⓒ Підказки щодо налаштування експозиції вручну
- Ⓓ Експонометр



Доступні значення діафрагми*1	Доступна витримка затвора (секунди)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (коли використовується механічний затвор) 1*2 - 1/16000 (коли використовується електронний затвор)

*1 В залежності від положення зуму деякі значення не встановлюються. Окрім того, у разі використання конвертера об'єктива (не входить до комплекту поставки) деякі значення діафрагми обирати не можна. (Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.)

*2 Залежить від налаштування чутливості ISO. (→100)

- Якщо встановити як режим зйомки режим ручної настройки експозиції, коли для чутливості ISO встановлено значення [B ISO], значення цього параметра буде змінено на [AUTO].

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора



Оптимізація чутливості ISO для значення діафрагми та витримки затвора

Якщо для параметра чутливості ISO встановлено значення [AUTO], камера налаштовує чутливість ISO автоматично, щоб експозиція відповідала значенню діафрагми та витримці затвора.

- Залежно від умов зйомки експозицію може бути налаштовано неправильно, а чутливість ISO може виявитися вищою, ніж потрібно.



Підказки щодо налаштування експозиції вручну (приблизно)

	Зображення відображаються зі стандартною яскравістю (відповідна експозиція).
	Зображення відображаються яскравіше. Для отримання відповідної експозиції використовуйте меншу витримку затвора або збільшіть значення діафрагми.
	Зображення відображаються темніше. Для отримання відповідної експозиції використовуйте більшу витримку затвора або зменшіть значення діафрагми.

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора

Перевірка ефекту від застосування вибраного значення діафрагми та витримки затвора (режим перегляду)

Режим зйомки: 

Режим перегляду можна використовувати для перевірки ефекту від застосування вибраного значення діафрагми та витримки затвора.

- **Перевірка ефекту від вибраного значення діафрагми:** Дозволяє перевірити глибину різкості (діапазон фокусування) за рахунок фізичного закриття пелюстків діафрагми об'єктива до того значення діафрагми, що використовується під час фактичної зйомки.
- **Перевірка ефекту від вибраної витримки затвора:** Дозволяє перевірити рух у кадрі за рахунок відображення екрана із тією витримкою затвора, що використовується під час фактичної зйомки.

1 Призначте [Попередній перегляд] функціональній кнопці (→49)

- Наступний крок є прикладом призначення [Попередній перегляд] кнопці [Fn3].

2 Натисніть кнопку [Fn3] для зміни екрана підтвердження

- Після кожного натискання кнопки [Fn3] екран змінюється.

Звичайний екран зйомки



Екран попереднього перегляду результату зміни значення діафрагми
Ефект значення діафрагми: ○
Ефект витримки затвора:
-



Екран попереднього перегляду результату зміни витримки затвора
Ефект значення діафрагми: ○
Ефект витримки затвора:
○



Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора



Характеристики глибини різкості

Умови зйомки	Значення діафрагми	Маленький	Великий
	Фокусна відстань	Телефото	Широкий кут
	Відстань до об'єкта	Близька	Далека
Глибина різкості (Діапазон фокусування)		Невелика (вузький) Приклад: Для зйомки зображення із умисним розмиттям тла	Велика (широкий) Приклад: Для зйомки зображення із фокусуванням та різкістю тла

- Зйомку можна здійснювати, навіть якщо ввімкнено режим перегляду.
- Діапазон, у межах якого можна перевіряти ефект від вибраної витримки затвора, становить від 8 до 1/16000 секунди.
- Цей режим неможливо застосовувати, якщо для функції 4K Photo встановлено значення [📷] ([Попер. сер. зйом. 4K]).

Зйомка зображень зі зміною значення діафрагми та витримки затвора


Легко встановлюйте значення діафрагми / витримку затвора для потрібної експозиції (автоекспозиція одним дотиком)

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

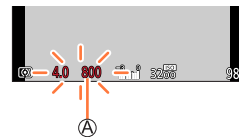
Якщо експозиція надто яскрава або надто темна, для встановлення оптимальної експозиції можна скористатися функцією ввімкнення автоекспозиції одним дотиком.



Ознаки неправильної експозиції

- Якщо значення діафрагми та витримки затвора блимають червоним, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину.
- Якщо у режимі ручної настройки експозиції для налаштування експозиції вручну (→63) встановлено будь-яке значення, окрім [].

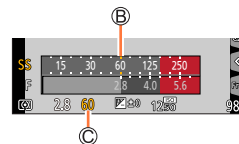
Ⓐ Блимає червоним



1 Призначте [AE одним нат.] функціональній кнопці (→49)

2 (Якщо експозиція неправильна) Натисніть функціональну кнопку

- Ⓑ Експонетр
- Ⓒ Налаштування оптимальної експозиції



- У творчому відеорежимі експонетр не відображається.
- Оптимальну експозицію неможливо встановити в таких випадках:
 - якщо об'єкт надто темний і неможливо досягти правильної експозиції, змінюючи значення діафрагми або витримки затвора;
 - під час зйомки з використанням спалаху;
 - Режим перегляду (→64)

Зйомка зображень відповідно до сюжету

(режим підказок для сцени)

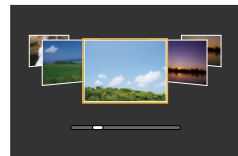
Режим зйомки: **SCN**

Якщо вибрати сюжет відповідно до об'єкта та умов зйомки, вказавши зображення-приклад, камера встановить оптимальні експозицію, колір і фокус, щоб забезпечити ведення зйомки відповідно до сюжету.

1 Встановіть диск режимів у положення [SCN]

2 Натискаючи ◀▶, виберіть сюжет

- Сюжет можна також вибрати, перетягнувши зображення-приклад або смугу слайдів.



3 Натисніть [MENU/SET]



Крім того, можна відобразити екран вибору, торкнувшись значка режиму зйомки на екрані зйомки.



- Залежно від сцени, зображення на екрані зйомки може відобразитися так, наче стається пропуск кадрів.
- Щоб змінити режим підказок для сцени, виберіть вкладку [SCN] на екрані меню, виберіть [Увімк. перегл. сцени], а тоді натисніть [MENU/SET]. Можна повернутися до кроку 2.
- Наведені нижче елементи неможливо налаштувати в режимі підказок для сцени, оскільки камера автоматично встановлює для них оптимальні значення.
 - [Чутливість], інші пункти, окрім налаштування якості зображення у [Стиль фото], [Парам. фільтр.], [Р-м вим. експ.], [Світло-тінь], [HDR] та [Мультиекспоз.]
- Хоча для окремих сюжетів баланс білого має фіксоване значення [AWB], баланс білого можна налаштувати точно або скористатися брекетигом балансу білого, натискаючи кнопку керування курсором ▶ на екрані зйомки. (→104, 105)

Зйомка зображень відповідно до сюжету (режим підказок для сцени)

Типи режим підказок для сцени



Відображення опису кожної сцени та порад щодо зйомки

Натисніть кнопку [DISP.], коли відображається екран вибору сцени.

- Якщо встановлено відображення довідки, відображаються докладні пояснення та поради щодо кожного сюжету.

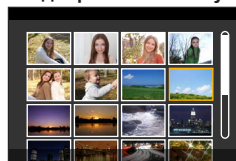
Нормальне відображення



Відображення довідки



Відображення списку



1: [Чіткий портрет]

2: [Шовковиста шкіра]

- Якщо колір частини тла тощо близький до кольору шкіри, ця частина також пом'якшується.
- Цей режим може не діяти за умов недостатньої яскравості.

3: [М'яке підсвічування]

4: [Чітко із підсвічуванням]

5: [Затишна атмосфера]

6: [Дитяче обличчя]

- Якщо торкнутися обличчя на екрані, фотографія буде знята із фокусом і експозицією, установленими для місця, якого ви торкнулися.

7: [Чіткий пейзаж]

Зйомка зображень відповідно до сюжету (режим підказок для сцени)

8: [Світле синє небо]

9: [Романтичний захід сонця]

10: [Яскравий захід сонця]

11: [Виблискування води]

- Ефект „Зірковий фільтр“, що використовується в цьому режимі, може викликати ефект блиску не лише водної поверхні, а й інших об'єктів.

12: [Чіткий нічний пейзаж]

13: [Зимове небо вночі]

14: [Нічний пейзаж улітку]

15: [Художній нічний пейзаж]

- Для зміни витримки затвора можна обертати задній диск.

16: [Мерехтіння ілюмінації]

17: [Нічний знімок без штатива]

- Після натискання кнопки спуску затвора під час операції послідовної зйомки не рухайте камеру.
- Кут зору стає трохи більш вузьким.

18: [Чіткий нічний портрет]

- Рекомендовано використання штативу та автоспуску.
- Якщо вибрано режим [Чіткий нічний портрет], після зйомки зображення об'єкт має залишитися нерухомим протягом 1 секунди.

19: [М'яке зображення квітки]

- У разі зйомки крупним планом рекомендується не використовувати спалах.

Зйомка зображень відповідно до сюжету (режим підказок для сцени)

20: [Апетитна їжа]

- Рівень розмиття тла можна змінити, коригуючи діафрагму за допомогою заднього диска.
- У разі зйомки крупним планом рекомендується не використовувати спалах.

21: [Милий десерт]

- У разі зйомки крупним планом рекомендується не використовувати спалах.

22: [Знімок тварини в русі]

- За замовчуванням для [Підсв. AF] встановлюється [OFF].

23: [Чіткий знімок спортивної події]**24: [Монохромний]**

Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів

(режим творчого контролю)

Режим зйомки: 

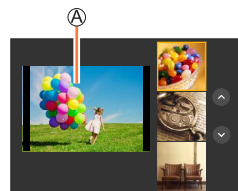
Цей режим дозволяє знімати із додатковими ефектами. Щоб вибрати ефекти, які потрібно застосувати до зображення, виберіть приклад зображення та перегляньте його на екрані.

1 Встановіть диск режимів у положення 

2 Натисніть кнопки ▲▼, щоб вибрати ефект зображення (фільтр)

Ⓐ Екран попереднього перегляду

- Ефекти зображення (фільтри) також можна вибирати, торкаючись зображень-прикладів.




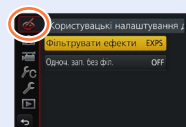
3 Натисніть [MENU/SET]



Крім того, можна відобразити екран вибору, торкнувшись значка режиму зйомки на екрані зйомки.



- Залежно від ефекту, зображення на екрані зйомки може відображатися так, наче стається пропуск кадрів.
- Для параметра [Баланс білого] буде встановлено значення [AWB], а для чутливості ISO – [AUTO].
- У меню  можна встановити зазначені нижче пункти.
 - [Фільтрувати ефекти]: Дозволяє встановити ефект зображення (фільтр).
 - [Одноч. зап. без філ.]: налаштування камери таким чином, щоб одночасно знімати зображення з ефектом і без нього. (→174)



Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів (режим творчого контролю)

Типи ефектів зображення

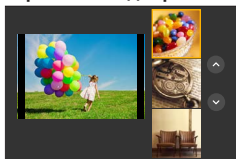


Відображення опису кожного ефекту зображення (фільтра)

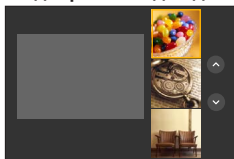
Натисніть кнопку [DISP.], коли відображається екран вибору ефекту зображення

- Якщо встановлено відображення підказок, для кожного ефекту зображення відображаються докладні пояснення.

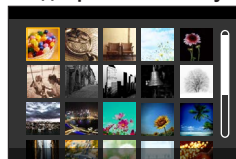
Нормальне відображення



Відображення довідки

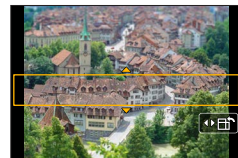


Відображення списку



■ Встановлення типу розмиття ([Ефект мініатюри])

- ① Торкніться [], а тоді торкніться []
- ② Натисніть ▲▼ або ◀▶, щоб перемістити зону (рамку) фокусування
 - Можна також перемістити частину зображення у фокусі, торкаючись екрана на екрані зйомки.
 - Торкнувшись елемента [], можна встановити орієнтацію зйомки (орієнтацію розмиття).
- ③ Поверніть задній диск, щоб обрати розмір зони (рамки) фокусування
 - На сенсорному екрані розведіть 2 пальці для збільшення зображення, або зведіть 2 пальці разом для зменшення зображення. (→42)
 - Після натискання кнопки [DISP.] значення всіх параметрів буде повернено до початкових налаштувань.
- ④ Натисніть [MENU/SET]



Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів (режим творчого контролю)

- Під час зйомки відео звук не записується.
- **Для моделей фотокамер DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:**
Під час запису відео час відзнятого відео становитиме близько 1/10 частини фактичного часу запису. (Якщо знімати відео протягом 10 хвилин, фактичний час запису відео становитиме приблизно 1 хвилину.) Доступний для запису час, що відображується на дисплеї камери, приблизно у 10 разів перевищує фактичний час зйомки.
- **Для моделей фотокамер DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**
Під час запису відео час відзнятого відео становитиме близько 1/8 частини фактичного часу запису. (Якщо знімати відео протягом 8 хвилин, фактичний час запису відео становитиме приблизно 1 хвилину.) Доступний для запису час, що відображується на дисплеї камери, приблизно у 8 разів перевищує фактичний час зйомки.
Залежно від частоти кадрів відеозйомки час зйомки відео та доступний час зйомки можуть відрізнятися від наведених вище значень.
- Якщо припинити зйомку відео передчасно, камера може продовжувати зйомку деякий час.

■ Вибір кольору, який слід залишити ([Одноточк. колір])

- ① Торкніться [], а тоді торкніться []
- ② Виберіть колір, який треба зберегти, за допомогою кнопок ▲▼◀▶ і натисніть [MENU/SET]
 - Також можна вибрати за допомогою сенсорної панелі.
 - Після натискання кнопки [DISP.] значення всіх параметрів буде повернено до початкових налаштувань.



- Для деяких об'єктів збереження обраного кольору може бути неможливим.

■ Зміна позиції та розміру джерела світла ([Сонячні промені])

- ① Торкніться [], а тоді торкніться []
- ② Натискаючи кнопки ▲▼◀▶, перемістіть центр джерела світла в інше місце
 - Положення джерела світла можна перемістити, торкнувшись екрана.
- ③ Повертайте задній диск, щоб змінити розмір джерела світла
 - На сенсорному екрані розведіть 2 пальці для збільшення зображення, або зведіть 2 пальці разом для зменшення зображення.
 - Після натискання кнопки [DISP.] значення всіх параметрів буде повернено до початкових налаштувань.
- ④ Натисніть [MENU/SET]



Поради щодо розміщення центру джерела світла

Центр джерела світла можна перенести за межі зображення, щоб воно виглядало більш природним.

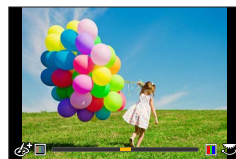
Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів (режим творчого контролю)

Налаштування ефектів зображення відповідно до вподобань

Налаштування ефектів зображення (наприклад, рівень та кольори ефекту) можна легко змінювати відповідно до власних уподобань.



1 Для відображення екрана налаштувань натисніть кнопку ►**2 Повертайте задній диск, щоб змінити налаштування ефектів зображення**

- Натисніть [MENU/SET], щоб повернутися до екрана зйомки.



Ефект зображення	Пункти, які можна налаштувати
[Експресія]	Жвавість Приглушені кольори ◀ ↔ ▶ Інтенсивні кольори
[Ретро]	Кольори Жовтуваті кольори ◀ ↔ ▶ Червонуваті кольори
[Старі часи]	Контраст Низький контраст ◀ ↔ ▶ Високий контраст
[Високий ключ]	Кольори Рожевуваті кольори ◀ ↔ ▶ Світло-синюваті кольори
[Низький ключ]	Кольори Червонуваті кольори ◀ ↔ ▶ Синюваті кольори
[Сепія]	Контраст Низький контраст ◀ ↔ ▶ Високий контраст
[Монохромний]	Кольори Жовтуваті кольори ◀ ↔ ▶ Синюваті кольори
[Динамічн. монохром.]	Контраст Низький контраст ◀ ↔ ▶ Високий контраст
[Грубий монохромний]	Ефект зернистого зображення Слабкий ефект зернистого зображення ◀ ↔ ▶ Сильний ефект зернистого зображення
[Гладенький монохромний]	Рівень розмиття Лягідне розмиття ◀ ↔ ▶ Сильне розмиття
[Художня виразність]	Жвавість Чорно-біле зображення ◀ ↔ ▶ Інтенсивні кольори
[Розш. дин. діапазон]	Жвавість Чорно-біле зображення ◀ ↔ ▶ Інтенсивні кольори

Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів (режим творчого контролю)

Ефект зображення	Пункти, які можна налаштувати
[Перехр. обробка]	<p>Кольори Зеленуваті кольори / Синюваті кольори / Жовтуваті кольори / Червонуваті кольори</p> <ul style="list-style-type: none"> Виберіть потрібний тон кольору, повертаючи задній диск, і натисніть кнопку [MENU/SET]. 
[Іграшкова камера]	<p>Кольори Жовтогарячі кольори ↔ Синюваті кольори</p>
[Іграшкова камера + Поп]	<p>Діапазон зменшення периферійної яскравості Маленький ↔ Великий</p>
[Уникнення висвітлення]	<p>Контраст Низький контраст ↔ Високий контраст</p>
[Ефект мініатюри]	<p>Жвавість Приглушені кольори ↔ Інтенсивні кольори</p> <ul style="list-style-type: none"> Докладніша інформація про [Ефект мініатюри] (→72)
[М'який фокус]	<p>Рівень розмиття Легідне розмиття ↔ Сильне розмиття</p>
[Фентезі]	<p>Жвавість Приглушені кольори ↔ Інтенсивні кольори</p>
[Зірковий фільтр]	<p> <input type="checkbox"/> × × Довжина променів світла Короткі промені світла ↔ Довгі промені світла <input type="checkbox"/> × * Кількість променів світла Менший ↔ Більший <input type="checkbox"/> { × } Кут променів світла Поворот ліворуч ↔ Поворот праворуч </p>
[Одноточк. колір]	<p>Кількість збереженого кольору Залишення маленької кількості кольору ↔ Залишення великої кількості кольору</p> <ul style="list-style-type: none"> Докладніша інформація про [Одноточк. колір] (→73)
[Сонячні промені]	<p>Кольори Жовтуваті кольори / Червонуваті кольори / Синюваті кольори / Білуваті кольори</p> <ul style="list-style-type: none"> Поверніть задній диск, щоб вибрати колір, і натисніть [MENU/SET].  <ul style="list-style-type: none"> Докладніша інформація про [Сонячні промені] (→73)

Зйомка зображень із застосуванням різних ефектів (режим творчого контролю)

Налаштування яскравості (експозиції)/розмиття тла (функція керування розмиттям тла)

1 Натисніть задній диск, щоб відобразити екран налаштування

- Натискання заднього диска дозволяє переходити між операцією налаштування яскравості (експозиції), операцією керування розмиттям та завершенням операції.

2 Оберніть задній диск, щоб встановити

- Натисніть кнопку [MENU/SET], щоб повернутися до екрана зйомки.

Під час налаштування яскравості (експозиції)

- Для встановлення брекетиру експозиції натискайте кнопки ▲▼. (→126)



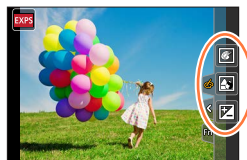
Під час налаштування розмиття тла

- Натискання кнопки [Q.MENU/↵] скасовує налаштування.



■ Керування з сенсорного екрана


- 1 Торкніться [☞]
- 2 Торкніться елемента, який потрібно задати
 [☞]: корегування ефекту зображення
 [☞]: Рівень розмиття
 [☞]: Яскравість (експозиція)
- 3 Перетягуйте повзунок або експонетр для налаштування
 - Натисніть [MENU/SET], щоб повернутися до екрана зйомки.




- Операція керування розмиттям тла недоступна у режимі [Ефект мініатюри] (режим творчого контролю).

Запис відео зі встановленням діафрагми/ витримки затвора/чутливості ISO (творчий відеорежим)

Режим зйомки: 

- 1 Встановіть диск режимів у положення 
- 2 Відкрийте меню (→45)

MENU →  [Відео] → [Режим експозиції]

Налаштування: [P] / [A] / [S] / [M]

- Операція зміни значення діафрагми, витримки затвора або чутливості ISO така саме, як операція встановлення диска режимів у положення [P], [A], [S] або [M].



Також можна відкрити екран вибору, торкнувшись значка режиму зйомки на екрані зйомки.



- 3 Натисніть кнопку відео (або кнопку спуску затвора), щоб почати зйомку
- 4 Натисніть кнопку відео (або кнопку спуску затвора), щоб зупинити зйомку

- Якщо [Режим експозиції] має значення [M], значення [AUTO] чутливості ISO змінюється на значення [80].

Запис відео зі встановленням діафрагми/витримки затвора/чутливості ISO (творчий відеорежим)

Відеозйомка в сповільненому режимі ([Швидкісне відео])

Відео в сповільненому режимі можна знімати на надвисокій швидкості. Під час відтворення запису швидкість відео буде сповільнена.

- Для зйомки зображення використовуйте карту з класом швидкості UHS 3. (→27)

1 Встановіть диск режимів у положення [M]

2 Відкрийте меню (→45)

MENU → [Відео] → [Швидкісне відео]

Для моделей фотокамер DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:

[240fps/VGA]	Зйомка здійснюється із частотою 240 кадрів/секунду зі значенням [VGA] для параметру [MP4]. • Кут зору стає більш вузьким.
[120fps/HD]	Зйомка здійснюється із частотою 120 кадрів/секунду зі значенням [HD] для параметру [MP4].

Для моделей фотокамер DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:

[200fps/VGA]	Зйомка здійснюється із частотою 200 кадрів/секунду зі значенням [VGA] для параметру [MP4]. • Кут зору стає більш вузьким.
[100fps/HD]	Зйомка здійснюється із частотою 100 кадрів/секунду зі значенням [HD] для параметру [MP4].

3 Натисніть кнопку відео (або кнопку спуску затвора), щоб почати зйомку

4 Натисніть кнопку відео (або кнопку спуску затвора), щоб зупинити зйомку

- Звук не записується.
- Якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, для запису та відтворення він ділиться на відеофайли меншого розміру. (Зйомку відео можна продовжувати без переривання.)
Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 29 хвилин та 59 секунд. (Щодо часу відтворення, можна записати приблизно до 120 хвилин.)
- Налаштування фокусу, зуму, експозиції та балансу білого фіксуються у стані, визначеному на момент початку зйомки.
- Під час зйомки в умовах освітлення лампами денного світла можуть виникати мерехтіння або горизонтальні смуги.

Запис відео зі встановленням діафрагми/витримки затвора/чутливості ISO (творчий відеорежим)

Приглушення звуків роботи під час відеозйомки






Звук роботи зуму або кнопки може бути записано в разі їх використання під час записування відео. Забезпечити безшумну роботу під час відеозйомки можна, використовуючи сенсорні значки.

MENU →  [Відео] → [Тихий режим роботи] → [ON]

1 Розпочніть зйомку





2 Торкніться

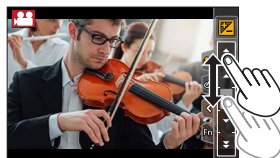
3 Торкніться значка

	Зум
	Значення діафрагми
	Витримка затвора
	Компенсація експозиції
	Чутливість ISO

4 Перетягніть повзунок, щоб виконати налаштування

- Швидкість роботи залежить від позиції, якої ви торкнулися.

 / 	Повільна зміна налаштування
 / 	Швидка зміна налаштування



5 Припиніть зйомку

- Неможливо використовувати під час зйомки в режимі [Швидкісне відео].

Реєстрація власних налаштувань і зйомка

(користувацький режим)

Режим зйомки: **C1 C2**

Реєстрація власних налаштувань ([Збер. кор. нал.]

За допомогою [Збер. кор. нал.] можна зареєструвати до 4-х комбінацій поточних налаштувань камери. ([C1], [C2-1], [C2-2], [C2-3])

- За замовчуванням як індивідуальні налаштування зареєстровано початкові налаштування режиму програму АЕ.

Підготовка

Заздалегідь виберіть режим зйомки, який потрібно зареєструвати, і встановіть на камері потрібні налаштування меню.

MENU → **ƒC** [Корист.] → [Збер. кор. нал.]
→ **Обрана позиція для реєстрації налаштувань**

- Наведені нижче пункти меню не можна зареєструвати як індивідуальні налаштування.

Меню [Запис]	Меню [Налаштування]
<ul style="list-style-type: none"> • Дані, зареєстровані за допомогою функції [Розпізн. обличчя] • налаштування [Налашт. профілю] 	<ul style="list-style-type: none"> • Усі меню
Меню [Корист.]	Меню [Відтворити]
<ul style="list-style-type: none"> • [Прокр. на сенс. екрані] • [Посібник із меню] 	<ul style="list-style-type: none"> • [Оберт. екран] • [Сортування знімків]

Реєстрація власних налаштувань і зйомка (користувацький режим)

Зйомка з використанням зареєстрованого індивідуального набору налаштувань**1 Встановіть диск режимів у положення [C1] / [C2]**

- У [C2] буде викликано індивідуальний набір налаштувань, що використовувався останнього разу, від [C2-1] до [C2-3].

■ Зміна індивідуального набору налаштувань [C2]

- ① Встановіть диск режимів у положення [C2]
- ② Натисніть кнопку [MENU/SET], щоб викликати меню
- ③ Натискаючи ◀▶, виберіть індивідуальний набір налаштувань, який потрібно використовувати, і натисніть [MENU/SET]
 - Налаштування буде змінено на ті, що містяться в індивідуальному наборі.



Під час зйомки в режимі [C2] екран вибору можна також відкрити, торкнувшись значка режиму зйомки на екрані зйомки.

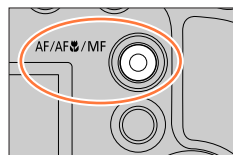
**■ Зміна зареєстрованого вмісту**

Навіть якщо налаштування меню тимчасово змінюються, коли диск режимів встановлено у положення [C1] / [C2], поточні зареєстровані налаштування залишаться без змін. Щоб змінити поточні зареєстровані налаштування, перезапишіть зареєстровані дані за допомогою [Збер. кор. нал.] у меню [Корист.].

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Після встановлення оптимального режиму фокусування або режиму автофокусування для об'єкта або умов зйомки корегування фокусу камери для різних сюжетів буде виконуватись автоматично.

1 Натисніть кнопку [AF/AF \updownarrow /MF]



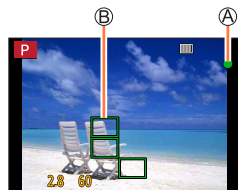
2 Натискаючи \blacktriangleleft \blacktriangleright , виберіть [AF], а тоді натисніть [MENU/SET]

3 Натисніть кнопку [\square] (\blacktriangleleft), щоб змінити [Режим AF] (\rightarrow 84)

- Встановить виконання фокусування при натисканні кнопки спуску затвора наполовину (\rightarrow 83)

4 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину

- Ⓐ Індикатор фокусування
(Коли камеру сфокусовано: горить;
коли камеру не сфокусовано: блимає)
- Ⓑ Зона АФ
(Коли камеру сфокусовано: зелений)



- Пролунає два звукових сигнали, і буде активовано автофокусування. Якщо фокус не наведено, пролунає чотири звукових сигнали.
- Під час зйомки в умовах недостатнього освітлення замість індикатора фокусування відображається [\bullet], і фокусування може зайняти більше часу.



Об'єкти та умови, які можуть ускладнити фокусування:

- Об'єкти, що швидко рухаються або дуже яскраві, або такі, що не мають контрастних кольорів.
- Зйомка зображень через скло або поряд з предметами, які випромінюють світло.
- В темряві або за умов сильного тремтіння.
- Зйомка з занадто близької відстані або одночасна зйомка віддалених та близьких об'єктів.

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Встановіть виконання фокусування при натисканні кнопки спуску затвора наполовину (AFS, AFF, AFC)


Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** MENU →  [Запис] /  [Відео] → [AFS/AFF/AFC]

Налаштування	Рух об'єкта та сцени (рекомендація)	Опис
[AFS]	Об'єкт нерухомий (пейзаж, постановна фотографія тощо)	AFS – це скорочення від Auto Focus Single (статичне автофокусування). Фокусування встановлюється автоматично при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Якщо кнопку натиснути наполовину, фокус буде зафіксовано.
[AFF]	Непередбачуваний рух (діти, домашні тварини тощо)	AFF – це скорочення від Auto Focus Flexible (регульоване автофокусування). У цьому режимі фокусування виконується автоматично при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Якщо під час натискання кнопки спуску затвора наполовину об'єкт зйомки рухається, фокус автоматично корегується з урахуванням руху.
[AFC]	Об'єкт рухається (спорт, потяг тощо)	AFC – це скорочення від Auto Focus Continuous (безперервне автофокусування). У цьому режимі поки кнопка спуску затвора натискається наполовину, фокусування виконується постійно з урахуванням руху об'єкта. Якщо об'єкт рухається, фокусування виконується за рахунок передбачення положення об'єкта на момент зйомки. (Передбачення руху)



Зйомка з використанням режимів [AFF], [AFC]

- Фокусування може зайняти деякий час, якщо зум раптово змінюється з max. Wide на max. Tele або якщо раптово з великої відстані наблизити об'єкти до об'єкта.
- Якщо із фокусуванням на об'єкті виникають складнощі, знову натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Поки кнопка спуску затвора натиснута наполовину на екрані може бути помітним тремтіння.

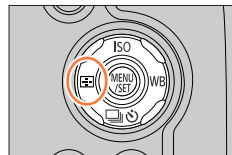
- Якщо під час використання [AFF] або [AFC] освітлення об'єкта недостатнє, камера виконує таку ж операцію фокусування, що й у режимі [AFS]. У такому разі відображені на екрані індикатори стають жовтими [AFS].
- [AFC] у [AFS/AFF/AFC] працює як [AFS] у таких випадках:
 - Під час зйомки з використанням налаштування  ([Серійна зйомка 4K(S/S)]) функції 4K Photo.
- Режим [AFF] недоступний під час зйомки фотографій у форматі 4K. Під час зйомки використовується безперервне АФ.
- Це налаштування недоступне під час зйомки з використанням [Post Focus].

Зйомка зображень за допомогою автофокусування







Перемикання в [Режим AF]

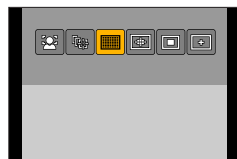
Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 



Дозволяє вибрати метод фокусування відповідно до положення та кількості об'єктів зйомки.

1 Натисніть кнопку  (◀)

2 Натискаючи кнопки ◀▶, виберіть режим автофокусування і натисніть [MENU/SET]

Налаштування:  (виявлення облич/очей) /
 (стеження) /
 (49-зонне фокусування) /  тощо
 (спеціальне багатоточкове фокусування) /
 (1-зонне фокусування) /
 (точкове фокусування) (→85 - 89)



- Параметр [Режим AF] має фіксоване значення  (виявлення облич/очей) у таких випадках:
 - Якщо встановлено [4K Live Cropping]
- Автофокусування має фіксоване значення  (1-зонне фокусування) у таких випадках:
 - під час застосування цифрового зуму;
 - [Ефект мініатюри] (режим творчого контролю)
- Режим автофокусування неможливо встановити у таких випадках:
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - Якщо для [Регулювати фокус] у [Миттєве відео] встановлено [ON]

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Зйомка портретів в анфас [👤] (розпізнавання обличчя/очей)

Камера автоматично розпізнає обличчя та очі об'єктів зйомки. Камера фокусується на найближчому з очей та встановлює експозицію відповідно до обличчя (якщо для параметра [P-м вим. експ.] встановлено значення [☉] (мультиекспозамір)).

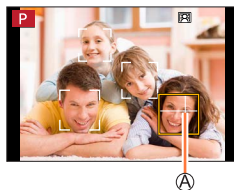
- Камера може розпізнати до 15 облич. Камера може розпізнавати очі лише на тих обличчях, на які фокусується.

Коли камера розпізнає обличчя, відображається зона АФ та око, за яким здійснюється фокусування.

Ⓐ Око, що використовується для фокусування

Жовтий: у разі натискання кнопки спуску затвора наполовину й встановлення фокусу за об'єктом рамка стає зеленою.

Білий: відображається, якщо розпізнано кілька облич. Інші обличчя, що знаходяться на тій же відстані, що й обличчя всередині жовтої зони АФ, також будуть у фокусі.

**■ Змінення зони ока, що використовується для фокусування****На екрані торкніться зони ока, яку слід використовувати для фокусування**

Якщо торкнутися місця за межами жовтої рамки, відобразиться екран налаштування зони АФ. (→90)

- Якщо торкнутися значка [👤] або натиснути кнопку [MENU/SET], налаштування фокусування на зоні ока буде скасовано.



- [👤] (розпізнавання обличчя/очей) неможливо встановити в такому випадку:
 - [Чіткий нічний пейзаж], [Зимове небо вночі], [Нічний пейзаж улітку], [Художній нічний пейзаж], [Мерехтіння ілюмінації], [Нічний знімок без штатива], [Апетитна їжа], [Милый десерт] (режим підказок для сцени)
- Розпізнавання очей неможливо змінити, коли встановлено [4K Live Cropping].
- Якщо обличчя неможливо розпізнати через умови зйомки, такі як занадто швидкий рух об'єкта, налаштування режиму автофокусування змінюється на [📄] (49-зонне фокусування).

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Автоматична фіксація фокуса на рухомому об'єкті [AF-C] (стеження)

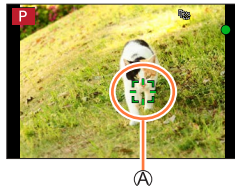
Операції за допомогою кнопки керування курсором

Наведіть зону стеження АФ на об'єкт та наполовину натисніть кнопку спуску затвора

Ⓐ Зона стеження АФ

Якщо об'єкт розпізнано, зона стеження АФ стає зеленою. Якщо відпустити кнопку спуску затвора, рамка стеження АФ стає жовтою, а об'єкт автоматично фіксується у фокусі.

- Щоб скасувати використання стеження АФ, натисніть [MENU/SET].
- Діапазон фокусування: як для зйомки у макрорежимі [AF-ON]



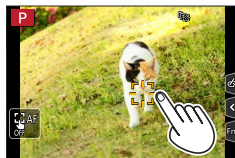
Керування з сенсорного екрана

Торкніться об'єкта

Виконуйте ці операції, коли функцію спуску затвора дотиком увімкнено.

Поки об'єкт фіксовано, зона стеження АФ залишається жовтою.

- Щоб скасувати використання стеження АФ, торкніться [AF-ON].

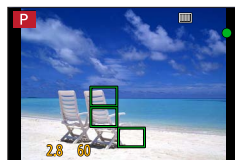


- Якщо не вдалося зафіксувати АФ, певний час буде блимати червона рамка, а потім її буде вимкнено.
- Якщо для параметра [P-м вим. експ.] встановлено значення [C] (мультиекспозамір), камера корегує експозицію відносно зафіксованого об'єкта. (→176)
- У певних умовах зйомки, наприклад за малого розміру об'єкта чи у темряві, стеження АФ може працювати неправильно. Коли стеження АФ не працює, для фокуса буде встановлено [M] (1-зонне фокусування).
- Ця функція недоступна в такому випадку:
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами].
- У таких випадках [AF-C] виконує операцію [M] (1-зонне фокусування).
 - [Виблискування води], [Мерехтіння ілюмінації], [М'яке зображення квітки], [Монохромний] (режим підказок для сцени)
 - [Сепія], [Монохромний], [Динамічн. монохром.], [Грубий монохромний], [Гладенький монохромний], [М'який фокус], [Зірковий фільтр], [Сонячні промені] (режим творчого контролю)
 - [Монохромний] ([Стиль фото]).

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Об'єкт розташований не в центрі кадру (49-зонне фокусування)

Фокусування на об'єкті, що знаходиться в одній із зон фокусування (камера має 49-зонне фокусування) на екрані зйомки.



Налаштування форми зони АФ тощо (спеціальне багатоточкове фокусування)






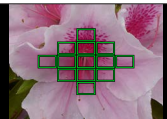
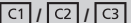
Можна встановити власну форму зони АФ (за допомогою 49 точок у зоні АФ) відповідно до об'єкта зйомки.

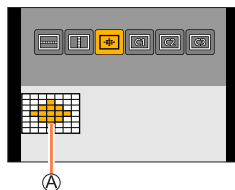
1 Натисніть кнопку (◀)

2 Виберіть значок спеціального багатоточкового фокусування (тощо) і натисніть ▲

Ⓐ Поточна форма зони АФ

3 За допомогою кнопок ◀▶ виберіть пункт налаштування

 ((Горизонтальний шаблон))	Форма горизонтальної лінії Ідеальна форма для панорамування тощо	
 ((Вертикальний шаблон))	Форма вертикальної лінії Ідеальна форма для зйомки споруд тощо	
 ((Центральний шаблон))	Форма охоплює центральну область Ідеальна форма для встановлення фокусу в центральній області кадру.	
 (Custom)	Можна встановити спеціальну зареєстровану форму.	



4 Натисніть ▼

- З'явиться екран налаштування зони АФ.

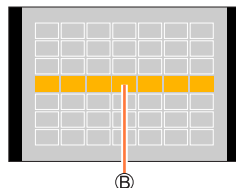
Зйомка зображень за допомогою автофокусування

5 Виберіть зону АФ

Ⓑ Вибрана зона АФ

Якщо вибрано [] / [] / []

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
▲ ▼ ◀ ▶	Торкання	Пересування
	Розведення/зведення	Змінення розміру (3 кроки)
[DISP.]	[Скинути]	Відновлення початкових налаштувань



Вибір [C1] / [C2] / [C3]

Операції за допомогою кнопки керування курсором

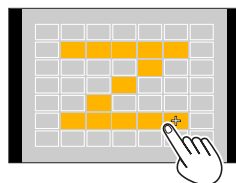
За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ виберіть зону АФ і натисніть [MENU/SET], щоб установити налаштування (повторіть).

- Якщо натиснути [MENU/SET] ще раз, налаштування буде скасовано.
- Для скасування всіх налаштувань натисніть кнопку [DISP].

Керування з сенсорного екрана

Торкніться частин, які потрібно встановити для зони АФ

- Якщо торкнутися однієї з вибраних зон АФ, вибір зони буде скасовано.



**6 Натисніть кнопку [Fn2]****■ Реєстрація встановленої зони АФ у [C1], [C2] та [C3] (індивідуальний)**

① Натисніть ▲ на екрані кроку 3

② За допомогою кнопок ▲ ▼ виберіть значок цілі реєстрації і натисніть [MENU/SET]


- Налаштування, скориговані в [], [] або [], після вимикання камери буде повернено до налаштувань за замовчуванням.

Зйомка зображень за допомогою автофокусування


Визначена позиція фокусування  (1-зонне фокусування) /  (точкове фокусування)** (1-зонне фокусування)**




Фокусується на зоні АФ у центрі зображення. (Рекомендовано при виникненні проблем з фокусуванням)



Коли об'єкт знаходиться не в центрі композиції в режимі , наведіть на цей об'єкт зону АФ і зафіксуйте фокус та експозицію, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину. Продовжуйте утримувати кнопку спуску затвора натисненою наполовину, переведіть камеру, вибравши потрібну композицію, і зніміть зображення. (Лише коли для параметра [AFS/AFF/AFC] у меню [Запис] встановлено значення [AFS].)

 (точкове фокусування)

Більш точне фокусування на точці меншого розміру, ніж у випадку використання  (1-зонне фокусування). При натисканні кнопки спуску затвора наполовину з'являється збільшений екран позиції фокуса.

- Якщо вибрати  (точкове фокусування) під час зйомки відео або фотографій із роздільною здатністю 4K, налаштування буде змінено на  (1-зонне фокусування).
-  (точкове фокусування) неможливо встановити в такому випадку:
 - Коли для параметра [AFS/AFF/AFC] у меню [Запис] встановлено значення [AFF] або [AFC]

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Змінення позиції та розміру зони АФ

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Якщо в режимі автофокусування вибрано елемент , , або , можна змінити позицію та розмір зони АФ.

- Виконуйте ці операції, коли функцію спуску затвора дотиком увімкнено.
- Також екран налаштування зони АФ можна відобразити, торкнувшись екрана зйомки. (Якщо для параметра [Сенсорне АФ] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] встановлено значення [АФ])

- Якщо для [Р-м вим. експ.] (→176) встановлено (фокусування на області), ціль експозаміру буде пересуватися разом із зоною АФ.
- Положення та розмір зони АФ при використанні цифрового зуму не змінюється.

■ Якщо вибрано /

Положення та розмір зони АФ можна змінити.

- 1 Натисніть кнопку (◀)
- 2 Виберіть або і натисніть ▼
 - З'явиться екран налаштування зони АФ.



③ Зміна зони АФ

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
	Торкання	Зміна положення зони АФ.
—	Розведення / зведення	Збільшення або зменшення зони АФ невеликими кроками.
	—	Збільшення або зменшення зони АФ великими кроками.
[DISP.]	[Скинути]	Скидання розташування зони АФ і встановлення її в центрі. <ul style="list-style-type: none"> • Якщо натиснути кнопку повторно, розмір рамки буде скинуто й встановлено початкові налаштування.

④ Натисніть [MENU/SET]

- Якщо вибрано , у місці, якого ви торкнулися, відобразиться зона АФ з тією ж функцією, що й для . Якщо натиснути [MENU/SET] або торкнутися , встановлену зону АФ буде скасовано.

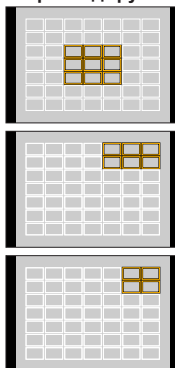
Зйомка зображень за допомогою автофокусування

■ Якщо вибрано [AF-ON]

Для встановлення позиції фокуса можна вибрати групу зон АФ. Зона АФ, що складається із 49 точок, поділена на групи по 9 точок кожна (6 або 4 точки для груп по краях екрана).

- ① Натисніть кнопку [AF-ON] (◀)
- ② Виберіть [AF-ON] і натисніть ▼
 - З'явиться екран налаштування зони АФ.
- ③ Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати групу зон АФ
- ④ Натисніть [MENU/SET]
 - На екрані залишаються лише індикатори [+] (центральні точки вибраної групи).
 - Якщо натиснути [MENU/SET] або торкнутися [AF-ON], установлену зону АФ буде скасовано.

Приклад групи



Зйомка зображень за допомогою автофокусування

■ Вибір [⊕]

Можна збільшити екран для більш точного налаштування позиції фокуса.

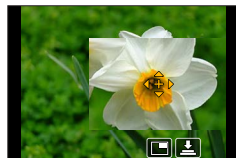
• Позицію фокуса по краях екрана встановити неможливо.

① Натисніть кнопку [⊕] (◀)

② Виберіть [⊕] і натисніть ▼

③ За допомогою кнопок ▲▼◀▶ встановіть позицію фокуса і натисніть [MENU/SET]

• З'явиться збільшений допоміжний екран для встановлення позиції фокуса.



④ Переведіть [⊕] у позицію фокуса

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
▲▼◀▶	Торкання	Переміщення [+].
—	Зведення або розведення	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана великими кроками.
—		Перемикання на збільшене відображення (у вікні або на весь екран).
[DISP.]	[Скинути]	Скидання розташування [+], і встановлення його в центрі.

• Зображення частини екрана можна збільшувати або зменшувати приблизно в 3–6 разів.

• Зображення усього екрана можна збільшувати або зменшувати приблизно в 3–10 разів.

• На допоміжному екрані для зйомки зображення можна також натиснути [⊕].

⑤ Натисніть [MENU/SET]

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Встановлення положення зони АФ за допомогою сенсорної панелі




Режим зйомки:   **PASM**  **SCN** 

Для пересування зони АФ, що відображається на екрані видошукача, можна торкатися монітора.



MENU → **AF** [Корист.] → [Парам. сенс.] → [AF на сенсорній панелі]

[EXACT]	Для пересування зони АФ на екрані видошукача торкніться потрібного місця на сенсорній панелі.	
[OFFSET]	Для пересування зони АФ на екрані видошукача проведіть палець по сенсорній панелі на потрібну відстань (→42).	
[OFF]	—	—

- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб визначити позицію фокуса. Якщо натиснути кнопку [DISP.] до того, як буде визначено позицію фокуса, вона повернеться в центр.
- Для скасування налаштувань зони АФ, коли для режиму автофокусування (→84) встановлено  (виявлення облич/очей),  (стеження) або  (49-зонне фокусування), натисніть [MENU/SET].
- Функцію спуску затвора торканням (→43) буде вимкнено при використанні [AF на сенсорній панелі].
- [AF на сенсорній панелі] не працює у наведених нижче випадках:
 - Якщо встановлено [4K Live Cropping]
 - Якщо для [Регулювати фокус] у [Миттєве відео] встановлено [ON]

Зйомка зображень за допомогою автофокусування

Оптимізація фокусування та яскравості для місця, якого ви торкнулися

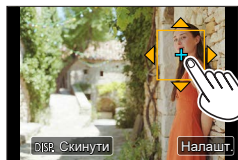
Режим зйомки: **IA** **IA+** **P** **A** **S** **M** **MEM** **SCN** 

Фокусування та яскравість місця, якого ви торкнулися, можна оптимізувати.

MENU → **fC** [Корист.] → [Парам. сенс.] → [Сенсорне AF] → [AF+AE]

1 Торкніться об'єкта, для якого потрібно оптимізувати яскравість

- З'явиться екран налаштування зони АФ. (→90)
- Місце для оптимізації яскравості відображається в центрі зони АФ. Воно буде змінюватися відповідно до переміщення зони АФ.
- Для параметра [Р-м вим. експ.] встановлено значення [**AE**], що використовується виключно для функції [Сенсорне АЕ].
- Якщо торкнутися [Скинути], місце для оптимізації яскравості та зону АФ буде знову встановлено по центру.

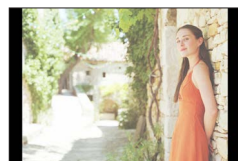


2 Торкніться [Налашт.]

- У місці торкання відобразиться зона АФ з тією ж функціональністю, що й [**AE**].
- Якщо торкнутись [**AE**] (торкніться [**AE**]), якщо встановлено [**AE**]), налаштування [AF+AE] буде скасовано.



Якщо фон став надто яскравим або сталося щось схоже, контраст яскравості між об'єктом і фоном можна відкорегувати, компенсувавши експозицію.



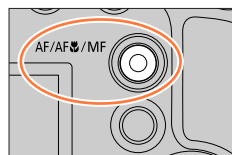
- Якщо виконується зйомка з використанням спуску затвора, перед її початком фокусування та яскравість буде оптимізовано для місця, якого ви торкнулись.
- На краю екрана на вимірювання може вплинути яскравість навколо місця дотику.
- [AF+AE] неможливо використати у наведених нижче випадках:
 - під час застосування цифрового зуму;
 - Якщо встановлено [4K Live Cropping]

Зйомка зображень крупним планом (запис у макрорежимі)

Режим зйомки: **iA iA PASM iM SCN**

Цей режим дає змогу знімати зображення об'єктів крупним планом, наприклад знімати квіти.

1 Натисніть кнопку [AF/AF ∞ /MF]



2 Натискаючи ◀▶, виберіть елемент, а потім натисніть [MENU/SET]

<p>[AF∞] ([AF Macro])</p>	<p>Для зйомки зображення об'єкта на відстані 1 см від об'єктива, обертайте важіль зуму до максимальної позначки, щоб обрати режим широкого кута.</p>
<p>[∞] ([Macro Zoom])</p>	<p>Використовуйте це налаштування, щоб наблизити об'єкт, а тоді, перш ніж знімати, збільшіть ще. Можна знімати зображення із цифровим зумом до 3x, одночасно зберігаючи відстань до об'єкта на рівні надширокого кута (1 см).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Майте на увазі, що збільшення зображення призводить до зниження його якості. • Діапазон масштабування буде відображатися синім кольором. (діапазон цифрового зуму)

- Під час зйомки об'єкта, розташованого близько до камери, радимо знімати без використання спалаху.
- Зображення може бути не у фокусі, якщо об'єкт розташовано поза діапазоном фокусування, навіть якщо спрацював індикатор фокусування.
- Зйомка наближеного об'єкта
 - Радимо використовувати штатив і [Автотаймер] (→124).
 - Ефективний діапазон фокусування (глибина різкості) значно зменшується, тому якщо змінити відстань між камерою та об'єктом після фокусування на об'єкті, повторне фокусування на ньому може викликати труднощі.
 - Роздільну здатність країв зображення може бути дещо знижено. Це не є ознакою несправності.
- Неможливо встановити [Macro Zoom] в таких випадках:
 - [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени)
 - під час зйомки [Швидкісне відео];
 - [Художня виразність], [Грашкова камера], [Грашкова камера + Поп], [Ефект мініатюри] (Режим творчого контролю)
 - коли для параметра [HDR] встановлено значення [ON];
 - Якщо встановлено [Мультиекспоз.]
 - якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] або [RAW];
 - коли для параметра [Конверсія]* встановлено значення [Dn]

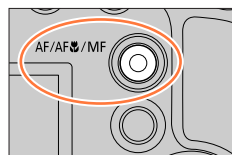
* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамера, ця інформація може не відображатися через відмінності в технічних характеристиках.

Зйомка зображень за допомогою фокусування вручну

Режим зйомки: **iA iA⁺ P A S M iEM SCN**

Фокусування вручну стане у нагоді, коли необхідно зняти зображення із зафіксованим фокусом, або коли налаштування автофокуса є ускладненим.

1 Натисніть кнопку [AF/AF⁺/MF]



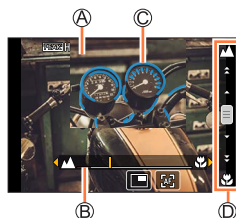
2 Натискаючи ◀▶, виберіть [MF], а тоді натисніть [MENU/SET]

3 Натисніть кнопку [MF] (◀)

- Відображається екран налаштування фокуса.
- Якщо для параметра [Помічник MF] встановлено значення [ON], відображається допомога для ручного фокусування (збільшений екран) (→193). Для пересування збільшеної області перетягуйте екран (→42).
- Також для збільшення зображення можна розводити пальці або двічі торкатись екрана. (→42)

4 Налаштуйте фокус

- Ⓐ Допомога для ручного фокусування (Збільшений екран)
- Ⓑ Шкала ручного фокусування
- Ⓒ Посилення контурів
- Ⓓ Повзунок







▶	Фокусування на об'єкті, що знаходиться поблизу
◀	Фокусування на віддалених об'єктах

- Натискання й утримання ◀▶ призводить до збільшення швидкості фокусування.
- Фокус можна також налаштувати, перетягуючи повзунок.
- Додавання кольору у ті частини зображення, що знаходяться у фокусі. (Посилення контурів) (→194)
- Про шкалу ручного фокусування (→193)

Зйомка зображень за допомогою фокусування вручну

■ Зміна позиції зони збільшення екрана

- ① Натисніть ▼
- ② Використовуйте кнопки ▲▼◀▶ для зміни позиції зони збільшення екрана
 - Щоб повернути позицію зони збільшення екрана до центру зображення → натисніть кнопку [DISP.]
- ③ Натисніть [MENU/SET]

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
—	Зведення / розведення	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана великими кроками.
		Збільшення зображення на екрані. (у вікні/на весь екран)*2 

*1 Це налаштування недоступне в інтелектуальному автоматичному режимі.

*2 Зображення частини екрана можна збільшувати або зменшувати приблизно в 3–6 разів.
Зображення усього екрана можна збільшувати або зменшувати приблизно в 3–10 разів.

5 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину

- Відображається екран зйомки.
- Цю операцію можна також виконати, натискаючи [MENU/SET].

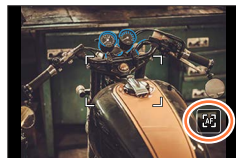


Швидке корегування фокусу за допомогою автофокусування

У режимі фокусування вручну для наведення фокусу на об'єкт можна скористатися автофокусуванням.

1 Торкніться 

- Автофокусування активується по центру кадру.
- Режим автофокусування працює з такими операціями:
 - Натискайте кнопку [AF/AE LOCK], якій призначено функцію [Увімк. AF] (→98)
 - натискання кнопки, якій призначено [Увімк. AF];
 - перетягування об'єкта на моніторі до місця, у яке слід установити фокус (коли об'єкт туди потрапить, його треба відпустити).
- Ця функція недоступна, якщо встановлено [4K Live Cropping].



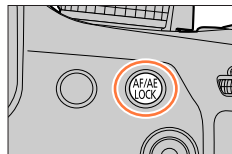
Зйомка із фіксацією фокуса та/або експозиції

(Фіксація АФ/автоекспозиції)

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Функція фіксації АФ/автоекспозиції корисна, наприклад, за наявності занадто великого контрасту із об'єктом зйомки, коли не вдається отримати потрібну експозицію (фіксація автоекспозиції), або коли треба зняти фотографію, об'єкт якої знаходиться за межами зони АФ (фіксація АФ).

- 1** Наведіть камеру на об'єкт
- 2** Зафіксуйте фокус та/або експозицію, натиснувши та утримуючи кнопку [AF/AE LOCK]
 - Якщо відпустити кнопку [AF/AE LOCK], фіксацію фокуса та/або експозиції буде скасовано.
- 3** Утримуючи кнопку [AF/AE LOCK], пересувайте камеру для створення потрібної композиції, після чого повністю натисніть кнопку спуску затвора



■ Встановлення функції [AF/AE LOCK]

MENU →  [Корист.] → [Блок. AF/AE]

[AE LOCK]	Фіксація лише експозиції. • [AEL] відображається, коли встановлено правильну експозицію.
[AF LOCK]	Фіксація лише фокуса. • [AFL] відображається, коли на об'єкт наведено фокус.
[AF/AE LOCK]	Фіксація фокуса та експозиції. • [AFL] та [AEL] відображаються, коли на об'єкт наводиться фокус та встановлено правильну експозицію.
[AF-ON]	Автофокусування активоване.

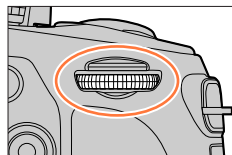
- Фіксація автоекспозиції вимкнена в режимі налаштування експозиції вручну.
- Фіксація АФ вимкнена під час фокусування вручну.
- Налаштувати зміну програми можна навіть за умови увімкненої фіксації АЕ.

Зйомка зображень із використанням компенсації експозиції

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Виправляє експозицію за наявності контрового світла або якщо об'єкт занадто темний або занадто яскравий.

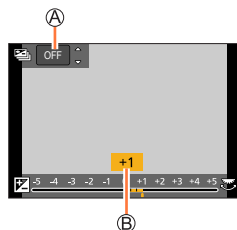
1 Натисніть задній диск, щоб перейти до компенсації експозиції



2 Оберніть задній диск, щоб компенсувати експозицію

- Ⓐ Брекетинг експозиції
- Ⓑ Компенсація експозиції

Операція	Опис
	Компенсація експозиції.
	Встановлення брекетингу експозиції (→126)

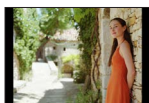


Недостатня експозиція



Коригуйте експозицію у напрямку [+]

Оптимальна експозиція



Коригуйте експозицію у напрямку [-]

Надмірна експозиція



3 Натисніть задній диск, щоб встановити

- Щоб установити налаштування, можна також натиснути кнопку спуску затвора наполовину.

- Значення компенсації експозиції можна встановлювати у діапазоні від -5 EV до +5 EV. Налаштування можна встановлювати у діапазоні від -3 EV до +3 EV під час відеозйомки, зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].
- Якщо для параметра [Автом. комп. експозиції] для [Спалах] у меню [Запис] встановлено значення [ON], потужність спалаху також автоматично коригується відповідно до значення компенсації експозиції. (→145)
- Іноді, залежно від яскравості, використання цієї функції неможливе.
- Значення налаштування компенсації експозиції зберігається навіть після вимкнення камери. (Якщо для параметра [Комп. експ. скинути] (→206) встановлено значення [OFF])

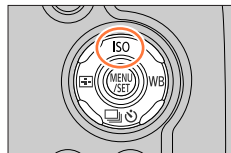
Налаштування чутливості ISO

Режим зйомки: **iA** **iA** **P** **A** **S** **M** **SCN**

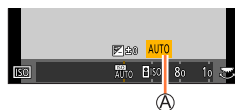
Встановіть чутливість ISO (чутливість до світла).

Для отримання чітких зображень в умовах слабкого освітлення рекомендовано підвищити чутливість.

1 Натисніть кнопку [ISO] (▲)



2 Виберіть чутливість ISO, повертаючи задній диск



Ⓐ Чутливість ISO

АВТОМАТИЧНИЙ	Значення чутливості ISO автоматично встановлюється у діапазоні до 3200 (з увімкненим спалахом: 1600) виходячи з яскравості об'єкта.*1
ISO (інтелектуальне керування чутливістю ISO)	Значення чутливості ISO автоматично встановлюється у діапазоні до 3200 (з увімкненим спалахом: 1600) виходячи з наявності руху та яскравості об'єкта.*1 <ul style="list-style-type: none"> • Коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину, витримка затвора не фіксується. Вона постійно змінюється відповідно до руху об'єкта, доки кнопку спуску затвора не буде натиснуто повністю.
Від 80 до 3200, 6400*2	Чутливість ISO фіксується згідно з обраним налаштуванням.

*1 Якщо для параметра [Налашт.обмеж. ISO] (→182) встановлено будь-яке значення, крім [OFF], чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні до значення [Налашт. обмеж. ISO].

*2 Лише якщо для параметра [Розшир. діап. ISO] встановлено значення [ON].

3 Натисніть задній диск, щоб встановити

- Щоб установити налаштування, можна також натиснути кнопку спуску затвора наполовину.

Налаштування чутливості ISO



Поради щодо налаштування

Чутливість ISO	[80]	↔	[3200]
Місце (рекомендовано)	Яскраво (надворі)		Темно
Витримка затвора	Довга		Коротка
Рівень шумів	Низький		Високий
Розмиття об'єкта	Високе		Низьке

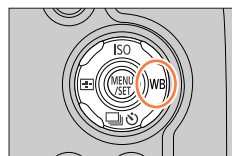
- Докладніше про доступний діапазон фотоспалаху, який використовується, якщо для налаштування чутливості ISO встановлено значення [AUTO], див. на ст. (→139).
- [ISO] неможливо вибрати в таких випадках:
 - Режим пріоритету витримки AE
 - Режим ручної настройки експозиції
- Якщо встановлено [Мультиекспоз.], максимальне можливе налаштування: [3200].
- У творчому відеорежимі під час зйомки фотографій 4K або під час зйомки з використанням функції [Post Focus] можна користуватися такими налаштуваннями.
 - [AUTO], [80] - [3200]

Налаштування балансу білого

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

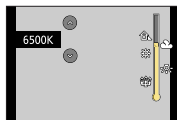
При сонячному світлі, при світлі лампами розжарювання або за інших подібних умов, коли об'єкти білого кольору набувають червонуватого або синюватого відтінку, цей пункт меню дає змогу наблизити такий відтінок до білого, видимого для ока при тому чи іншому джерелі світла.

1 Натисніть кнопку [WB] (▶)



2 Обертайте задній диск, щоб вибрати баланс білого

	Автоматичне корегування відповідно до джерел світла.
	Корегування відповідно до кольору в умовах ясного неба.
	Корегування відповідно до кольору в умовах хмарного неба.
	Корегування відповідно до кольору в тіні.
	Корегування відповідно до кольору при світлі лампи розжарювання.
	Корегування кольору до оптимального для зйомки з використанням фотоспалаху.
	<p>Використання значення балансу білого, яке було встановлено вручну.</p> <p>① Натисніть ▲</p> <p>② Спрямуйте камеру на об'єкт білого кольору, наприклад на аркуш паперу, утримуючи його в межах рамки в центрі екрана, і натисніть кнопку спуску затвора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Це дасть змогу встановити баланс білого та повернутися до екрана зйомки. • Також цю операцію можна виконати, натиснувши [MENU/SET]. • Якщо об'єкти зйомки занадто яскраві або темні, встановити правильний баланс білого може бути неможливо. У такому випадку налаштуйте яскравість і повторіть спробу встановити баланс білого.
	<p>Баланс білого можна також налаштувати за допомогою температури кольорів.</p> <p>① Натисніть ▲</p> <p>② Натискаючи кнопки ▲▼, виберіть значення температури кольору й натисніть [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Значення температури кольору можна встановити у діапазоні від [2500K] до [10000K].



* Налаштування [AWB] застосовується під час відеозйомки, зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

3 Натисніть задній диск, щоб завершити налаштування

• Також для встановлення можна наполовину натиснути кнопку спуску затвора.

Налаштування балансу білого



За люмінесцентного або світлодіодного освітлення тощо оптимальний баланс білого залежатиме від типу освітлення, тож використовуйте налаштування [AWB], [A], [B], [C], [D] або [E].

- Баланс білого може не працювати належним чином, якщо зйомка здійснюється з використанням спалаху або об'єкт знаходиться за межами ефективного діапазону спалаху (→139).
- Якщо в режимі підказок для сцени змінити сюжет або режим зйомки, налаштування балансу білого (зокрема точне налаштування балансу білого) повернуться до значення [AWB].
- У сюжетному режимі встановлюються налаштування, які підходять до будь-якого сюжету.

■ Автоматичний баланс білого

Коли встановлено [AWB] (автоматичний баланс білого), кольори корегуються відповідно до джерела світла. Однак якщо сцена є занадто яскравою, занадто темною або за інших незвичайних умов, зображення можуть бути червонуватими або синюватими. За наявності великої кількості джерел світла баланс білого може не працювати належним чином. У такому випадку встановіть для [Баланс білого] налаштування, відмінне від [AWB], щоб налаштувати кольори.

 : робочий діапазон [AWB]



Налаштування балансу білого

Точне налаштування балансу білого

Налаштування балансу білого можна відрегулювати окремо, якщо кольори все ще не відображаються як очікувалося.

1 У кроках **2** розділу „Налаштування балансу білого“ (→102) виберіть баланс білого та натисніть ▼

2 За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ виконайте точне налаштування балансу білого

◀: A (янтар: жовтогарячі кольори) ▶: B (синій: синюваті кольори)

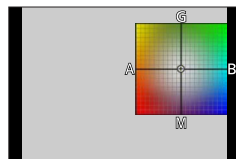
▲: G (зелений: зеленуваті кольори) ▼: M (пурпуровий: червонуваті кольори)

- Щоб виконати точне налаштування, торкніться графіка балансу білого.
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], позиція повернеться до центру.

3 Натисніть [MENU/SET]

4 Натисніть [MENU/SET], щоб завершити налаштування

- Щоб установити баланс білого, можна також натиснути кнопку спуску затвора наполовину.



- Під час зміни точних налаштувань балансу білого в бік збільшення насиченості кольору A (янтарного) або B (синього) колір значка балансу білого, що відображається на екрані, змінюватиметься відповідним чином.
- Під час зміни точних налаштувань балансу білого у бік збільшення насиченості кольору G (зеленого) або зменшення кольору M (пурпурового) значок балансу білого на екрані змінюватиме свій колір відповідно в бік збільшення [+] (зеленого) або зменшення [-] (пурпурового).

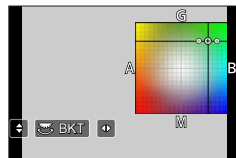
Налаштування балансу білого

Зйомка із брекетингом балансу білого

Налаштування брекетингу встановлюються залежно від значення точного налаштування балансу білого, а під час натискання кнопки спуску затвора автоматично записуються три зображення із різними кольорами.

1 Виконайте точне налаштування балансу білого у кроці 2 розділу „Точне налаштування балансу білого“ (→104), та обертайте задній диск для налаштування брекетингу

- Для встановлення брекетингу можна також скористатися кнопками [↕]/[↔].



2 Натисніть [MENU/SET]

3 Натисніть [MENU/SET], щоб завершити налаштування

- Щоб установити баланс білого, можна також натиснути кнопку спуску затвора наполовину.

- Також можна встановити брекетинг балансу білого в пункті [Брекетинг] меню [Запис]. (→125)
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - для ефектів [Виблискування води], [Мерехтіння ілюмінації], [Нічний знімок без штатива], [М'яке зображення квітки] (режим підказок для сцени);
 - Коли використовується [Серійна зйомка]
 - Коли ведеться зйомка фотографій 4K
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - у разі фотозйомки під час запису відео;
 - якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW:■■■], [RAW:■■] або [RAW];
 - Якщо встановлено [Мультиекспоз.]
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами]
 - Якщо для [Автоматична зйомка] у [Покадрова анімація] встановлено [ON]

Зйомка з використанням функції фотографій 4K і вибір зображень для збереження

Зйомка з використанням функції фотографій 4K

Режим зйомки: **iA iA+ P ASM S/M SCN**

Можна знімати зображення послідовної зйомки розміром приблизно 8 мільйонів пікселів із швидкістю 30 кадр./сек. Після цього з файлу послідовної зйомки можна вибрати і зберегти один із кадрів.

- Для зйомки зображення використовуйте карту з класом швидкості UHS 3. (→27)

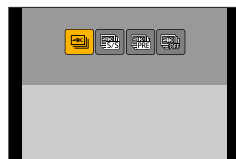
1 Натисніть кнопку [4K]




- Також для виконання цієї операції можна натиснути кнопку [MENU/SET] (▼), за допомогою ◀▶ вибрати значок фотографій 4K, та натиснути ▲.



2 Натисніть ◀▶, виберіть метод зйомки й натисніть [MENU/SET]

- Спосіб зйомки можна також встановити за допомогою [4K фото] у меню [Запис].


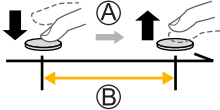

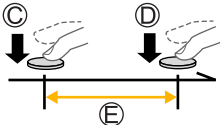



 [Серійна зйомка 4K]	Для зйомки об'єкта, що швидко рухається (напр., спорт, літаки, поїзди) Звукозапис: немає
 [Серійна зйомка 4K(S/S)] S/S – скорочення від Start/Stop (почати/зупинити).	Для зйомки непередбачуваних моментів (напр., рослини, тварини, діти) Запис звуку: Доступно*
 [Попер. сер. зйом. 4K]	Для зйомки за потребою, коли з'являється можливість зробити фотографію (напр., момент кидання м'яча) Звукозапис: немає


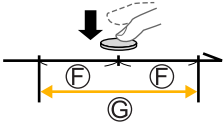

* Під час відтворення за допомогою камери звук не відтворюється.

Зйомка з використанням функції фотографій 4К і вибір зображень для збереження

3 Зйомка з використанням функції фотографій 4К

 <p>[Серійна зйомка 4К]</p>	<ol style="list-style-type: none"> ① Натисніть кнопку спуску затвора наполовину ② Натисніть кнопку спуску затвора повністю та утримуйте її, поки виконуватиметься зйомка <ul style="list-style-type: none"> • Зйомка розпочнеться приблизно через 0,5 секунди після повного натискання кнопки спуску затвора. Отже, натисніть кнопку повністю якомога скоріше. • Якщо використовується автофокусування, під час зйомки застосовуватиметься безперервне АФ. Фокусування буде постійно регулюватись. • Якщо прибрати палець із кнопки спуску затвора одразу після початку зйомки, після цього моменту буде знято ще приблизно 1,5 секунди. <p>Ⓐ Натисніть та утримуйте Ⓑ Виконується зйомка</p> 
 <p>[Серійна зйомка 4К(S/S)] S/S – скорочення від Start/Stop (почати/зупинити).</p>	<ol style="list-style-type: none"> ① Натисніть кнопку спуску затвора повністю <ul style="list-style-type: none"> • Розпочнеться зйомка. • Якщо використовується автофокусування, під час зйомки застосовуватиметься безперервне АФ. Фокусування буде постійно регулюватись. ② Ще раз натисніть кнопку спуску затвора повністю <ul style="list-style-type: none"> • Зйомка припиниться. <p>Ⓒ Почати зйомку (натиснути спочатку) Ⓓ Припинити зйомку (натиснути в кінці) Ⓔ Виконується зйомка</p>  <p> Якщо під час зйомки натиснути [Fn1], можна додати маркер. (До 40 маркерів для кожної зйомки.) Під час вибирання та збереження зображень із файлу послідовної зйомки 4К можна переходити до позицій, на яких додано маркери.</p>

Зйомка з використанням функції фотографій 4К і вибір зображень для збереження

 [Попер. сер. зйом. 4К]	<p>① Натисніть кнопку спуску затвора повністю</p> <ul style="list-style-type: none"> • У режимі автофокусування постійно регулюється фокус, і, якщо не встановлено режим ручної настройки експозиції, також регулюється експозиція. • Зображення можуть не відобразитись так саме добре, як під час використання звичайного екрана зйомки. <p>Ⓕ Приблизно 1 сек</p> <p>Ⓖ Виконується зйомка</p> <div data-bbox="733 342 971 473" style="text-align: center;">  </div>
	<p> Якщо треба зафіксувати фокус та експозицію, як-от коли об'єкт знаходиться не в центрі, використовуйте [AF/AE LOCK]. (→98)</p>

- Під час послідовної зйомки фотографій із роздільною здатністю 4К результуючий файл зберігається у форматі MP4.
- Якщо увімкнено режим [Автом. перегл.], екран вибору зображення відобразиться автоматично. Щоб продовжити зйомку, натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб відобразився екран зйомки.
- Інформацію щодо вибирання та збереження зображень із файлів послідовної зйомки 4К дивіться на сторінці (→109).
- Під час зйомки з використанням функції [Світлова композиція] (→214) рекомендується використовувати штатив і автоспуск, щоб запобігти тремтінню фотокамери. (→121)

■ Скасування функцій 4K Photo

У кроці 2 виберіть [4K OFF].

- Для скасування операції натисніть кнопку [] (▼), а тоді виберіть [] ([Один файл]) або [OFF].

Зйомка з використанням функції фотографій 4К і вибір зображень для збереження

Вибір та збереження зображення із файлу послідовної зйомки 4К

Цей розділ містить інформацію щодо вибору і збереження зображень із файлу послідовної зйомки 4К.

Докладніше про зйомку файлів послідовної зйомки 4К дивіться на сторінці (→106).

1 Виберіть зображення зі значком [4K] на екрані відтворення, та натисніть ▲

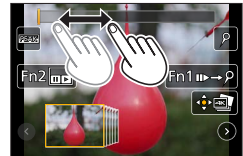
- Цю операцію можна виконати, торкнувшись [4K].
- Якщо зйомка здійснювалась з використанням [4K] ((Попер. сер. зйом. 4К)), перейдіть до кроку 3.



Екран показу слайдів

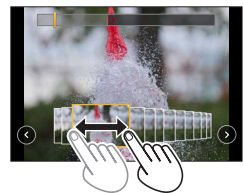
2 Перетягуйте повзунок для вибору потрібної сцени

- Інформацію про використання екрана показу слайдів дивіться на сторінці (→110).
- Якщо торкнутись [шторка] (або натиснути кнопку [Fn2]), можна вибрати сцену на екрані відтворення зображень послідовної зйомки 4К. (→111)



3 Перетягуйте для вибору кадру, який треба зберегти як зображення

- Цю операцію можна також виконати за допомогою ◀▶.



4 Торкніться [шторка], щоб зберегти зображення

- Зображення буде збережено у форматі JPEG.
- Зображення буде збережено з інформацією про зйомку (у форматі Exif), включно з інформацією про витримку затвора, діафрагму та чутливість ISO.

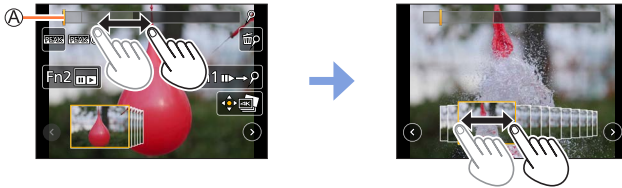


Якщо користуватися [Сер. збер. 4К фото] з меню [Відтворити], можливе пакетне збереження 5 секунд зйомки 4К. (→214)

Зйомка з використанням функції фотографій 4K і вибір зображень для збереження

<Екран перегляду слайдів>

Ⓐ Положення відображуваного кадру



Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
	Перетягування	Вибір кадру, який треба зберегти як зображення • Можна вибрати один кадр із 60 кадрів (частота безперервної послідовної зйомки – приблизно 2 секунди).
Виберіть за допомогою → [MENU/SET]		Відображення попередніх або наступних 45 кадрів • Якщо натиснути ту саму кнопку ще раз, буде відображено кадри, що йдуть після наступних або перед попередніми.
—	 Дотик або перетягування	Вибір відображуваних кадрів • Буде відображено кадри, що передують вибраному кадру та йдуть за ним.
	Зведення або розведення	Збільшення або зменшення відображуваного зображення
	Перетягування	Переміщення збільшеної області (в режимі збільшеного відображення)
[Fn1]		Перехід до використання маркерів
[Fn2]		Відображення екрана відтворення зображень послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K
—		Додавання/видалення маркера
—		Області фокусування виділяються кольором. ([Помічник фокусув.]) • Налаштування змінюються у послідовності [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Збереження зображення

• Під час використання маркерів можна перейти до доданих маркерів або до початку чи кінця файлу послідовної зйомки 4K. Знову натисніть кнопку [Fn1], щоб повернутись до початкової операції.

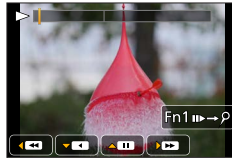
Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
		Перехід до наступного маркера.
		Перехід до попереднього маркера.

Зйомка з використанням функції фотографій 4K і вибір зображень для збереження

<Екран відтворення зображень послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K>



Під час паузи



Під час безперервного відтворення

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
▲		Безперервне відтворення / пауза (під час безперервного відтворення)
▼		Безперервне перемотування / пауза (під час безперервного перемотування)
	▶	Відтворення із швидкою перемоткою вперед / покадрове перемотування вперед (під час паузи)
	◀	Відтворення із швидкою перемоткою назад / покадрове перемотування назад (під час паузи)
—	 Дотик або перетягування	Вибір відображуваних кадрів (під час паузи)
	Зведення або розведення	Збільшення або зменшення відтворюваного зображення (під час паузи)
▲▼◀▶	Перетягування	Переміщення збільшеної області (в режимі збільшеного відображення)
[Fn1]		Перехід до використання маркерів (→110)
[Fn2]		Відображення екрана перегляду слайдів (під час паузи)
—		Додавання/видалення маркера
—		Області фокусування виділяються кольором. ([Помічник фокусув.]) • Налаштування змінюються у послідовності [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Збереження зображення (під час паузи)

- Якщо двічі торкнутись екрана, його буде збільшено. Щоб повернутися до початкового розміру екрана, двічі торкніться збільшеного екрана.

Зйомка з використанням функції фотографій 4K і вибір зображень для збереження

Примітки щодо функції 4K Photo

■ Змінення форматного співвідношення

Щоб змінити форматне співвідношення фотографій із роздільною здатністю 4K, виберіть пункт [Пропорції] в меню [Запис].

■ Зйомка об'єкта зі зменшеним розмиттям

Установивши коротшу витримку затвора, можна зменшити розмиття об'єкта.

① Встановіть диск режимів у положення [S]

② Установіть витримку затвора, повертаючи задній диск

- Приблизно витримка затвора для зйомки просто неба в погожий день: 1/1000 секунди або менше.
- Якщо скоротити витримку затвора, чутливість ISO збільшиться, що може призвести до збільшення шуму на екрані.

■ Звук затвора для зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K

Якщо використовується налаштування [☑] ([Серійна зйомка 4K]) або [☑] ([Попер. сер. зйом. 4K]), зйомка здійснюється за допомогою електронного затвора. Звук електронного затвора можна змінити в меню [Гучність затвора] і [Звук затвора].

(→202)

Під час зйомки з налаштуванням [☑] ([Серійна зйомка 4K(S/S)]) можна встановити гучність сигналу початку та припинення зйомки в меню [Гучність сигналу].

- Для тихої високошвидкісної послідовної зйомки використовуйте функцію фотографій 4K разом із [Тихий режим]. (→190)

■ Сюжети, до яких не можна застосувати функцію 4K Photo

Зйомка у приміщенні

При зйомці за люмінесцентного або світлодіодного освітлення тощо, кольори та яскравість можуть змінюватися, або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги. Збільшення витримки затвора може зменшити інтенсивність смуг.

Об'єкти, що швидко рухаються

Якщо знімати об'єкти, що рухаються швидко, вони можуть відобразитися спотвореними.

Зйомка з використанням функції фотографій 4K і вибір зображень для збереження

■ **Обмеження функції фотографій 4K**

На деякі функції зйомки, пункти меню та інші налаштування поширюються окремі обмеження.

- Зазначені нижче налаштування фіксовані.

[Розмір знімка]	[4K] (8M)	
	[4:3]: 3328×2496 [16:9]: 3840×2160	[3:2]: 3504×2336 [1:1]: 2880×2880
[Якість]		
[Тип витримки]	[ESHTR]	
[Формат запису]*	[MP4]	
[Якість запису]*	[4K/100M/30p]	
[Неперервне AF]*	[ON]	

*Налаштування в меню [Відео] не застосовуються до файлів послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K, записаних за допомогою функції 4K Photo.

- До функцій зйомки, зазначених нижче, застосовуються такі обмеження.

	([Серійна зйомка 4K])/ ([Серійна зйомка 4K(S/S)])	([Попер. сер. зйом. 4K])
Зміна програми	-	
Корекція експозиції	від -3 EV до +3 EV	
Витримка затвора	Від 1/30 до 1/16000	
[AFS/AFF/AFC] ([AFF])	-	
[Режим AF] ([+])	-	
[Помічник MF]	○	-
Баланс білого ()	-	
Чутливість ISO	[AUTO], від 80 до 3200	
Спалах	-	
Зйомка із брекетингом	-	

- Відключено такі пункти меню:

[Запис]	[Розмір знімка], [Якість], [Брекетинг], [Нічн. знімок iHandheld], [iHDR], [HDR], [Тип витримки], [Спалах], [Розшир. діап. ISO], [Колірний простір], [Розпізн. обличчя], [Налашт. профілю]
[Корист.]	[Область запису]
[Налаштування]	[Режим економії заряду] (Лише ([Попер. сер. зйом. 4K]))

Зйомка з використанням функції фотографій 4К і вибір зображень для збереження

**Розряджання акумулятора та температура камери**

- Якщо температура навколишнього середовища висока або безперервно знімаються фотографії 4К, може відобразитися значок [△] і зйомка може бути зупинена до її завершення. Зачекайте, поки камера не охолоне.
- Якщо встановлено [📷] ([Повер. сер. зйом. 4К]), заряд акумулятора споживається швидше і температура камери підвищується. (задля захисту камера може перейти у режим [📷]) ([Серійна зйомка 4К])
Вибирайте [📷] ([Повер. сер. зйом. 4К]) лише під час зйомки.

- Зйомка припиняється, коли тривалість безперервної відеозйомки перевищує 15 хвилин. Під час використання карти пам'яті SDHC файли діляться на файли зображень меншого розміру для зйомки та відтворення, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ. (Зйомку зображень можна продовжувати без переривання.) Якщо використовується карта пам'яті SDXC, зображення можна знімати одним файлом, навіть якщо розмір перевищує 4 ГБ.
- Під час зйомки кут зору стає вузьчим.
- Під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4К вносяться такі зміни:
 - Для налаштування [i.Resolution] значення змінюється з [EXTENDED] на [LOW].
 - [Призначення] в [Дата поїздки] записати неможливо.
 - Операція [Одноч. зап. без філ.] недоступна.
- Під час зйомки з використанням функції [📷] ([Повер. сер. зйом. 4К]) функція [Покроковий зум] не працює.
- Розпізнавання сюжету в інтелектуальному автоматичному режимі працює так само, як під час відеозйомки.
- Функція 4K Photo вимикається в разі використання таких налаштувань:
 - [Чітко із підсвічуванням], [Виблискування води], [Художній нічний пейзаж], [Мерехтіння ілюмінації], [Нічний знімок без штатива], [Чіткий нічний портрет], [М'яке зображення квітки] (режим підказок для сцени)
 - [Грубий монохромний], [Гладенький монохромний], [Ефект мініатюри], [М'який фокус], [Зірковий фільтр], [Сонячні промені] (режим творчого контролю)
 - під час запису відео;
 - якщо встановлено [Мультиекспоз.];
 - Коли використовується [Зйомка з інтервалами]
 - Коли використовується [Покадрова анімація]
- Для вибирання та збереження зображень із файлів послідовної зйомки 4К використовуйте програмне забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“. (→231) Майте на увазі, що редагувати файл послідовної зйомки 4К як відео неможливо.

Коригування фокуса після відеозйомки

([Post Focus])/[Фокус стекінг]

Режим зйомки: **iA** **iA*** **P** **A** **S** **M** **iPM** **SCN** 

Можна знімати зображення послідовної зйомки 4K під час зміни точки фокусування, а тоді вибрати точку фокусування після зйомки.

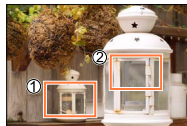
Ця функція найкраще підходить для зйомки об'єктів, що не рухаються.

Можна вибрати декілька точок фокусування і об'єднати їх в одному зображенні.

([Фокус стекінг])



Послідовна зйомка 4K із автоматичною зміною фокусування



Торкніться потрібної точки фокусування



Готове зображення має потрібну точку фокусування

- Для виконання [Фокус стекінг] рекомендовано користуватися штативом.
- Для зйомки зображення використовуйте карту з класом швидкості UHS 3 (→27)

Зйомка з використанням режиму [Post Focus]

1 Торкніться **[Fn]**

2 Торкніться **[Post Focus]**, а тоді торкніться **[ON]**

(A) Значок [Post Focus]

- Також можна встановити значення [ON], натискаючи кнопку **[Fn]** **[ON]** **(▼)**, та використовуючи **◀▶**, щоб вибрати значок [Post Focus] **([Post Focus])**.

3 Визначте композицію і натисніть наполовину кнопку спуску затвора

- Активується автофокусування і автоматично визначає точку фокусування на екрані.
- Якщо на екрані немає точки фокусування, індикатор фокусування **(●)** блимає і зйомка неможлива.



Після натискання наполовину кнопки спуску затвора і до завершення зйомки

- Не змінюйте відстань до об'єкта або композицію.

Коригування фокуса після відеозйомки ([Post Focus]/[Фокус стекінг])

4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора, щоб розпочати зйомку

Ⓑ Індикатор перебігу зйомки

- Під час зйомки точка фокусування автоматично змінюється. Коли індикатор перебігу зйомки зникає, зйомка автоматично завершується.
- Відео буде знято у форматі MP4. (Звук не записується.)
- Якщо встановлено автоматичний перегляд, автоматично з'явиться екран вибору точки фокусування. (→117)

**■ Скасування [Post Focus]**

Торкніться [] і виберіть [OFF] у кроці 2.

- Для скасування операції натисніть кнопку [] (▼), а тоді виберіть [] ([Один файл]) або [] ([OFF]).

Коригування фокуса після відеозйомки ([Post Focus]/[Фокус стекінг])

Виберіть точку фокусування та збережіть зображення ([Post Focus])

1 На екрані відтворення виберіть зображення за допомогою значка [▲] і натисніть ▲

- Цю операцію можна також виконати, торкнувшись [▲].



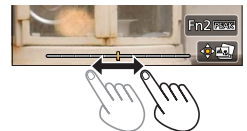
2 Торкніться точки фокусування

- Якщо немає зображень із фокусуванням на вибраній точці, відображається червона рамка і зображення не зберігаються.
- Край екрана вибирати не можна.



Операція	Сенсорна операція	Опис
▲ ▼ ◀ ▶ ☺	Торкання	Вибрати точку фокусування • Поки збільшено зображення, вибрати неможливо.
🔍	🔍	Збільшити зображення
	↶	Зменшити зображення (при збільшеному зображенні)
[Fn1]	📄	Перемикання на операцію [Фокус стекінг] (→118)
[Fn2]	PEAK	Області фокусування виділяються кольором. ([Помічник фокусув.]) • Налаштування змінюються у послідовності [PEAK OFF] → [PEAK L] ((LOW)) → [PEAK H] ((HIGH)).
[MENU/SET]	📄	Зберегти зображення

- Для точного налаштування фокуса при збільшеному екрані перетягуйте повзунок. (Цю операцію можна також виконати за допомогою ◀▶.)

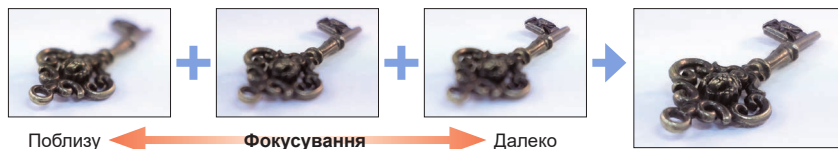


3 Торкніться [📄], щоб зберегти зображення

- Зображення буде збережено у форматі JPEG.

Коригування фокуса після відеозйомки ([Post Focus]/[Фокус стекінг])

Виберіть діапазон фокусування для об'єднання і створіть одне зображення ([Фокус стекінг])



1 Торкніться [📷] на екрані у кроці 2 „Виберіть точку фокусування і збережіть зображення ([Post Focus])“ (→117)

- Цю операцію можна також виконати, натиснувши кнопку [Fn1].

2 Виберіть спосіб поєднання і торкніться його

[Автоматичне злиття]	Автоматично вибирати придатні для поєднання фотографії та об'єднувати їх в одне зображення. <ul style="list-style-type: none"> • Щоб вибрати, надайте перевагу зображенням із ближнім фокусуванням. • Виконайте поєднання фокусування і збережіть зображення.
[Злиття за діапазоном]	Об'єднати зображення із вибраною позицією фокуса в одне зображення.

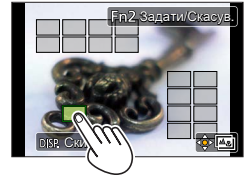
Коригування фокуса після відеозйомки ([Post Focus]/[Фокус стекінг])

3 (Якщо вибрати [Злиття за діапазоном])
Торкніться точки фокусування

- Виберіть позиції у двох або більшій кількості точок.
- Будуть вибрані точки фокусування між двома вибраними позиціями.
- Позиції, які не можна вибрати, або вибирання яких призведе до неприродних результатів, позначені сірим.

- Знову торкніться позиції, щоб скасувати її вибір.
- Якщо перетягти екран, можна продовжувати вибирати позиції.

Операція	Сенсорна операція	Опис
▲ ▼ ◀ ▶	Торкання	Вибрати позицію
[Fn2]	[Задати/Скасув.]	Встановити/прибрати позицію
[DISP.]	[Усі]	Вибрати усі позиції (позиція ще не вибрана)
	[Скинути]	Скасувати вибір усіх позицій (позиція вже вибрана)
[MENU/SET]		Поєднати та зберегти зображення



4 Торкніться , щоб об'єднати та зберегти зображення

- Зображення буде збережено у форматі JPEG з інформацією про зйомку (інформація Exif), взятою із зображення з найближчої позиції, включно з інформацією про витримку затвора, діафрагму та чутливість ISO.

Коригування фокуса після відеозйомки ([Post Focus]/[Фокус стекінг])

Примітки щодо [Post Focus]/[Фокус стекінг]

■ Обмеження під час зйомки у режимі [Post Focus]

- Оскільки зйомка здійснюється з такою самою якістю зображення, як для фотографій 4K, для функцій зйомки і налаштувань меню діють певні обмеження. Докладніше дивіться у розділі „Обмеження під час використання функції 4K Photo“ (→113).
- Окрім обмежень функції фотографій 4K, для зйомки у режимі [Post Focus] діють такі обмеження:
 - Режим автофокусування недоступний.
 - Неможливо користуватися фокусуванням вручну.
 - Недоступні такі пункти меню:
 - Меню [Запис] ([AFS/AFF/AFC]/[Цифр. зум])
 - Меню [Корист.] ([AF затвора]/[Відображ. вільн. місця]/[Кнопка відео])
 - Відео записати неможливо.



Про температуру камери

Якщо температура навколишнього середовища висока або безперервно здійснюється зйомка [Post Focus], може відобразитися значок [△] і зйомка може бути зупинена до її завершення. Зачекайте, поки камера не охолоне.

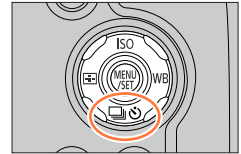
- Під час зйомки кут зору стає вузьким.
- Функція [Post Focus] вимкнена при використанні таких налаштувань:
 - [Чітко із підсвічуванням], [Виблискування води], [Художній нічний пейзаж], [Мерехтіння ілюмінації], [Нічний знімок без штатива], [Чіткий нічний портрет], [М'яке зображення квітки] (Режим підказок для сцени)
 - [Грубий монохромний], [Гладенький монохромний], [Ефект мініатюри], [М'який фокус], [Зірковий фільтр], [Сонячні промені] (Режим творчого контролю)
 - Якщо встановлено [Мультиекспоз.]
 - Коли використовується [Зйомка з інтервалами]
 - Коли використовується [Покадрова анімація]
- Під час встановлення фокусу та збереження зображень вибирати та зберігати зображення з екрана телевізора неможливо, навіть якщо камеру підключено до телевізора за допомогою мікрокабелю HDMI.
- В описаних нижче випадках використання функції [Фокус стекінг] може призвести до створення неприродного зображення:
 - якщо об'єкт зйомки рухається;
 - якщо є велика різниця у відстані до об'єкта;
 - якщо наявне сильне розмиття (зйомка з більш високим значенням діафрагми може зробити зображення менш неприродним).
 - Якщо для зйомки використовується конвертерний об'єктив (не входить до комплекту поставки) (Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.)
- Під час поєднання фокусування для усунення розбіжностей між зображеннями, пов'язаних із тремтінням камери, застосовується автоматична корекція. У такому разі кут зору буде трохи вузьким, аніж під час поєднання фокусування.
- Для використання функції [Фокус стекінг] придатні лише зображення, зняті із застосуванням [Post Focus].

Вибір режиму роботи шторки

Режим зйомки: **iA iA⁺ P A S M iA⁺ M SCN**

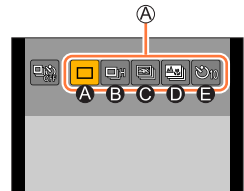
Натискання кнопки спуску затвора дозволяє вибрати потрібну операцію.

1 Натисніть кнопку **[]** (▼)



2 Натискаючи кнопки **◀▶**, виберіть режим роботи шторки і натисніть **[MENU/SET]**

Ⓐ Режим роботи шторки



Ⓐ [Один файл]	При натисканні кнопки спуску затвора робиться лише один знімок.
Ⓑ [Серійна зйомка] (→122)	При натисканні кнопки спуску затвора робиться декілька знімків.
Ⓒ [4К фото] (→106)	При натисканні кнопки спуску затвора зйомка зображення здійснюється у режимі фотографій 4К.
Ⓓ [Post Focus] (→115)	При натисканні кнопки спуску затвора зйомка зображень здійснюється у режимі [Post Focus].
Ⓔ [Автотаймер] (→124)	При натисканні кнопки спуску затвора починається зворотний відлік встановленого часу, після чого робиться знімок.

■ Скасування режиму роботи шторки

У кроці **2** виберіть **[]** ([Один файл]) або **[]**.

- Для скасування автоспуску можна вимкнути камеру. (Якщо для параметра [Авт. вимк. автот.] (→206) встановлено значення [ON].)

Функція послідовної зйомки

■ Налаштування [Шв. сер. зйом.]

Після вибору [Серійна зйомка] і натискання ▲ у кроці **2** (→121), виберіть частоту пакетної зйомки за допомогою ◀▶, а тоді натисніть [MENU/SET]

		[H] (Висока швидкість)	[M] (Середня швидкість)	[L] (Низька швидкість)
Швидкість (зобр./сек.)	[AFS]	10	6	2
	[AFF] / [AFC]	6	6	2
Live View під час послідовної зйомки		Немає	Доступно	Доступно
Кількість зображень, що можна зняти*1	Із файлами RAW	13		
	Без файлів RAW	41	80	100

*1 Кількість зображень послідовної зйомки обмежено умовами зйомки і типом та (або) станом використовуваної карти. Зображення можна знімати до заповнення карти. Проте посередині послідовної зйомки швидкість знизиться. Точний час, коли швидкість послідовної зйомки почне знижуватись, залежить від налаштувань форматного співвідношення, розміру зображення і якості, а також типу використовуваної карти.



Фокусування у режимі послідовної зйомки

Фокусування залежить від налаштування [AFS/AFF/AFC] у меню [Запис] (→83) та налаштування [Пріор. фок./затвора] (→192) у меню [Корист.].

[AFS/AFF/AFC]	[Пріор. фок./затвора]	Фокусування
[AFS]	[FOCUS]	Для першого зображення
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*2	[FOCUS]	Нормальне фокусування*3
	[RELEASE]	Передбачене фокусування*4

*2 Фокус фіксується на першому зображенні у випадку зйомки темних об'єктів.

*3 Оскільки камера знімає послідовність зображень одночасно із коригування фокусу, швидкість послідовної зйомки може знизитись.

*4 Камера передбачає фокус у допустимому діапазоні, надаючи вищий пріоритет швидкості послідовної зйомки.




Вибір режиму роботи шторки

- Швидкість послідовної зйомки може знизитись в залежності від таких налаштувань: [Чутливість], [Розмір знімка], [Якість], [AFS/AFF/AFC], [Пріор. фок./затвора]
- Якщо під час послідовної зйомки великої кількості фотографій встановлено швидкість послідовної зйомки [H], її може бути знижено.
- Якщо встановлено швидкість послідовної зйомки [H] (для [AFS/AFF/AFC] у меню [Запис] встановлено значення [AFS], або вибрано режим фокусування [MF]) та експозиція й баланс білого мають фіксовані значення, встановлені для першого зображення. Якщо встановлено швидкість послідовної зйомки [H] (для [AFS/AFF/AFC] у меню [Запис] встановлено значення [AFF] або [AFC]), [M] або [L] та експозиція й баланс білого коригуються окремо для кожної фотографії.
- **Збереження фотографій, котрі було знято за допомогою функції послідовної зйомки, може зайняти певний час. Якщо зйомка триває під час зберігання, кількість зображень послідовної зйомки, що можна створити, скоротиться. Під час запису за допомогою функції послідовної зйомки радимо використовувати високошвидкісну картку.**
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Виблискування води], [Мерехтіння ілюмінації], [Нічний знімок без штатива], [М'яке зображення квітки] (режим підказок для сцени)
 - [Грубий монохромний], [Гладенький монохромний], [Ефект мініатюри], [М'який фокус], [Зірковий фільтр], [Сонячні промені] (режим творчого контролю)
 - Під час зйомки з використанням спалаху
 - під час запису відео;
 - якщо встановлено [Мультиекспоз.];
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - Коли для параметра [Автоматична зйомка] в [Покадрова анімація] встановлено [ON];

Зйомка з використанням автоспуску

■ Налаштування операції автоспуску

Після вибору [Автотаймер] і натискання ▲ у кроці **2** (→121), виберіть операцію автоспуску за допомогою ◀▶, а тоді натисніть [MENU/SET]

	Затвор спрацьовує через 10 секунди.
	Затвор спрацьовує через 10 секунд, причому записуються три зображення з інтервалом приблизно 2 секунди.
	Затвор спрацьовує через 2 секунди. Це також допомагає запобігти тремтінню камери під час натискання кнопки спуску затвора.

- Після того як індикатор автоспуску блимне, розпочнеться зйомка.
- Коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину, фокус та експозиція фіксуються.
- Рекомендовано використання штатива.
- [📷] неможливо встановити в таких випадках:
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Брекетинг]
 - якщо встановлено [Мультиекспоз.];
 - коли для параметра [Одноч. зап. без філ.] в [Парам. фільтр.] встановлено значення [ON]
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - під час запису відео;
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - коли для параметра [Автоматична зйомка] в [Покадрова анімація] встановлено [ON]

Зйомка зображень із автоматичним коригуванням налаштування (зйомка із брекетингом)

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Можна зняти декілька зображень із автоматичним коригуванням налаштування, натиснувши кнопку спуску затвора.

1 Відкрийте меню (→45)

MENU → **[Запис]** → **[Брекетинг]** → **[Тип брекетингу]**

(Брекетинг експозиції)	Натисніть кнопку спуску затвора для зйомки із коригуванням експозиції. (→126)
(Брекетинг балансу білого)	Один раз натисніть кнопку спуску затвора, щоб автоматично зняти три зображення із різних налаштуванням балансу білого. (→105)

2 Натискаючи ▼, оберіть [Ще параметри], а тоді натисніть [MENU/SET]

- Детально про програму [Ще параметри] читайте на сторінці, де міститься опис кожної функції.
- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб вийти з меню.

3 Наведіть фокус на об'єкт і зробіть знімок

- Якщо вибрати брекетинг експозиції, індикатор брекетингу блимає, доки не знято усю встановлену кількість зображень. Якщо змінити налаштування брекетингу або вимкнути камеру до завершення зйомки встановленої кількості зображень, камера розпочинає зйомку з першого зображення.

■ Скасування [Брекетинг]

Виберіть [OFF] у кроці 1.

- Зйомку із брекетингом вимкнено в наведених нижче випадках.
 - [Виблискування води]/[Мерехтіння ілюмінації]/[Нічний знімок без штатива]/[М'яке зображення квітки] (Режим підказок для сцени)
 - [Грубий монохромний]/[Гладенький монохромний]/[Ефект мініатюри]/[М'який фокус]/[Зірковий фільтр]/[Сонячні промені] (Режим творчого контролю)
 - Під час зйомки зі спалахом (окрім брекетингу балансу білого)
 - Під час зйомки відео
 - Коли ведеться зйомка фотографій 4К
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - Якщо встановлено [Мультиекспоз.]
 - Коли використовується [Зйомка з інтервалами]
 - Якщо для [Автоматична зйомка] у [Покадрова анімація] встановлено [ON]

Зйомка зображень із автоматичним коригуванням налаштування (зйомка із брекетингом)

Брекетинг експозиції

■ Інформація про [Ще параметри] (крок 2 на сторінці (→125))

[Крок]	Встановлення кількості зображень для зйомки та діапазону компенсації експозиції. [3•1/3] (Зйомка трьох зображень з інтервалом 1/3 EV) – [7• 1] (Зйомка семи зображень з інтервалом 1 EV)
[Послідовність]	Встановлення порядку зйомки зображень.
[Нал. для 1 знімка]*	[□]: Зйомка одного зображення щоразу з натисненням кнопки спуску затвора. [☑]: Зйомка всієї встановленої кількості зображень після одного натискання кнопки спуску затвора.

* Недоступно для послідовної зйомки. Якщо натиснути та тримати кнопку спуску затвора під час послідовної зйомки, зйомка виконується безперервно, поки не буде знята вказана кількість зображень.

[Крок]: [3•1/3], [Послідовність]: [0/+/+]

1-е зображення



±0 EV

2-е зображення



-1/3 EV

3-є зображення



+1/3 EV

- Якщо знімати зображення з використанням брекетингу експозиції після того, як встановлено значення компенсації експозиції, зйомка зображень здійснюється зі встановленим значенням компенсації експозиції.

Автоматична зйомка фотографій із заданими інтервалами [Зйомка з інтервалами]

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Параметри, такі як час початку зйомки та інтервал зйомки, можна встановити заздалегідь для автоматичного фотографування. Ця функція є дуже зручною у використанні для зйомки пейзажів із постійними інтервалами, спостереження поступових змін у вигляді тварин/рослин та багатьох інших призначень. Зображення знімаються у якості одного групового зображення (→167).

- Заздалегідь встановіть дату і час. (→31)

1 Відкрийте меню (→45)

MENU → [Запис] → [Зйомка з інтервалами]		
[Час початку]	[Зараз]	Зйомка починається при повному натисканні кнопки спуску затвора.
	[Указати час початку]	Встановіть час початку запису. Можна встановити будь-який час до 23 годин 59 хвилин. ① Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати потрібний пункт (години та/або хвилини), а потім натискайте ▲▼, щоб встановити час початку зйомки, і натисніть [MENU/SET]
[Інтервал зйомки] / [Відлік ображень]	Можна встановити інтервал зйомки та кількість зображень. ◀▶ : виберіть потрібний пункт (хвилини/секунди/кількість зображень) ▲▼ : налаштування [MENU/SET]: встановлення	

- За деяких умов зйомки камера може не відзняти встановлений інтервал або обрану кількість зображень.

2 Натискаючи ▲, виберіть [Запуск], а тоді натисніть [MENU/SET]

3 Натисніть кнопку спуску затвора повністю

- Зйомка розпочинається автоматично.
- У режимі призупинення зйомки камера автоматично вимикається, якщо вона не використовується впродовж заданого інтервалу часу. Зйомку [Зйомка з інтервалами] буде продовжено навіть за умови вимикання камери, оскільки її буде автоматично увімкнено, коли настане час початку зйомки. Якщо треба увімкнути камеру вручну, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Операції в режимі призупинення зйомки (камеру ввімкнуто)

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
[Fn1]		Відображення екрана вибору, що дає змогу призупинити або зупинити зйомку
		Відображення екрана вибору, що дає змогу відновити або зупинити зйомку (під час паузи)

Автоматична зйомка фотографій із заданими інтервалами [Зйомка з інтервалами]

4 Виберіть спосіб створення відео

- [Формат запису]: [MP4]

[Якість запису]	Встановлюється якість зображення відео.
[Частота кадрів]	Встановлюється кількість кадрів на секунду. Чим вище значення, тим плавніше буде відео.
[Послідовність]	[NORMAL]: склеювання фотографій відповідно до послідовності зйомки. [REVERSE]: склеювання фотографій у порядку, зворотному послідовності зйомки.

5 Натискаючи ▲, виберіть [OK], а тоді натисніть [MENU/SET]

- Покадрову анімацію можна також створити за допомогою функції [Відео з інтервалами] у меню [Відтворити]. (→219)

- Ця функція не призначена для систем спеціалізованого застосування (камер спостереження).
- Під час використання зуму, коли висувається тубу об'єктива, камера може нахилитися. Обов'язково закріпіть камеру, встановивши її на штатив або іншим чином.
- [Зйомка з інтервалами] призупиняється у таких випадках:
 - Закінчення заряду акумулятора
 - Вимикання камери
 Якщо таке станеться під час зйомки [Зйомка з інтервалами], виконання операції можна продовжити, замінивши акумулятор або карту під час паузи, та ввімкнувши камеру. (Проте майте на увазі, що зображення, зняті після продовження операції, зберігаються як окремий набір групових зображень.) Якщо треба замінити акумулятор або карту, вимкніть камеру.
- Рекомендуємо користуватися автофокусуванням для уповільненої зйомки, якщо встановлено довгий [Інтервал зйомки] і між знімками камера автоматично вимикається.
- У разі створення відео із налаштуванням якості зображення [4K], час зйомки обмежено 29 хвилинами 59 секундами. Якщо використовується карта пам'яті SDHC, ви не зможете створювати відео із розміром файлу більше 4 ГБ. Використання карти пам'яті SDXC дозволяє створювати відео із розміром файлу більше 4 ГБ.
- У разі створення відео із налаштуванням якості зображення [FHD] або [HD], його буде неможливо створити, якщо час зйомки становить більше 29 хвилин 59 секунд або розмір файла перевищує 4 ГБ.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени)
 - Якщо встановлено [Мультиекспоз.]
 - коли використовується [Покадрова анімація]


Створення покадрової анімації [Покадрова анімація]

Режим зйомки: **iA iA⁺ PASM iEM SCN**

Можна склеїти фотографії і створити покадрову анімацію.

- Заздалегідь встановіть дату і час. (→31)
- Фотографії, зняті у режимі покадрової зйомки, групуються в одну групу. (→167)

1 Відкрийте меню (→45)

MENU →  [Запис] → [Покадрова анімація]

[Автоматична зйомка]	[ON]: Автоматичне фотографування із заданим інтервалом зйомки. [OFF]: Фотографування вручну, по одному кадру.
[Інтервал зйомки]	(Лише коли для параметра [Автоматична зйомка] встановлено значення [ON]) Установіть інтервал для [Автоматична зйомка].

2 Натискаючи ▲, виберіть [Запуск], а тоді натисніть [MENU/SET]

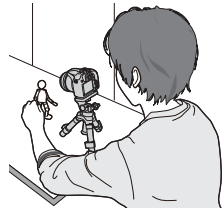
3 Натискаючи ▲, виберіть [Створити], а тоді натисніть [MENU/SET]

4 Натисніть кнопку спуску затвора повністю

- Можна зняти до 9999 кадрів.

5 Поставте об'єкт зйомки відповідно до композиції

- Продовжуйте знімати фотографії, як описано вище.
- Якщо під час зйомки вимкнути камеру, після увімкнення камери з'явиться повідомлення із пропозицією продовжити зйомку. Щоб почати зйомку із наступної фотографії, виберіть [Так].



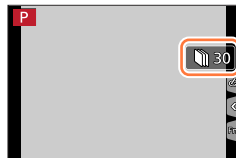
Як створювати якісну покадрову анімацію

- На екрані зйомки можна відображати до двох попередньо знятих зображень. Використовуйте цей екран для визначення потрібного руху.
- Для перевірки знятих зображень можна натиснути кнопку [▶] (відтворення). Натисніть кнопку [⏏], щоб видалити непотрібні зображення. Щоб повернутись до екрана зйомки, знову натисніть кнопку [▶] (відтворення).

Створення покадрової анімації [Покадрова анімація]

6 Торкніться [], щоб завершити зйомку

- Зупинити запис також можна, вибравши [Покадрова анімація] у меню [Запис], а тоді натиснувши [MENU/SET].
- Якщо для параметра [Автоматична зйомка] встановлено значення [ON], виберіть елемент [Зав.] на екрані підтвердження. (Якщо вибрати елемент [Призупинити], для відновлення зйомки необхідно повністю натиснути кнопку спуску затвора.)

**7 Виберіть спосіб створення покадрової анімації**

- [Формат запису]: [MP4]

[Якість запису]	Встановлюється якість зображення відео.
[Частота кадрів]	Встановлюється кількість кадрів на секунду. Чим вище значення, тим плавніше буде відео.
[Послідовність]	[NORMAL]: склеювання фотографій відповідно до послідовності зйомки. [REVERSE]: склеювання фотографій у порядку, зворотному послідовності зйомки.

8 Натискаючи ▲, виберіть [OK], а тоді натисніть [MENU/SET]

- Покадрову анімацію можна також створити за допомогою функції [Відео покадр. ан.] у меню [Відтворити]. (→220)

■ Додавання зображень до вже знятої групи покадрової анімації

Якщо вибрати [Додаткові] на кроці **3**, відобразяться групові зображення, зняті за допомогою [Покадрова анімація]. Виберіть групове зображення і натисніть [MENU/SET]. Потім на екрані підтвердження виберіть [Так].

Створення покадрової анімації [Покадрова анімація]

- [Автоматична зйомка] може не працювати відповідно до встановленого інтервалу, оскільки за деяких умов зйомка може зайняти більше часу, як-от під час зйомки з використанням спалаху.
- У разі створення відео із налаштуванням якості зображення [4K], час зйомки обмежено 29 хвилинами 59 секундами.
Якщо використовується карта пам'яті SDHC, ви не зможете створювати відео із розміром файлу більше 4 ГБ. Використання карти пам'яті SDXC дозволяє створювати відео із розміром файлу більше 4 ГБ.
- У разі створення відео із налаштуванням якості зображення [FHD] або [HD], його буде неможливо створити, якщо час зйомки становить більше 29 хвилин 59 секунд або розмір файла перевищує 4 ГБ.
- За допомогою [Додаткові] не можна вибрати лише одну зняту фотографію.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - якщо встановлено [Мультиекспоз.];
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами].
- [Автоматична зйомка] у [Покадрова анімація] неможливо використати в таких випадках:
 - [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени)

Усунення тремтіння

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Автоматично визначає тремтіння та перешкоджає йому.

MENU → **[Запис]** / **[Відео]** → **[Стабілізатор]**

(звичайний)	Усунення вертикального та горизонтального тремтіння.
(панорамування)	Усунення вертикального тремтіння. Це налаштування ідеальне для панорамування (спосіб зйомки об'єкта, коли камера рухається на одній швидкості із об'єктом, що пересувається у вибраному напрямку).
[OFF]	[Стабілізатор] не працює.

■ Активний режим

„Активний режим“ (стабілізатор відео) працює автоматично під час зйомки відео. Це зменшує тремтіння зображення під час зйомки відео на ходу тощо.



Запобігання тремтінню

Якщо з'явиться попередження про тремтіння, використовуйте **[Стабілізатор]**, штатив або **[Автотаймер]**.

● Витримка затвора буде значно довшою в наступних випадках. Утримуйте камеру нерухомою з моменту натискання кнопки спуску затвора до появи зображення на екрані. Рекомендовано використання штатива.

- **[Повільна синхронізація]**
- **[Пов. синх/чер.очі]**
- **[Чіткий нічний пейзаж]**, **[Зимове небо вночі]**, **[Нічний пейзаж улітку]**, **[Художній нічний пейзаж]**, **[Мерехтіння ілюмінації]**, **[Чіткий нічний портрет]** (режим підказок для сцени)
- Якщо встановлена більша витримка затвора



Усунення тремтіння

- Якщо використовується штатив, для параметра [Стабілізатор] рекомендується встановити значення [OFF].
- У таких випадках значення функції [Стабілізатор] буде змінено на [👤] (Звичайний), навіть якщо для неї встановлено значення [👤] (панорамування):
 - під час запису відео;
 - якщо встановлено функцію 4K Photo.
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
- Функція [Стабілізатор] недоступна під час зйомки з використанням [Швидкісне відео].
- При використанні активного режиму сильнішого ефекту коригування можна досягти в положенні широкого кута.
- Ситуації, у яких функція стабілізації зображення може не спрацювати:
 - за наявності сильного тремтіння;
 - при використанні значного збільшення зуму (у тому числі діапазон цифрового зуму);
 - за умови зйомки на ходу зображень об'єкта, що рухається;
 - якщо витримка затвора збільшується через зйомку зображень у приміщенні або в темних місцях.
- Панорамування із використанням [👤] забезпечується не повністю у таких випадках:
 - яскраві літні дні або інші місця із яскравим освітленням;
 - витримка затвора коротша за 1/100 секунди;
 - рух об'єкта повільний, і швидкість пересування камери дуже повільна (приємне розмиття тла не забезпечується);
 - камера недостатньо відстежує рух об'єкта.

Використання зуму

Докладніше про коригування зуму та функцію допомоги з компонуванням при масштабуванні дивіться на сторінці (→35, 36).

Типи зуму та використання

Коефіцієнт зуму змінюється, коли змінюється розмір зображення.

Оптичний зум

Режим зйомки:   PASM  SCN 

Можна збільшувати зображення без погіршення якості зображення.

Максимальне збільшення: 60x



- Ця функція недоступна в такому випадку:
 - під час зйомки з використанням [Macro Zoom];

Розширений оптичний зум

Режим зйомки:   PASM  SCN 

Ця функція працює, коли для [Розмір знімка] вибираються розміри зображення [EX] (→175). Розширений оптичний зум забезпечує більш високий коефіцієнт зуму, ніж оптичний зум, без погіршення якості зображення. Максимальний коефіцієнт зуму змінюється в залежності від розміру зображення.

Максимальне збільшення: 122x

- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени);
 - [Іграшкова камера], [Іграшкова камера + Поп] (режим творчого контролю);
 - під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K;
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus];
 - коли для параметра [HDR] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра встановлено [Мультиекспоз.];
 - коли для параметра [Нічн. знімок iHandheld] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра [iHDR] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра [Якість] встановлено значення [RAW , [RAW ] або [RAW];
 - під час зйомки з використанням [Macro Zoom];
 - під час запису відео.

Для подальшого збільшення коефіцієнта зуму можна в комбінації використовувати зум, про який ідеться далі.



[i.Zoom]

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

За допомогою технології інтелектуального керування роздільною здатністю можна зробити коефіцієнт зуму до 2 разів вищим за початковий без значного погіршення якості зображення.

MENU →  **[Запис]** /  **[Відео]** → **[i.Zoom]**

Налаштування: [ON] / [OFF]

- Якщо [Розмір знімка] має значення [S], коефіцієнт зуму можна збільшити максимум в 1,5 рази від початкового коефіцієнту зуму.
- [i.Zoom] використовується автоматично в інтелектуальному автоматичному режимі або інтелектуальному автоматичному режимі плюс.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени);
 - [Художня виразність], [Грашкова камера], [Грашкова камера + Поп] (режим творчого контролю);
 - під час зйомки [Macro Zoom];
 - коли для параметра [HDR] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра встановлено [Мультиекспоз.];
 - коли для параметра [Нічн. знімок iHandheld] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра [iHDR] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра [Якість] встановлено значення [RAW , [RAW ] або [RAW].



[Цифр. зум]

Режим зйомки:   **PAS** **M**  **SCN** 

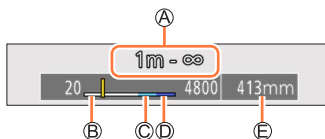
Подальше збільшення, що в 4 рази перевищує оптичний/розширений оптичний зум. Зверніть увагу: під час використання цифрового зуму збільшення зображення призводить до зниження його якості.

MENU →  [Запис] /  [Відео] → [Цифр. зум]

Налаштування: [ON] / [OFF]

- Якщо [Цифр. зум] використовується разом із [i.Zoom], коефіцієнт збільшення не може перевищувати 2.
- Якщо використовується [Цифр. зум], під час зйомки радимо користуватися штативом та автоспуском (→124).
- Зона АФ в основному відображається в центрі діапазону цифрового зуму.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - Якщо [Режим Live View] має значення [ECO 30fps] (налаштування на момент придбання)
 - [Нічний знімок без штатива] (Режим підказок для сцени)
 - [Художня виразність], [Іграшкова камера], [Іграшкова камера + Поп], [Ефект мініатюри] (Режим творчого контролю)
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - під час зйомки з використанням [Швидкісне відео];
 - коли для параметра [HDR] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра встановлено [Мультиекспоз.];
 - коли для параметра [Якість] встановлено значення [RAW , [RAW ] або [RAW].

На зображенні наведено приклад використання оптичного зуму, [i.Zoom] та [Цифр. зум] у програмному режимі автоекспозиції.



- Ⓐ Діапазон фокусування
- Ⓑ Діапазон оптичного зуму
- Ⓒ Діапазон i.Zoom
- Ⓓ Діапазон цифрового зуму
- Ⓔ Поточне положення зуму (фокусна відстань еквівалентна фокусній відстані 35 мм плівкової камери)

Використання зуму за допомогою операцій на сенсорній панелі (зум торканням)

1 Торкніться [◀]

2 Торкніться [⏮]

- Відображається повзунок.

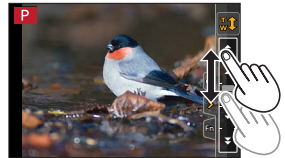


3 Використайте зум, перетягнувши повзунок

- Швидкість зуму залежить від позиції, якої торкнулися.

[▼] / [▲]	Повільне збільшення
[⏮] / [⏭]	Швидке збільшення

- Торкніться [⏮] знову, щоб завершити коригування зуму торканням.



- Ця функція недоступна у таких випадках:
 - Якщо встановлено [Швидкісне відео]
 - Коли ведеться зйомка з використанням [4K Live Cropping]

Зйомка з використанням спалаху

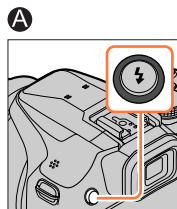
Режим зйомки: **iA** **iA+** **P** **A** **S** **M** **iEM** **SCN** 

■ Відкриття/закриття вбудованого спалаху

Ⓐ Відкриття спалаху

Натисніть кнопку [⚡] (відкривання спалаху).

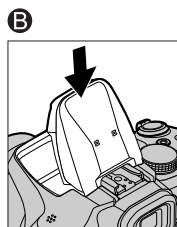
- Будьте обережні, щоб не впусити спалах під час відкриття.



Ⓑ Закриття спалаху

Натисніть спалах до клацання.

- Будьте обережні, щоб не защемити палець чи інші частини тіла або будь-які предмети, закриваючи спалах.
- Примусове закриття спалаху може пошкодити камеру.
- Обов'язково закривайте вбудований спалах, коли він не використовується.
- Коли спалах закрито, налаштування спалаху має фіксоване значення [⚡] (примусове вимикання спалаху).



- Спалах має фіксоване значення [⚡] (примусове вимикання спалаху) у таких випадках:
 - під час запису відео;
 - під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K;
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - коли використовується електронний затвор;
 - коли для параметра [HDR] встановлено значення [ON];
 - коли для параметра [Тихий режим] встановлено значення [ON];
 - Якщо вибрано ефект зображення [Фільтрувати ефекти] в меню [Парам. фільтр.]
 - коли для параметра [Конверсія]* встановлено значення [Off]

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відображатися через відмінності в технічних характеристиках.

Зйомка з використанням спалаху

Доступний діапазон спалаху

Контури зображення можуть дещо затемнітися у випадку використання спалаху на близькій відстані без зуму (значення близьке до максимально широкого кута). Це можна виправити використанням невеликого зуму.

Максимально широкий кут	Максимальне збільшення
Приблизно 0,3 м - 14,1 м	Приблизно 1,5 м - 6,1 м

- Ці діапазони визначаються, коли для чутливості ISO встановлено значення [AUTO], а для параметра [Налашт.обмеж. ISO] – значення [OFF].
- Уникайте наведених нижче дій, оскільки тепло або світло можуть викликати деформацію або знебарвлення.
 - Піднесення спалаху близько до об'єктів
 - Прикривання спалаху рукою під час його спрацювання
 - Закривання спалаху під час його спрацювання
- Не закривайте спалах одразу після спрацювання попереднього спалаху до зняття зображень, щоб забезпечити належну роботу автоматичного режиму або режиму зовнішнього спалаху/зменшення ефекту червоних очей та інших налаштувань спалаху. Миттєве закриття спалаху призведе до збою в роботі.
- Заряджання спалаху може зайняти деякий час, якщо акумулятор майже розряджений або при використанні спалаху декілька разів поспіль. Під час заряджання спалаху значок спалаху блимає червоним, і зняття зображень є неможливим навіть за повністю натиснутої кнопки спуску затвора.
- Зовнішній фотоспалах (якщо його встановлено) має пріоритет над вбудованим спалахом. Інформацію щодо зовнішнього фотоспалаху дивіться на сторінці ([→238](#)).

Налаштування функцій спалаху

Зміна режиму спрацювання (ручний спалах)

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Можна вибрати автоматичне або ручне встановлення потужності спалаху. Цей пункт доступний тільки якщо використовується вбудований спалах.

MENU →  **[Запис]** → **[Спалах]** → **[Режим спрацювання]**

[TTL]	Камера встановлює потужність спалаху автоматично.
[MANUAL]	Можна встановити коефіцієнт спалаху вручну. Навіть за умови зйомки темних сцен, коли у режимі [TTL] зазвичай використовується більш висока потужність спалаху, цей режим дозволяє знімати зображення належним чином. Коефіцієнт спалаху (як-от [1/1]) відображається на значку спалаху.

Встановлення коефіцієнту спалаху (якщо вибрано [MANUAL])

MENU →  **[Запис]** → **[Спалах]** → **[Кориг.спалаху вручну.]**

- ① Натискаючи кнопки ◀▶, виберіть пункт, а тоді натисніть [MENU/SET]
- Коефіцієнт спалаху встановлюється у діапазоні від [1/1] (спалах спрацює із повною потужністю) до [1/128] із кроком 1/3.

Зміна режиму спалаху

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M**

Налаштуйте спалах відповідно до зйомки.

MENU → **[Запис]** → **[Спалах]** → **[Режим спалаху]**

<p> : [Прим. сп. увім.]</p> <p> : [Прим.увім/чер.очі]*</p>	<p>Під час зйомки завжди використовується спалах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ідеальний варіант для зйомки при контровому світлі або якщо об'єкт розташований у яскравому світлі, наприклад лампа денного світла.
<p> : [Повільна синхронізація]</p> <p> : [Пов. синх/чер.очі]*</p>	<p>Під час зйомки зображення із темним фоновим пейзажем ця функція збільшує витримку затвора при активації спалаху.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ідеальний варіант для зйомки людей на фоні нічного пейзажу. • Використання довшої витримки може призвести до розмиття відео. Рекомендовано використання штатива.
<p> : Примусове вимикання спалаху</p>	<p>Зйомка зображень завжди виконується без спалаху, незалежно від умов зйомки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ідеальний варіант для зйомки зображень у місцях, де використання спалаху заборонено. • Цей пункт доступний тільки при використанні зовнішнього фотоспалаху.

* Доступно лише коли для параметра [Бездротовий] з [Спалах] встановлено значення [OFF] (→146), а для [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL] (→140).

• В залежності від налаштувань зовнішнього фотоспалаху деякі режими спалаху можуть бути недоступні.






Спалах спрацьовує двічі.

Інтервал між першим і другим спрацюванням спалаху буде довшим, якщо встановити значення [] або []. Об'єкт має залишатися нерухомим до другого спрацювання спалаху.

• Результат зменшення ефекту червоних очей залежить від об'єкта зйомки. На нього впливають такі фактори, як відстань до об'єкта, спрямування погляду об'єкта на камеру під час попереднього спалаху. У деяких випадках зменшення ефекту червоних очей може бути незначним.

Налаштування функцій спалаху

■ Витримки затвора для кожного режиму спалаху

Режим спалаху	Витримка затвора (секунди)	Режим спалаху	Витримка затвора (секунди)
	1/60*1 - 1/2000		1 - 1/16000
			
			4*2 - 1/16000

*1 Витримка затвора становить 4 секунди у режимі пріоритету витримки АЕ та режимі ручної настройки експозиції.

*2 Витримка затвора становить 60 секунд у [Художній нічний пейзаж] (режим підказок для сцени).

- У режимі „Інтелектуальний автоматичний режим“ ([iA] або [iA⁺]) витримка затвора змінюється відповідно до визначеного сюжету.

Налаштування функцій спалаху

■ Налаштування спалаху для кожного режиму зйомки

(○: Доступний, –: недоступний)

Режим зйомки		⚡	⚡👁	⚡S	⚡S👁
P	Режим програми AE	○	○	○	○
A	Режим пріоритету діафрагми AE				
S	Режим пріоритету витримки AE				
M	Режим ручної настройки експозиції	○	○	–	–
SCN Режим підказок для сцени (●: налаштування за замовчуванням)	[Чіткий портрет]	○	●	–	–
	[Шовковиста шкіра]	○	●	–	–
	[М'яке підсвічування]	–	–	–	–
	[Чітко із підсвічуванням]	●	–	–	–
	[Затишна атмосфера]	–	–	–	–
	[Дитяче обличчя]	○	●	–	–
	[Чіткий пейзаж]	–	–	–	–
	[Світле синє небо]	–	–	–	–
	[Романтичний захід сонця]	–	–	–	–
	[Яскравий захід сонця]	–	–	–	–
	[Виблискування води]	–	–	–	–
	[Чіткий нічний пейзаж]	–	–	–	–
	[Зимове небо вночі]	–	–	–	–
	[Нічний пейзаж улітку]	–	–	–	–
	[Художній нічний пейзаж]	–	–	–	–
	[Мерехтіння ілюмінації]	–	–	–	–
	[Нічний знімок без штатива]	–	–	–	–
	[Чіткий нічний портрет]	–	–	–	●
	[М'яке зображення квітки]	●	–	–	–
	[Апетитна їжа]	●	–	–	–
[Милий десерт]	●	–	–	–	
[Знімок тварини в русі]	●	–	–	–	
[Чіткий знімок спортивної події]	●	–	–	–	
[Монохромний]	●	○	○	○	



- Докладніше про налаштування спалаху в Інтелектуальний автоматичний режим ([IA] або [IA]) дивіться на сторінці (→54).
- Щоразу, коли змінюється сюжет, налаштування спалаху сюжетного режиму повертаються до початкових значень.



Встановлення синхронізації спалаху за 2-ю шторкою затвора

Режим зйомки:   **PASM**   

Синхронізація спалаху за другою шторкою затвора – це спосіб зйомки, коли спалах спрацьовує безпосередньо перед тим, як закривається шторка, під час зйомки зображення об'єкта, що рухається (як-от автомобіль), зі спалахом та тривалою витримкою затвора.

MENU →  **[Запис]** → **[Спалах]** → **[Синхронізація спалаху]**

[1st]	Синхронізація спалаху за першою шторкою затвора – це звичайний спосіб зйомки з використанням спалаху.	
[2nd]	Джерело світла відображається позаду об'єкта і це додає зображенню яскравості та життя.	

- За умови налаштування на [2nd], [2nd] відобразиться всередині значка спалаху на екрані.
- [2nd] доступний лише тоді, коли для параметра [Бездротовий] у меню [Спалах] встановлено значення [OFF]. (→146)
- Параметр [Синхронізація спалаху] працює, навіть якщо використовується зовнішній фотоспалах. (→238)
- За умови налаштування меншої витримки затвора ефект [Синхронізація спалаху] може бути недостатнім.
- Якщо встановлено значення [2nd], установити для спалаху налаштування [] або [] неможливо.

Налаштування потужності спалаху

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Відкорегуйте потужність спалаху, якщо зображення, зняте з використанням спалаху, занадто яскраве або занадто темне.

MENU → [Запис] → [Спалах] → [Налашт. спал.]

1 Натискаючи кнопки ◀▶, установіть потужність спалаху і натисніть [MENU/SET]

Налаштування: від -2 EV до +2 EV (крок: 1/3 EV)

У випадку, коли немає необхідності налаштовувати інтенсивність спалаху, виберіть [±0 EV].

- Після налаштування інтенсивності спалаху на екрані з'являється значок спалаху з [+] або [-].
- [Налашт. спал.] доступно лише коли для параметра [Бездротовий] з [Спалах] встановлено значення [OFF] (→146), а для [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL] (→140).
- Параметр [Налашт. спал.] працює, навіть якщо використовується зовнішній фотоспалах. (→238)

Синхронізація потужності спалаху з камерою під час компенсації експозиції

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Потужність спалаху коригується автоматично відповідно до значення компенсації експозиції.

MENU → [Запис] → [Спалах] → [Автом. комп. експозиції]

Налаштування: [ON] / [OFF]

- Інформація про компенсацію експозиції (→99)
- Параметр [Автом. комп. експозиції] працює, навіть якщо використовується зовнішній фотоспалах. (→238)

Зйомка з використанням бездротових спалахів

Режим зйомки: **iA** **iA*** **P** **A** **S** **M** **iEM** **SCN**

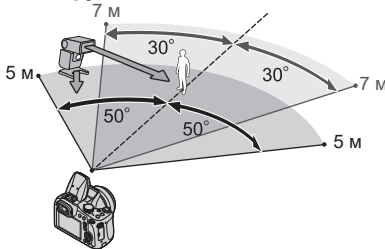
Якщо використовуються спалахи (не входять до комплекту: DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L)* із функцією бездротової роботи, можна окремо керувати спрацюванням трьох груп спалахів і вбудованого спалаху (або спалаху, встановленого на гарячий башмак камери).

* Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

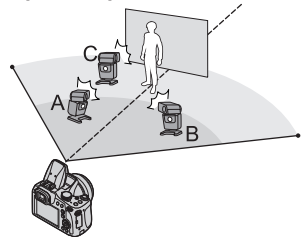
■ Діапазон керування спалахом

Розмістіть бездротовий спалах так, щоб його бездротовий датчик був спрямований на камеру. Наведене нижче зображення містить приклад діапазону, у межах якого можна розміщувати спалах. Діапазон керування спалахом залежить від навколишнього середовища.

Діапазон керування спалахом



Приклад розміщення спалахів



- У наведеному прикладі розміщення спалах C встановлено так, щоб усунути із тла об'єкта тіні, що утворюються спалахами A та B групи.
- Ми рекомендуємо створювати групи, що містять не більше трьох бездротових спалахів.
- Якщо об'єкт знаходиться надто близько, світловий сигнал може вплинути на експозицію зображення. Цю проблему можна частково усунути, якщо зменшити потужність спалаху, встановивши для параметра [Індикатор з'єднання] значення [LOW], або скористатися дифузором спалаху чи подібним пристроєм.

Зйомка з використанням бездротових спалахів

Підготовка

Відкрийте спалах, натиснувши кнопку [L] (відкриття спалаху), або встановіть на пристрій спалах (не входить до комплекту поставки).

1 Встановіть для бездротового спалаху режим дистанційного керування і розмістіть його

- Виберіть для бездротового спалаху канал і групу.

2 Відкрийте меню (→45)

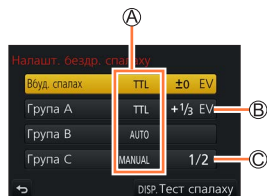
MENU →  [Запис] → [Спалах]

[Бездротовий]	Установіть для параметра [Бездротовий] значення [ON]. На екрані зйомки разом зі значком спалаху відобразиться [WL].
[Канал бездр. з'єднання]	Виберіть канал, встановлений для бездротового спалаху у кроці 1 .
[Налашт. бездр. з'єдн.]	Перейдіть до кроку 3 .

3 За допомогою кнопок ▲ ▼ виберіть пункт, а тоді натисніть [MENU/SET]

- Ⓐ Режим спрацьовування
- Ⓑ Потужність спалаху
- Ⓒ Коефіцієнт спалаху

- Натисніть кнопку [DISP.] для пробного спрацьовування.



Зйомка з використанням бездротових спалахів

[Вбуд. спалах] / [Зовн. спалах]	[Режим спрацювання]	[TTL]: Потужність спалаху коригується автоматично. [AUTO]*: Потужність спалаху встановлюється з використанням зовнішнього фотоспалаху. [MANUAL]: Коефіцієнт спалаху зовнішнього фотоспалаху встановлюється вручну. [OFF]: Спалах цього пристрою спрацьовує лише для надсилання світлового сигналу.
	[Налашт. спал.]	Ручне налаштування потужності спалаху цього пристрою, якщо для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL].
	[Кориг. спалаху вручну.]	Встановлення коефіцієнту спалаху зовнішнього фотоспалаху, якщо для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [MANUAL]. • Коефіцієнт спалаху встановлюється у діапазоні від [1/1] (спалах спрацьовує із повною потужністю) до [1/128] із кроком 1/3.
[Група А]/ [Група В]/ [Група С]	[Режим спрацювання]	[TTL]: Потужність спалаху коригується автоматично. [AUTO]: Бездротовий спалах встановлює потужність спалаху автоматично. [MANUAL]: Коефіцієнт спалаху бездротового спалаху встановлюється вручну. [OFF]: Бездротові спалахи встановленої групи не спрацьовують.
	[Налашт. спал.]	Ручне налаштування потужності бездротового спалаху, якщо для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL].
	[Кориг. спалаху вручну.]	Встановлення коефіцієнту спалаху бездротового спалаху, якщо для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [MANUAL]. • Коефіцієнт спалаху встановлюється у діапазоні від [1/1] (спалах спрацьовує із повною потужністю) до [1/128] із кроком 1/3.

* Цей параметр недоступний, якщо до камери під'єднано спалах (не входять до комплекту: DMW-FL200L).

■ Встановлення використання сигналу світлового зв'язку під час зйомки із бездротовим спалахом

MENU →  [Запис] → [Спалах] → [Індикатор з'єднання]

Налаштування: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW]

Зйомка відео/відео 4K

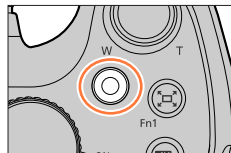
Режим зйомки:   PASM  SCN 

Можна знімати зображення високої чіткості, сумісні зі стандартом AVCHD, а також відео у форматі MP4. Також можна знімати відео 4K у форматі MP4. (→151, 152)
Звук записується у стереоформаті.

1 Натисніть кнопку відео, щоб почати зйомку

- Ⓐ Індикатор стану зйомки
- Ⓑ Використаний час запису
- Ⓒ Доступний час зйомки

- Відео можна записувати відповідно до кожного режиму запису.
- Негайно відпустіть кнопку відео після натискання.
- Під час зйомки відео індикатор стану зйомки (червоний) блимає.
- Під час відеозйомки в тихому місці на відео може бути записано звук регулювання діафрагми, фокусування та інші звуки роботи камери. Це не є ознакою несправності. Під час відеозйомки для роботи фокуса можна встановити значення [OFF] в [Неперервне AF]. (→154)



2 Натисніть кнопку відео ще раз, щоб завершити зйомку



Інформація про звук завершення зйомки

Якщо звук натискання кнопки відео для завершення зйомки заважає, скористайтеся наведеними нижче порадами.

- Знімайте відео на три секунди довше, а потім відокремте останню частину відео, скориставшись функцією [Поділ відео] (→219) в меню [Відтворити].


- Якщо температура навколишнього середовища висока або відео знімається безперервно, відображається [△] і зйомка може бути перервана. Зачекайте, поки камера не охолоне.
- Якщо розширений оптичний зум використовується перед натисканням кнопки відео, ці налаштування будуть скасовані, а об'єм місця для запису значно зміниться.
- Якщо форматне співвідношення фотографій і відео різне, коли починається зйомка відео, кут зору змінюється.
Якщо для параметра [Область запису] встановити значення [👤], відображається налаштування кута зору, що використовується для відеозйомки.
- Майте на увазі, що при зміні налаштувань зуму за допомогою кнопок або дисків шум під час виконання таких операцій може записатися разом із відео.
- Під час відеозйомки швидкість зуму буде меншою за звичайну.
- В залежності від типу карти, після зйомки відео деякий час може відобразитися індикатор доступу до карти. Це не є ознакою несправності.
- Під час зйомки відео чутливість ISO встановлено на значення [AUTO] (для відео). Можна встановити чутливість ISO і записувати відео у творчому відеорежимі.
- Наведені нижче режими відеозйомки встановлюються в таких випадках:

Вибраний режим підказок для сцени	Режим зйомки під час відеозйомки
[Чітко із підсвічуванням]	Портретний режим
[Чіткий нічний пейзаж], [Художній нічний пейзаж], [Нічний знімок без штатива], [Чіткий нічний портрет]	Режим слабкого освітлення

- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Виблискування води], [Мерехтіння ілюмінації], [М'яке зображення квітки] (режим підказок для сцени);
 - [Грубий монохромний], [Гладенький монохромний], [М'який фокус], [Зірковий фільтр], [Сонячні промені] (Режим творчого контролю)
 - Якщо встановлено [Post Focus]
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - коли використовується [Покадрова анімація].

Установлення формату, розміру зображення та частоти запису кадрів (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)

1 Відкрийте меню (→45)

MENU →  [Відео] → [Формат запису]

[AVCHD] Цей формат даних підходить для відтворення відео на телевізорах високої чіткості.

[MP4] Цей формат даних підходить для відтворення відео на комп'ютері та інших подібних пристроях.

2 Використайте ▲ ▼, щоб вибрати елемент [Якість запису], і натисніть [MENU/SET]

Якщо вибрано [AVCHD]

[Якість запису]	Розмір зображення	Частота запису кадрів	Продуктивність сенсора	Швидкість передачі бітів
[FHD/28M/60p]*1	1920×1080	60p	60 кадр./сек.	28 Мбіт/сек.
[FHD/17M/60i]	1920×1080	60i	60 кадр./сек.	17 Мбіт/сек.
[FHD/24M/30p]	1920×1080	60i	30 кадр./сек.	24 Мбіт/сек.

Якщо вибрано [MP4]


[Якість запису]	Розмір зображення	Частота запису кадрів	Продуктивність сенсора	Швидкість передачі бітів
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 кадр./сек.	100 Мбіт/сек.
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 кадр./сек.	28 Мбіт/сек.
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 кадр./сек.	20 Мбіт/сек.
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 кадр./сек.	10 Мбіт/сек.

*1 AVCHD Progressive

*2 Зйомка відео 4K

Установлення формату, розміру зображення та частоти запису кадрів (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)

1 Відкрийте меню (→45)

MENU →  **[Відео]** → **[Формат запису]**

[AVCHD] Цей формат даних підходить для відтворення відео на телевізорах високої чіткості.

[MP4] Цей формат даних підходить для відтворення відео на комп'ютері та інших подібних пристроях.

2 Використайте ▲ ▼, щоб вибрати елемент **[Якість запису]**, і натисніть **[MENU/SET]**

Якщо вибрано **[AVCHD]**

[Якість запису]	Розмір зображення	Частота запису кадрів	Продуктивність сенсора	Швидкість передачі бітів
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	50 кадр./сек.	28 Мбіт/сек.
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 кадр./сек.	17 Мбіт/сек.
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 кадр./сек.	24 Мбіт/сек.

Якщо вибрано **[MP4]**

[Якість запису]	Розмір зображення	Частота запису кадрів	Продуктивність сенсора	Швидкість передачі бітів
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 кадр./сек.	100 Мбіт/сек.
[4K/100M/25p]*2	3840×2160	25p	25 кадр./сек.	100 Мбіт/сек.
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 кадр./сек.	28 Мбіт/сек.
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 кадр./сек.	28 Мбіт/сек.
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 кадр./сек.	20 Мбіт/сек.
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 кадр./сек.	20 Мбіт/сек.
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 кадр./сек.	10 Мбіт/сек.
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 кадр./сек.	10 Мбіт/сек.

*1 AVCHD Progressive

*2 Зйомка відео 4К

- Якість покращується, якщо збільшити швидкість передачі бітів. Пристрій використовує спосіб запису „VBR“, швидкість передачі бітів автоматично змінюється залежно від об'єкта зйомки. Тому час запису скорочується, якщо записується об'єкт, котрий швидко рухається.
- Відео 4K не може бути встановлено за використання режиму [Ефект мініатюри] (Режим творчого контролю).
- Для зйомки відео 4K використовуйте карту із класом швидкості UHS 3. (→27)
- Під час зйомки відео 4K кут зору буде вужчим, ніж у відео іншого розміру.
- Для забезпечення високоточного фокуса відео 4K знімається зі зменшеною швидкістю автофокусування. Фокусування на об'єкті за допомогою автофокусування може бути складним, проте це не є несправністю.
- Обмеження з безперервної зйомки (→29, 30)

■ Про сумісність записаного відео

Відео, записане у форматах [AVCHD] або [MP4], може відтворюватися з поганою якістю зображення або звуку або не відтворюватися взагалі, навіть якщо воно здійснюється на обладнанні, сумісному із цими форматами. До того ж, інформація про зйомку може відобразитися не так, як слід.

• Для моделей фотокамер DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:

- Для відтворення та імпорту відео, знятого у форматі [AVCHD] з [FHD/28M/60p] або [FHD/24M/30p] з використанням іншого пристрою, крім цього, знадобиться сумісний рекордер дисків Blu-ray або ПК із програмним забезпеченням „PHOTOfunSTUDIO“ (→231).
- Докладніше про відео, зняте у форматі [MP4] з [4K/100M/30p], читайте в розділі „Відео 4K“ (→225).


• Для моделей фотокамер DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:

- Для відтворення та імпорту відео, знятого у форматі [AVCHD] з [FHD/28M/50p] або [FHD/24M/25p] з використанням іншого пристрою, крім цього, знадобиться сумісний рекордер дисків Blu-ray або ПК із програмним забезпеченням „PHOTOfunSTUDIO“ (→231).
- Докладніше про відео, зняте у форматі [MP4] з [4K/100M/30p] або [4K/100M/25p], дивіться у розділі „Відео 4K“ (→225).

Корегування фокуса під час відеозйомки ([Неперервне AF])

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Фокусування залежить від налаштування фокуса та налаштування [Неперервне AF] у меню [Відео].

MENU →  [Відео] → [Неперервне AF]

Налаштування фокуса	[Неперервне AF]	Налаштування
[AFS]/[AFF]/[AFC] (→83)	[ON]	Постійне автоматичне коригування фокуса під час відеозйомки.
	[OFF]	Фіксація позиції фокуса на початку відеозйомки.
[MF] (→96)	[ON] / [OFF]	Дозволяє фокусуватися вручну.

- Якщо встановлено фокусування [AFS], [AFF] або [AFC], камера повторно сфокусується, якщо під час зйомки відео наполовину натиснути кнопку спуску затвора.
- Якщо під час відеозйомки активовано автофокусування, за деяких обставин може бути записано звук фокусування. Якщо потрібно прибрати цей звук, рекомендується перед зйомкою встановити для параметра [Неперервне AF] значення [OFF] в меню [Відео].
- Якщо під час зйомки відео використовується зум, фокусування може зайняти деякий час.
- Ця функція недоступна у таких випадках:
 - Якщо використовується [Регулювати фокус] у [Миттєве відео].
 - Коли ведеться зйомка з використанням [4K Live Cropping]

Проведення або зум під час зйомки камерою у фіксованому положенні [4K Live Cropping]

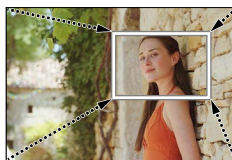
Режим зйомки: 

Якщо обрізати відео з куту зору 4K до високої чіткості, можна знімати відео із проведенням камери та збільшенням/зменшенням зображення, при цьому камера залишається у фіксованому положенні.

- Під час зйомки тримайте камеру міцно.
- Для моделей фотокамер DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:
 - Відео буде знято у режимі [FHD/20M/30p] із форматом [MP4].
- Для моделей фотокамер DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:
 - Відео буде знято у режимі [FHD/20M/25p] із форматом [MP4].



Проведення камери




Збільшення

- Якщо треба збільшити або зменшити зображення, встановіть різні кути зору для кадрів початку і завершення обрізання. Наприклад, для збільшення зображення встановіть більший кут зору для кадру початку і менший кут зору для кадру завершення.

1 Встановіть диск режимів у положення 

2 Відкрийте меню (→45)

MENU →  [Відео] → [4K Live Cropping]

Налаштування: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

- Кут зору стає вузьким.

Проведення або зум під час зйомки камерою у фіксованому положенні [4K Live Cropping]

3 Встановіть кадр початку обрізання

Ⓐ Кадр початку обрізання

- Під час встановлення налаштувань вперше, кадр початку обрізання відображається із розміром 1920×1080. (Після встановлення кадрів початку та завершення обрізання відображаються останні встановлені кадри початку та завершення.)
- Камера запам'ятає положення та розмір кадру, навіть якщо камеру буде вимкнено.



Операція	Сенсорна операція	Опис
▲▼◀▶	Торкання	Переміщення кадру
	Розведення/зведення	Збільшення/зменшення кадру (Доступний діапазон налаштування становить від 1920×1080 до 3840×2160.)
[DISP.]	[Скинути]	Рамка повертається в центр, і встановлюється початковий її розмір.
[MENU/SET]	[Налашт.]	Визначення положення та розміру кадру

4 Повторіть крок 3, а тоді встановіть кадр завершення обрізання

Ⓑ Кадр завершення обрізання

- Для параметра [Режим AF] встановлюється значення [] (виявлення облич/очей) (Виявлення очей неможливе.)



5 Натисніть кнопку відео (або кнопку спуску затвора), щоб почати зйомку

- Ⓒ Використаний час запису
- Ⓓ Встановлення часу роботи

- Негайно відпустіть кнопку відео (або кнопку спуску затвора) після натискання.
- Після завершення встановленого часу виконання операції, зйомка автоматично завершується. Для переривання зйомки знову натисніть кнопку відео (або кнопку спуску затвора).



Проведення або зум під час зйомки камерою у фіксованому положенні [4K Live Cropping]

■ Зміна позиції та розміру кадру обрізання

Натисніть кнопку [Fn1], поки відображається екран зйомки, та виконайте кроки **3** та **4**.

■ Скасування зйомки у режимі [4K Live Cropping]

Встановіть [OFF] у кроці **2**.

- Зйомка [4K Live Cropping] неможлива, якщо встановлено [Швидкісне відео].
- Коригування та фіксація фокуса здійснюються у кадрі початку обрізання.
- для параметра [Неперервне AF] встановлено значення [OFF].
- Для [P-м вим. експ.] буде встановлено [☉] (мультиекспозамір).

Фотозйомка під час запису відео

Режим зйомки: **iA iA⁺ P A S M iPM SCN**

1 Повністю натисніть кнопку спуску затвора під час зйомки відео

- Можна зняти до 30 зображень.
- Під час зйомки фотографій відображається індикатор одночасної зйомки.
- Також можна скористатися записом із використанням функції спуску затвора дотиком (→43).



- Фотографія має фіксоване форматне співвідношення [16:9].
- Фотографування з використанням [Розмір знімка] [S] (2M). Якість зображення може відрізнятися від якості [S] (2M) стандартних зображень.
- Якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW], [RAW] або [RAW], знімаються лише зображення у форматі JPEG. ([Якість] використовується зі значенням [RAW], якщо встановлено [RAW].)
- Для моделей фотокамер DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:
Ця функція недоступна в таких випадках:
 - якщо для [Формат запису] встановлено [MP4], тоді для [Якість запису] встановлено [4K/100M/30p]
 - коли для параметра [Миттєве відео] встановлено значення [ON].
- Для моделей фотокамер DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:
Ця функція недоступна в таких випадках:
 - якщо для [Формат запису] встановлено [MP4], тоді для [Якість запису] встановлено [4K/100M/30p] або [4K/100M/25p]
 - коли для параметра [Миттєве відео] встановлено значення [ON].

Відеозйомка за таймером

Режим зйомки: **iA iA⁺ P A S M iM SCN**

Указавши заздалегідь час запису, відеозйомку можна розпочати так само швидко, як фотографування. Функція також дає змогу встановити фокус на початок записування та заздалегідь додати ефекти згасання та проявлення.

- Для моделей фотокамер **DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP**:
– Відео будуть записані в якості [FHD/20M/30p] у форматі [MP4].
- Для моделей фотокамер **DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN**:
– Відео будуть записані в якості [FHD/20M/25p] у форматі [MP4].

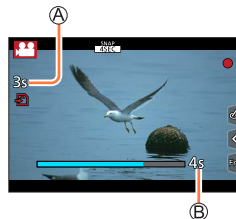
MENU → **[Відео]** → **[Миттєве відео]** → **[ON]**

- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб вийти з меню.

1 Натисніть кнопку відео, щоб почати зйомку

- (A) Використаний час запису
- (B) Встановлений час запису


- Негайно відпускайте кнопку відео після натискання.
- Неможливо припинити відеозйомку посеред процесу. Запис припиняється автоматично, коли мине встановлений час запису.



■ Вимкнення запису за таймером

Установіть для параметра [Миттєве відео] значення [OFF].

■ Змінення налаштувань

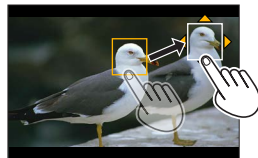
MENU →  **[Відео]** → **[Миттєве відео]** → **[SET]**

[Час запису]	Установка часу запису відео.
[Регулювати фокус]	Дозволяє створювати драматичні зображення, поступово змінюючи фокусування на початку зйомки. (→161)
[Поступовий перехід]	<p>Додавання ефекту проявлення (поступової появи) зображення та аудіо на початку запису або ефекту зникнення (поступового розчинення) наприкінці зйомки.</p> <p>[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Додавання ефекту проявлення або зникнення з використанням білого екрана.</p> <p>[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Додавання ефекту проявлення або зникнення з використанням чорного екрана.</p> <p>[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Додавання ефекту прояву кольорів, коли чорно-біле зображення перетворюється на кольорове або навпаки (кольорове перетворюється на чорно-біле). Звук записується звичайним способом.</p> <p>[OFF]</p>

- Відео, записані з використанням функції [WHITE-IN] або [BLACK-IN], відображаються в режимі відтворення як повністю білі або повністю чорні мініатюри.
- Якщо призначити [Миттєве відео] для [Налашт. кнопки Fn] у меню [Корист.] (→49), тоді можна відкрити екран, що дозволяє встановлювати для [Миттєве відео] значення [ON] або [OFF] за допомогою призначеної функціональної кнопки. Якщо під час відображення екрана натиснути [DISP.], можна змінити налаштування Snap Movie.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Ефект мініатюри] (режим творчого контролю)
 - Якщо встановлено [4K фото]
 - Якщо встановлено [Post Focus]
 - Якщо встановлено [4K Live Cropping]
 - під час зйомки [Швидкісне відео];

Налаштування [Регулювати фокус]

Встановіть кадри, що вказують позиції початку (перша позиція) та завершення (друга позиція) роботи функції [Регулювати фокус].



Рух на сенсорній панелі для виконання операції

Торкніться об'єкта (перша позиція), проведіть пальцем і відпустіть у потрібному місці (друга позиція).

- Щоб скасувати налаштування рамки, торкніться [■].

Кнопка для виконання операції

- 1 Натисніть ◀
- 2 Натискаючи ▲▼◀▶, перемістіть кадр, а тоді натисніть [MENU/SET] (перша позиція)
 - Якщо натиснути кнопку [DISP.] перед натисканням [MENU/SET], рамка повернеться в центр.
- 3 Повторіть крок 2 (друга позиція)
 - Щоб скасувати налаштування рамки, натисніть [MENU/SET].

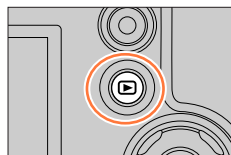


- Для більшого ефекту можна створити різкий контраст між фокусом у початковому та кінцевому положеннях, наприклад шляхом зміщення фокусу з фону на передній план або навпаки.
- Після налаштування фокусу намагайтеся не змінювати відстань між об'єктом і камерою.

- Якщо камера не може встановити кадр, вона повертається до першої позиції.
- Коли для параметра [Регулювати фокус] встановлено значення [ON]:
 - замість режиму автофокусування вмикається налаштування [■], спеціально розроблене для [Регулювати фокус];
 - під час зйомки автофокусування [■] спрацює в першій позиції рамки.
- Навіть якщо для параметра [P-м вим. експ.] (→176) встановлено значення [□] (Точковий), ціль експозаміру за точкою не пересувається разом із фокусом. Ціль фіксується на початковій позиції (перша позиція) [Регулювати фокус].
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - під час фокусування вручну;
 - під час застосування цифрового зуму.

Перегляд зображень

1 Натисніть кнопку [▶] (відтворення)



2 Натискайте ◀▶, щоб вибрати зображення для відображення

- Якщо натиснути й утримувати ◀▶, розпочнеться почергове відтворення зображень.
- Зображення також можна перемотувати вперед або назад, повертаючи задній диск або перетягуючи зображення на екрані в горизонтальному напрямку (→42).
- Якщо після прокручування зображень тримати палець на лівому чи правому краї екрана, прокручування зображень продовжуватиметься. (Зображення відображаються у зменшеному розмірі.)



■ Завершення відтворення

Натисніть кнопку [▶] (відтворення) знову або натисніть кнопку відео.

З екрана відтворення можна також вийти, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину.

- Якщо увімкнути камеру, натискаючи кнопку [▶] (відтворення), відображається екран відтворення.
- Якщо [Прихов. об'єктива] має значення [ON], тубус об'єктива складеться приблизно через 15 секунд після того, як камера перемкнеться з екрана відтворення на екран зйомки.
- Ця камера відповідає стандарту DCF (Design rule for Camera File system – правила проектування файлової системи для камер), створеному Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA, Японською асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій) і сумісному із форматом Exif (Exchangeable image file format – придатний до обміну файл зображення). Відтворення файлів, не сумісних зі стандартом DCF, неможливе.
- Наліжне відтворення на цьому пристрої зображень, знятих на інших камерах, або використання із цими зображеннями функцій цього пристрою може бути неможливим.

Перегляд відео

Цей пристрій розроблено, щоб відтворювати відео, записане у форматах AVCHD та MP4.

- Відео відображається зі значком відео ([📺]).

1 Натисніть ▲, щоб почати відтворення

Ⓐ Час запису відео

- Якщо торкнутися ([▶]) посередині екрана, можна розпочати відтворення відео.
- Відео, записані із використанням [Миттєве відео], відтворюються автоматично.
- Для відео, записаного в режимі [AVCHD], певна інформація не відображається.



Ⓐ

■ Операції, що можна виконати під час відтворення відео

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
▲	▶/	Відтворення або пауза
◀	◀◀	Швидке перемотування назад*1
	◀	Покадрове перемотування назад*2 (під час паузи)
▼	■	Зупинення
▶	▶▶	Швидке перемотування вперед*1
	▶▶	Покадрове перемотування вперед (під час паузи)
🔊	- / +	Зменшити гучність/Збільшити гучність

*1 Якщо ще раз натиснути кнопки ◀▶, швидкість перемотування вперед або назад збільшиться.

*2 Перемотування назад відео, записаного у форматі [AVCHD], здійснюється кадр за кадром із кроком приблизно у 0,5 секунди.

■ Операції під час автоматичного відтворення відео за таймером

▲	Відтворення з початку
◀	Повернення до попереднього зображення
▶	Перехід до наступного зображення

• Якщо торкнутися екрана, автоматичне відтворення буде зупинено.

● Відео можна переглядати на комп'ютер за допомогою програми „PHOTOfunSTUDIO“ (→231).

Захоплення фотографій із відео

Збереження кадру з відео як фотографії.

1 Відобразити зображення, яке потрібно захопити як фотографію, натиснувши ▲, щоб призупинити відео під час відтворення на камері

- Під час паузи можна скористатися кнопками ◀▶ для точного вибору потрібного фрагменту відео.



2 Натисніть [MENU/SET]

- Цю операцію можна також виконати, торкнувшись [⏏].
- Фотографії буде збережено з форматним співвідношенням [16:9] і налаштуванням [Якість] зі значенням [•••]. Розмір зображення залежить від відео, що відтворюється.

[Якість запису]	[Розмір знімка]
[4K]	[M] (8M)
[FHD], [HD]	[S] (2M)

- Якість зображення дещо знижується відповідно до налаштування [Якість запису] оригінального відео.
- Під час відтворення захопленої із відео фотографії відображається [•••].
- Якщо потрібно захопити фотографію із відео, коли камеру підключено до телевізора за допомогою мікрокабелю HDMI, установіть для параметра [VIERA Link] в розділі [З'єднання з ТВ] у меню [Налаштування] значення [OFF].

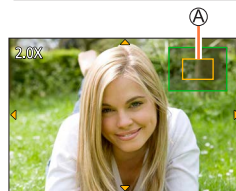
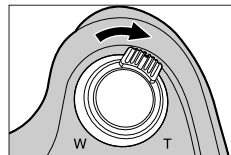
Перемикання способу відтворення

Збільшення та перегляд в режимі „Відтворення із зумом“

1 Перемістіть важіль зуму в напрямку T

Ⓐ Поточне положення зуму

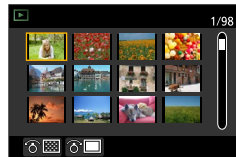
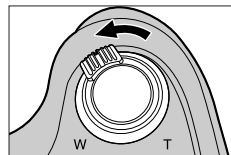
- Із кожним переміщенням важеля зуму в напрямку T збільшення зростає на чотири рівні: 1x, 2x, 4x, 8x та 16x.
- Щоб зменшити масштаб, перемістіть важіль зуму в напрямку W.
- Зображення можна також збільшувати або зменшувати, зводячи або розводячи пальці (→42), торкаючись частини, яку необхідно збільшити або зменшити.
- Крім того, можна перемістити збільшену область, натиснувши кнопку керування курсором у напрямках ▲▼◀▶ або перетягнувши зображення на екрані. (→42)
- Також для збільшення зображення можна швидко двічі торкнутись сенсорного екрана. (Якщо екран було збільшено, він повернеться до попереднього масштабу.)
- Під час відтворення із зумом можна перемотувати зображення назад або вперед, змінюючи збільшення зуму та його положення за допомогою заднього диска.



Перегляд списку зображень „Мультивідтворення“

1 Перемістіть важіль зуму в напрямку W

- Перемістіть важіль зуму ще далі в напрямку W для перемикання методів відображення в такому порядку: екран з 1 зображенням (на весь екран) → екран на 12 зображень → екран на 30 зображень → календарне відтворення. (Перемістіть важіль зуму в напрямку T, щоб повернутися.)
- Екран відтворення можна перемикаєти, торкаючись відповідних значків.
 - [1]: Екран на 1 зображень – [12]: екран на 12 зображень
 - [30]: екран на 30 зображень – [CAL]: Екран календаря
- Екрани можна змінювати по черзі, перетягуючи зображення вгору або вниз.
- Якщо за допомогою кнопки керування курсором на екрані на 12 або 30 зображень вибрати зображення та натиснути [MENU/SET], вибране зображення відображається на екрані з 1 зображенням (на весь екран).

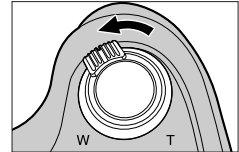


- Зображення, що мають позначку [!], неможливо переглянути.

Перемикання способу відтворення

Перегляд зображень за датою зйомки в режимі „Календарне відтворення“

- 1** Перемістіть важіль зуму в напрямку W, щоб відкрити екран календаря



- 2** За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ виберіть дату записування та натисніть [MENU/SET]

Ⓐ Вибрана дата




- Зображення відображаються на екрані на 12 зображень.
- Поверніть важіль зуму в напрямку W, щоб повернутися до відтворення екрана календаря.



- Календар відображає дату у межах від січня 2000 до грудня 2099.
- Якщо на момент зйомки годинник не було налаштовано, зображення датуються 1 січня 2024 р.
- Зображення, зняті з налаштуваннями пункту призначення у меню [Всесвітн. час], відображаються на екрані календаря відповідно до дати в часовому поясі пункту призначення.

Перегляд зображень групи

Можна відтворювати усі зображення групи послідовно або по одному.


- []: Групові зображення, збережені за допомогою [Сер. збер. 4K фото] (→214)
- []: групування зображень, знятих із використанням режиму [Зйомка з інтервалами] (→127)
- []: групування зображень, знятих із використанням режиму [Покадрова анімація] (→129)



- Зображення можна видаляти або редагувати групами. (Наприклад, якщо видалити одне із зображень групи, буде видалено усі зображення групи.)
- Зображення не групуватимуться, якщо зйомка здійснюється без налаштування [Налашт. год.].

Послідовне відтворення зображень групи

1 Натисніть ▲

- Таку саму операцію можна виконати, торкнувшись значка групування зображень ([, [, []).

■ Операції під час безперервного відтворення

▲		Безперервне відтворення/пауза	▼		Зупинення
◀		Відтворення із швидкою перемоткою назад	▶		Відтворення із швидкою перемоткою вперед
		Повернення до попереднього зображення (під час паузи)			Перехід до наступного зображення (під час паузи)

Відтворення зображень групи по одному

1 Натисніть ▼

- Цю операцію можна також виконати, торкнувшись [☰] / [☰] / [☰].

2 Переходьте між зображеннями за допомогою кнопок ◀▶




- [☰]: Під час відтворення зображень групи по одному відображаються опції. Після вибору [Відт. сер.зйомки] (або [Послід. відтворення]) виберіть один із наведених нижче методів відтворення.
[Від першого знімка]: послідовне відтворення зображень групи, починаючи з першого зображення групи.
[Від поточного знімка]: послідовне відтворення зображень групи, починаючи із зображення, що наразі відтворюється.
- Знову натисніть ▼ або торкніться [☰], щоб повернутись до екрана звичайного відтворення.
- Ви можете використовувати з зображеннями групи такі ж операції, що використовуються під час відтворення звичайних фотографій. (Мультивідтворення, відтворення із зумом, видалення зображень тощо.)

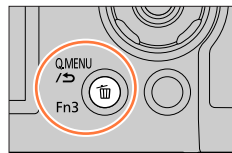
Видалення зображень

Видалені зображення неможливо відновити.

[Видалити один файл]

1 Натисніть кнопку [], щоб видалити зображення, яке відображається

- Цю операцію можна також виконати, торкнувшись [].



2 Використайте , щоб вибрати елемент [Видалити один файл], і натисніть [MENU/SET]

Видалення кількох зображень (до 100*)/Видалення всіх зображень

* Група зображень (→167) обробляється як 1 зображення. (Видаляються всі зображення вибраної групи.)

1 Під час перегляду зображення натисніть кнопку []

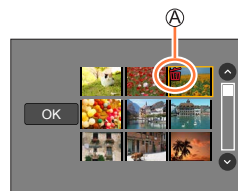
2 За допомогою кнопок виберіть елемент [Видалити декілька]/[Видалити всі] і натисніть [MENU/SET]

 Обране зображення

- Якщо є зображення, позначені як [Уподобання] (→222), можна вибрати [Видал.все, крім уподобань] у [Видалити всі].

3 (Якщо вибрано [Видалити декілька]) За допомогою кнопок виберіть зображення і натисніть [MENU/SET] (кілька разів)

- Щоб скасувати, натисніть [MENU/SET] знову.



4 (Якщо вибрано [Видалити декілька]) За допомогою кнопки виберіть [OK] і натисніть [MENU/SET]

- Може зайняти деякий час, залежно від кількості зображень, що видаляються.

Список меню

[Запис] →170

[Корист.] →190

[Відтворити] →208

[Відео] →188

[Налаштування] →200

[Запис]

• Пункти меню [Стиль фото], [Парам. фільтр.], [AFS/AFF/AFC], [P-м вим. експ.], [Світло-тінь], [i.Dynamic], [i.Resolution], [Компенсація дифракції], [i.Zoom], [Цифр. зум], [Стабілізатор] та [Конверсія]* присутні одночасно у меню [Запис] і [Відео]. Якщо налаштування в одному меню змінюється, налаштування з аналогічною назвою в іншому також буде змінено.

- [Стиль фото] (→171)
- [Парам. фільтр.] (→173)
- [Пропорції] (→174)
- [Розмір знімка] (→175)
- [Якість] (→175)
- [AFS/AFF/AFC] (→83)
- [P-м вим. експ.] (→176)
- [Шв. сер. зйом.] (→122)
- [4K фото] (→106)
- [Брекетинг] (→125)
- [Автотаймер] (→124)
- [Світло-тінь] (→177)
- [i.Dynamic] (→178)
- [i.Resolution] (→178)
- [Нічн. знімок iHandheld] (→56)
- [iHDR] (→57)
- [HDR] (→179)
- [Мультиекспоз.] (→180)
- [Зйомка з інтервалами] (→127)
- [Покадрова анімація] (→129)
- [Тип витримки] (→181)
- [Спалах] (→140 - 148)
- [Налашт.обмеж. ISO] (→182)
- [Приріст ISO] (→182)
- [Розшир. діап. ISO] (→182)
- [Компенсація дифракції] (→183)
- [i.Zoom] (→135)
- [Цифр. зум] (→136)
- [Конверсія]* (→237)
- [Колірний простір] (→183)
- [Стабілізатор] (→132)
- [Розпізн. обличчя] (→184)
- [Налашт. профілю] (→187)

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відображатися через відмінності в технічних характеристиках.

[Стиль фото]Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Кольори та якість зображення можна змінити відповідно до характеру зображення, яке необхідно створити.

MENU → **[Запис]** → **[Стиль фото]**

STD. [Стандартна]	Стандартне налаштування.
VIVID [Яскраві кольори]*	Встановлення дещо вищих контрасту й насиченості зображення.
NAT [Природні кольори]*	Встановлення дещо нижчого контрасту.
MONO [Монохромний]	Налаштування, за допомогою якого створюється зображення лише у монохромних відтінках сірого, наприклад чорного та білого кольору.
SCNY [Пейзаж]*	Налаштування, за допомогою якого створюється зображення із насиченими кольорами блакитного неба та зеленими кольорами.
PORT [Портрет]*	Налаштування, за допомогою якого колір шкіри людей на знімку стає природнішим.
CUST [Корист.налаш.]*	Налаштування для зйомки зображень із попередньо зареєстрованими кольорів та якості зображення.

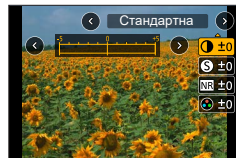
* Це налаштування недоступне у сюжетному Інтелектуальний автоматичний режим плюс.

- У режимі „Інтелектуальний автоматичний режим плюс“ налаштування буде скинуто й встановлено [Стандартна], якщо перекинути камеру в інший режим зйомки або вимкнути чи вимкнути пристрій.
- У режимі підказок для сцени можна налаштувати тільки якість зображення. (→172)

■ Корегування якості зображення

• У режимі „Інтелектуальний автоматичний режим плюс“ неможливо відрегулювати якість зображення.

- ① Натискаючи кнопки ◀▶, виберіть стиль фотографії
- ② Кнопками ▲▼ оберіть елемент і, натискаючи ◀▶, налаштуйте його



ⓘ [Контраст]	[+]	Збільшує контрастність зображення.
	[-]	Зменшення контрастності зображення.
S [Різкість]	[+]	Посилює контури зображення.
	[-]	Пом'якшує контури зображення.
NR [Зменшення шуму]	[+]	Посилення ефекту зменшення рівня шуму, щоб зменшити шум. Це налаштування може дещо знизити роздільну здатність.
	[-]	Зменшення ефекту від зменшення рівня шуму, щоб отримати якість зображення, притаманну вищій роздільній здатності.
🌈 [Насиченість]*1	[+]	Інтенсивні кольори
	[-]	Приглушені кольори
🌈 [Колірний тон]*1	[+]	Синюваті кольори
	[-]	Жовтуваті кольори
🎛️ [Фільтрувати ефекти]*2	[Жовтий]	Підсилення контрастності зображення об'єкта. (результат: низька) Забезпечення високої чіткості зображення блакитного неба.
	[Оранжевий]	Підсилення контрастності зображення об'єкта. (результат: середня) Підсилення яскравості зображення блакитного неба.
	[Червоний]	Підсилення контрастності зображення об'єкта. (результат: висока) Додаткове підсилення яскравість зображення блакитного неба.
	[Зелений]	Застосування пастельних кольорів для шкіри та губ людини. Підкреслення зеленого листя та збільшення його яскравості.
	[Вимк.]	—

*1 [Колірний тон] відображається, тільки якщо вибрано [Монохромний]. В іншому випадку відображається [Насиченість].

*2 Відображається лише якщо вибрано [Монохромний].


• Після корегування якості зображення поряд зі значком [Стиль фото] з'явиться позначка [+].


- ③ Натисніть [MENU/SET]

■ Реєстрація налаштувань для корегування якості зображення в [Корист.]

- ① Налаштуйте якість зображення, як описано на кроці ② у розділі „Корегування якості зображення“ та натисніть кнопку [DISP.]





[Парам. фільтр.]Режим зйомки: **iA** **iA+** **P** **A** **S** **M** **MEM** **SCN** 

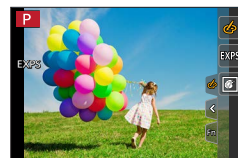
У цьому режимі зйомка здійснюється з додатковими ефектами (фільтрами) так само, як і в режимі . (→71)

MENU →  **[Запис]** → **[Парам. фільтр.]** → **[Фільтрувати ефекти]**

Налаштування: **[ON]** / **[OFF]** / **[SET]**

■ Керування з сенсорного екрана


- ① Торкніться 
- ② Торкніться елемента, який потрібно задати
 - : Ефекти зображення увімкнені або вимкнені
 - : Ефекти зображення (фільтр)
 - : Коригування ефекту зображення



- Неможливо використовувати під час зйомки в режимі [Швидкісне відео].
- [Грубий монохромний], [Гладенький монохромний], [Грашкова камера]*¹, [Грашкова камера + Поп]*¹, [Ефект мініатюри]*¹, *², [М'який фокус], [Зірковий фільтр] та [Сонячні промені] недоступні у наведених нижче випадках.
 - у творчому відеорежимі;
 - під час запису відео;
 - *¹ Якщо встановлено [4K Live Cropping]
 - *² Якщо встановлено розмір відео [4K] у меню [Якість запису].
- Доступні налаштування чутливості ISO будуть обмежені до [3200]. Чутливість ISO для [Розш. дин. діапазон] матиме фіксоване значення [AUTO].

■ Одночасна зйомка зображень з ефектами та без ефектів ([Одноч. зап. без філ.]

Можна одночасно зняти два зображення, натиснувши один раз кнопку спуску затвора — одне зображення матиме ефекти, а інше не матиме.

MENU →  [Запис] → [Парам. фільтр.] → [Одноч. зап. без філ.]

Налаштування: [ON] / [OFF]

- Камера зробить одну фотографію із застосуванням ефектів, а іншу — без застосування ефектів.
- Після зйомки зображення [Автом. перегл.] відобразить лише фотографію із застосованими ефектами.

● Ця функція недоступна в таких випадках:

- Коли використовується [Серійна зйомка]
- Коли ведеться зйомка фотографій 4K
- Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
- Фотозйомка під час запису відео
- якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW:⚙️], [RAW:⚙️] або [RAW];
- Коли ведеться зйомка з використанням [Брекетинг]
- коли використовується [Зйомка з інтервалами];
- коли використовується [Покадрова анімація].

[Пропорції]

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Можна вибрати пропорції знімка.

MENU →  [Запис] → [Пропорції]

[4:3]	Форматне співвідношення 4:3 (ТБ)
[3:2]	Форматне співвідношення стандартних плівкових камер
[16:9]	Форматне співвідношення телевізора високої чіткості тощо.
[1:1]	Форматне співвідношення квадратного зображення

[Розмір знімка]Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Задається розмір зображення.

MENU → **[Запис]** → **[Розмір знімка]**

[Пропорції]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Розмір знімка]	[L] 18M 4896×3672	[L] 16M 4896×3264	[L] 13.5M 4896×2752	[L] 13.5M 3664×3664
	[EX M] 9M 3456×2592	[EX M] 8M 3456×2304	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 7M 2592×2592
	[EX S] 4.5M 2400×1800	[EX S] 4M 2400×1600	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3.5M 1824×1824

- Розмір зображення має фіксоване значення [4K] під час зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

[Якість]Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Встановлення ступеня стиснення для зберігання зображень.

MENU → **[Запис]** → **[Якість]**

Налаштування	Формат файлу	Опис
	JPEG	Встановлення пріоритету на якості зображення та збереження зображень у форматі JPEG.
		Збереження зображень стандартної якості у форматі JPEG. Використовуйте це налаштування, якщо потрібно збільшити кількість зображень, що можна зняти, не змінюючи кількість пікселів.
[RAW 	RAW + JPEG	Зображення зберігаються одночасно у форматі RAW та JPEG (або).
[RAW 		
[RAW]	RAW	Збереження зображень у форматі RAW.



Файли формату RAW

Якщо використовується формат RAW, дані зберігаються без обробки зображень камерою. Для перегляду та редагування зображень формату RAW використовуйте пристрій або спеціальне програмне забезпечення.

- Щоб відредагувати зображення у форматі RAW, скористайтеся [Обробка RAW] в меню [Відтворити]. (→211)
- Для редагування зображень формату RAW на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення („SILKYPIX Developer Studio“ від Adwaa). Щоб отримати це програмне забезпечення, завантажте його з веб-сайту постачальника та встановіть на комп'ютер. (→232)

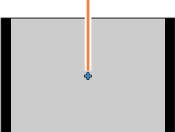
- Фотографія у форматі RAW завжди знімається з форматом [4:3] (4896×3672).
- Якщо видалити з камери зображення, зняте з використанням [RAW] або [RAW], буде також видалено відповідні зображення RAW та JPEG.
- Під час перегляду зображення, збереженого у форматі [RAW], на екрані відобразиться сіра область, що відповідатиме форматному співвідношенню сторін зображення, встановленому під час зйомки.
- Налаштування має фіксоване значення [] під час зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].
- Неможливо встановити [RAW], [RAW] або [RAW] у таких випадках:
 - [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени)

[P-м вим. експ.]

Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Метод, що використовується для вимірювання яскравості, можна змінювати.

MENU → [Запис] → [P-м вим. експ.]

[P-м вим. експ.]	Зона вимірювання яскравості	Умови
(багатоточковий)	Увесь кадр	Звичайне використання (для зйомки збалансованих зображень)
(центрально-зважений)	Центр кадру та зона навколо	Об'єкт у центрі
(точковий)	Центр [+]  (ціль експозаміру за точкою)	Об'єкт і фон дуже відрізняються за яскравістю (наприклад, людина у колі світла на сцені, контрове освітлення)

- Якщо ціль експозаміру за точкою встановити на край екрана, навколишня яскравість може вплинути на точність експозаміру.

[Світло-тінь]Режим зйомки: **PAS** **M** **SCN**

Світлі та темні ділянки зображення можна скорегувати під час перевірки яскравості цих ділянок на екрані.

1 Відкрийте меню (→45)**MENU** → **[Запис]** → **[Світло-тінь]**

<input checked="" type="checkbox"/> ([Стандартна])	Не налаштовано.
<input checked="" type="checkbox"/> ([Більша контрастність])	Робить світлі ділянки зображення світлішими, а темні – темнішими.
<input checked="" type="checkbox"/> ([Менша контрастність])	Робить світлі ділянки зображення темнішими, а темні – світлішими.
<input checked="" type="checkbox"/> ([Висвітлити тіні])	Робить темні ділянки зображення яскравішими.
/ / (Custom)	Можна встановити спеціальну зареєстровану форму.

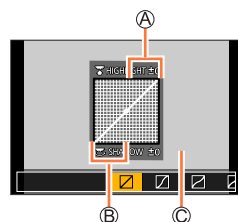
2 Повертайте задній диск, щоб скоригувати яскравість світлих та темних ділянок

A Світла ділянка

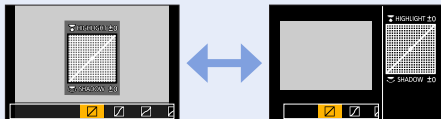
B Темна ділянка

C Екран попереднього перегляду

- Натискання заднього диска дозволяє переходити між коригуванням світлих та темних ділянок.
- Щоб зареєструвати потрібні налаштування, натисніть кнопку та виберіть значок цілі реєстрації (Custom 1, Custom 2 і Custom 3).
- Це можна також налаштувати, перетягуючи графік.

**3 Натисніть [MENU/SET]**

- Щоб переключити відображення екрана, можна натиснути кнопку **[DISP.]** на екрані налаштування яскравості.



- Налаштування, скореговані в , , або , після вимкнення камери буде повернено до налаштувань за замовчуванням.

[i.Dynamic]Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Автоматичне налаштування контрасту та експозиції для отримання більш природних кольорів при наявності різкого контрасту між фоном та об'єктом зйомки.

MENU →  **[Запис]** → **[i.Dynamic]**

Налаштування: [AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Ця функція недоступна у таких випадках:
 - коли для параметра [HDR] встановлено значення [ON];
 - Якщо для [Чутливість] встановлено [H.6400]

[i.Resolution]Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Для зйомки фотографій із чіткішими контурами та кращою роздільною здатністю можна використовувати технологію інтелектуального керування роздільною здатністю.

MENU →  **[Запис]** → **[i.Resolution]**

Налаштування: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [EXTENDED] / [OFF]

- Коли встановлено [EXTENDED], завдяки високій роздільній здатності можна зняти більш природні зображення.
- Налаштування [EXTENDED] автоматично змінюється на [LOW] під час відеозйомки, зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

[HDR]

Режим зйомки:   **PASM**   

Камера може поєднати 3 фотографії, зроблені з різними значеннями експозиції, в одне зображення з належною експозицією та інтенсивною градацією. Окремі зображення, з яких створюється зображення HDR, не зберігаються. Можна мінімізувати втрату градацій в яскравих та темних ділянках коли, наприклад, контраст між тлом та об'єктом занадто великий.




Об'єднані зображення HDR зберігаються у форматі JPEG.

MENU →  **[Запис]** → **[HDR]**

Налаштування: **[ON]** / **[OFF]** / **[SET]**


■ Змінення налаштувань

[Динамічний діапазон]	<p>[AUTO]: зйомка зображень після автоматичного налаштування діапазону корегування експозиції на основі контрастності об'єкта.</p> <p>[±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: зйомка з використанням діапазону регулювання встановленої експозиції.</p>
[Автом. вирівнювання]	<p>[ON]: автоматичне корегування розмиття зображень, спричинених тремтінням тощо. Радимо використовувати це налаштування для зйомки зображень із рук.</p> <p>[OFF]: без корегування розмиття зображень. Радимо використовувати це налаштування під час використання штатива.</p>

- Після натискання кнопки спуску затвора під час операції послідовної зйомки не рухайте камеру.
- Оскільки послідовна зйомка фотографій комбінується після записування, зйомка наступного зображення стане можливою лише за кілька секунд.
- Об'єкт, який був рухомим під час запису, може бути записаний як залишкове зображення.
- Коли для [Автом. вирівнювання] встановлено значення [ON], кут зору трохи звужується.
- Під час зйомки з використанням спалаху в режимі спалаху встановлюється фіксоване значення  (зовнішній спалах від'єднано).
- Ця функція не працюватиме з фотографіями під час зйомки відео.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - Коли використовується [Серійна зйомка]
 - Коли ведеться зйомка фотографій 4K
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Брекетинг]
 - якщо для параметра [Якість] встановлено значення [RAW , [RAW ] або [RAW];
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - Коли для [Автоматична зйомка] в [Покадрова анімація] встановлено значення [ON]

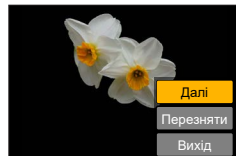
[Мультиекспоз.]Режим зйомки:   **PASM**   

Можна створити ефект, схожий на застосування для одного зображення до чотирьох експозицій.

MENU →  **[Запис]** → **[Мультиекспоз.]**

1 Натискаючи ▲, виберіть [Запуск], а тоді натисніть [MENU/SET]**2 Визначте композицію та зробіть перший знімок**

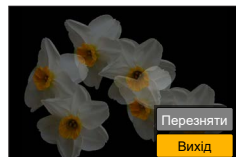
- Після зйомки першого зображення натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб перейти до наступної зйомки.
- Натискаючи ▲▼, виберіть елемент, а потім натисніть [MENU/SET]. Тут можна виконати зазначені нижче операції.
 - [Далі]: перехід до зйомки наступного зображення.
 - [Перезняти]: видалення попереднього знімка та зйомка іншого зображення.
 - [Вихід]: вихід із режиму багаторазової експозиції та збереження знятого зображення.

**3 Зніміть друге, третє та четверте зображення**

- Якщо під час фотографування натиснути кнопку [Fn1], зроблені зображення зберігаються, а багаторазова експозиція не застосовується.

4 Натискаючи клавіші ▼, виберіть [Вихід] і натисніть [MENU/SET]

- Також для завершення операції можна натиснути кнопку спуску затвора наполовину.

**■ Змінення налаштувань**

[Авт. підс.]	Якщо вибрати [OFF], усі результати експозиції буде накладено без змін. Скорируйте експозицію за необхідністю, залежно від об'єкта.
[Накладання]	Якщо вибрати [ON], до попередньо знятих зображень можна застосувати багаторазову експозицію. Після того, як вибрано [Запуск], відобразяться зображення з картки. Виберіть зображення формату RAW і натисніть [MENU/SET], щоб розпочати зйомку.

- Інформація щодо останнього знятого зображення використовуватиметься як інформація щодо зйомки для усіх зображень, зроблених у багаторазової експозиції.
- Поки виконується зйомка [Мультиекспоз.], не можна встановлювати пункти, що відображаються на екрані меню сірим кольором.
- Операцію [Накладання] можна виконувати лише із зображеннями формату RAW, знятими за допомогою цієї камери.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами];
 - коли використовується [Покадрова анімація].

[Тип витримки]

Режим зйомки:

Для зйомки можна використовувати два типи режимів затвора: механічний та електронний затвор.

	Механічний затвор	Електронний затвор
Спалах	○	–
Витримка затвора (секунди)	4*1 - 1/2000	1*1 - 1/16000
Звук затвора	Звук механічного затвора + Звук електронного затвора*2	Звук електронного затвора*2

*1 Залежить від налаштування чутливості ISO. (→100)

*2 Для коригування гучності звуку електронного затвора можна користуватися функціями [Гучність затвора] та [Звук затвора]. (→202)


MENU → **[Запис]** → **[Тип витримки]**

[AUTO]	Режим затвора автоматично перемикається відповідно до умов зйомки та витримки затвора. • Пріоритет режиму механічного затвора вищий за пріоритет режиму електронного затвора, оскільки механічний затвор має менше функціональних обмежень під час зйомки зі спалахом тощо.
[MSHTR]	Для зйомки використовується лише режим механічного затвора.
[ESHTR]	Для зйомки використовується лише режим електронного затвора.

- Зйомка виконується за допомогою електронного затвора в таких випадках:
 - на екрані відображається ;
 - під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K;
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - Якщо для [Тихий режим] встановлено [ON]
- Якщо знімати об'єкт, що рухається, з використанням електронного затвора, у деяких випадках об'єкт зображення може бути перекошений.
- Якщо знімати об'єкт в умовах люмінесцентного або світлодіодного освітлення з використанням електронного затвора, на знятому зображенні можуть з'явитися горизонтальні смуги. Якщо використовувати довшу витримку затвора, горизонтальні смуги можуть бути менш помітними. (→61)

[Налашт.обмеж. ISO]Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Верхнє значення чутливості ISO можна встановити, якщо для чутливості ISO встановлено значення [AUTO] або [ISO].

MENU →  **[Запис]** → **[Налашт.обмеж. ISO]**Налаштування: **[200]** / **[400]** / **[800]** / **[1600]** / **[3200]** / **[OFF]**


- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Чіткий нічний пейзаж], [Зимове небо вночі], [Нічний пейзаж улітку], [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени)
 - під час запису відео.

[Приріст ISO]Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Значення чутливості ISO можна збільшувати з кроком 1 EV чи 1/3 EV.

MENU →  **[Запис]** → **[Приріст ISO]**Налаштування: **[1/3EV]** / **[1 EV]****[Розшир. діап. ISO]**Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Доступний діапазон чутливості ISO можна розширити.

MENU →  **[Запис]** → **[Розшир. діап. ISO]**Налаштування: **[ON]** / **[OFF]**

- Налаштування недоступне під час зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

[Компенсація дифракції]Режим зйомки:   **PAS**   **SCN** 


Камера підвищує роздільну здатність і виправляє розмитість, спричинену дифракцією, коли діафрагма закрита.

MENU →  **[Запис]** → **[Компенсація дифракції]**Налаштування: **[AUTO]** / **[OFF]**

- Якщо встановити вищу чутливість ISO, фоновий шум стане помітнішим по краям зображення.

[Колірний простір]Режим зйомки:   **PAS**   **SCN** 

Можна встановити спосіб відтворення кольорів для правильного відображення знятих зображень на екрані комп'ютера або принтері тощо.


MENU →  **[Запис]** → **[Колірний простір]**

[sRGB]	Установлює колірний простір sRGB. Це налаштування широко використовується для таких пристроїв, як комп'ютери.
[AdobeRGB]	Установлює колірний простір AdobeRGB. Діапазон відтворення для колірного простору AdobeRGB ширший, ніж для sRGB. Тому колірний простір AdobeRGB використовується здебільшого для бізнес-завдань, таких як комерційний друк.

- Виберіть [sRGB], якщо вам мало що відомо про колірний простір AdobeRGB.
- Налаштування має фіксоване значення [sRGB] під час відеозйомки, зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

[Розпізн. обличчя]Режим зйомки: **iA iA+ PASM SCN**

Функція розпізнавання обличчя розпізнає обличчя, схоже на зареєстроване, і автоматично корегує фокус та експозицію для обличчя із найвищим пріоритетом. Навіть якщо особа, на якій треба сфокусуватись, стоїть позаду або в куті групової фотографії, камера автоматично розпізнає цю особу й чітко зніме її обличчя.

MENU →  [Запис] → [Розпізн. обличчя]

Налаштування: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

■ Як працює функція розпізнавання обличчя**Під час зйомки**

- Камера розпізнає зареєстроване обличчя і налаштовує фокус та експозицію.
- Якщо буде розпізнано зареєстровані обличчя, для яких встановлено імена, імена буде відображено (до 3-х осіб).

Під час відтворення

- Відображаються ім'я та вік.

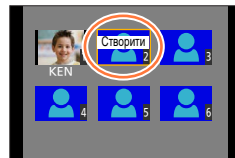


- [Розпізн. обличчя] працює, лише коли для режиму автофокусування встановлено [iA+].
- Інформацію із розпізнавання обличчя містить лише перше зображення послідовної зйомки.
- Якщо наявні групові зображення, на першому зображенні відображається ім'я розпізнаної особи.
- Для перейменування особи із цих зображень виберіть [REPLACE] у меню [Ред. розп. обличчя] (→223).
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - [Ефект мініатюри] (режим творчого контролю)
 - під час запису відео;
 - під час зйомки фотографій із роздільною здатністю 4K;
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
 - коли використовується [Зйомка з інтервалами].

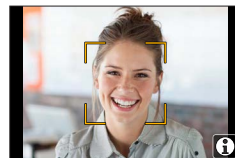
■ Реєстрація зображень обличчя

Разом із такою інформацією, як ім'я та дата народження, можна зареєструвати зображення обличчя щонайбільше 6 осіб.

- ① За допомогою кнопки ▼ виберіть [MEMORY], а тоді натисніть [MENU/SET]
- ② Використайте ▲▼◀▶, щоб вибрати елемент [Створити], і натисніть [MENU/SET]



- ③ Вирівняйте обличчя за контрольною лінією та знімайте
 - Обличчя об'єктів, що не є людьми (наприклад, домашніх тварин), неможливо зареєструвати.
 - Якщо натиснути кнопку ▶ або торкнутися [i], відобразиться пояснення.



- ④ За допомогою кнопок ▲▼ виберіть пункт для редагування та натисніть [MENU/SET]

[Ім'я]	<p>Встановіть ім'я.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Докладна інформація про введення символів наводиться в розділі „Введення тексту“ (→52)
[Вік]	<p>Встановіть дату народження.</p>
[Додати знімок]	<ol style="list-style-type: none"> ① Використайте ◀▶, щоб вибрати елемент [Додати], і натисніть [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> • Якщо вибрати зареєстроване зображення обличчя кнопкою керування курсором, відобразиться екран підтвердження видалення. Виберіть [Так], щоб видалити зображення обличчя. ② Зніміть зображення (крок ③)

Поради щодо зйомки під час реєстрації зображень обличчя

- Переконайтеся, що очі об'єкта відкриті, а рот – закритий; спрямуйте камеру на обличчя об'єкта та переконайтеся, що овал обличчя, очі та брови не закрито волоссям.
- Переконайтеся, що на обличчі немає темних тіней. (Під час реєстрації спалах не використовується.)

Правильний приклад реєстрації обличчя



Якщо вам здається, що камері важко розпізнавати обличчя під час зйомки

- Зареєструйте додаткові зображення обличчя тієї самої особи надворі та у приміщенні або з різними виразами обличчя чи з різних ракурсів.
- Зареєструйте додаткові зображення в тому місці, де виконується зйомка.
- Якщо зареєстрована особа перестала розпізнаватися, перереєструйте цю особу.
- У деяких випадках камера не може розпізнати або неправильно розпізнає навіть зареєстрованих осіб (це залежить від виразу їхніх облич чи оточення).

■ Редагування або видалення інформації про зареєстрованих осіб

- ① Використайте ▼, щоб вибрати елемент [MEMORY], і натисніть [MENU/SET]
- ② За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ виберіть зображення людини, яке потрібно змінити або видалити, і натисніть [MENU/SET]
- ③ За допомогою кнопок ▲ ▼ виберіть елемент, а потім натисніть [MENU/SET]

[Редаг. інформації]	Відредагуйте ім'я або іншу зареєстровану інформацію. (Крок ④ із розділу „Реєстрація зображень обличчя“)
[Пріоритет]	Установіть пріоритетний порядок для фокусу та експозиції. ① За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ виберіть порядок реєстрації та натисніть [MENU/SET]
[Видалити]	Видаліть інформацію та зображення облич зареєстрованих осіб.

[Налашт. профілю]Режим зйомки: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Перш ніж знімати зображення можна встановити ім'я або день народження дитини чи домашньої тварини, щоб записати у зображення ім'я або вік у місяцях/роках.

■ Встановлення імені та віку в місяцях/роках**MENU** → **[Запис]** → **[Налашт. профілю]**Налаштування: [¹] ([Дитина 1]) / [²] ([Дитина 2]) / [] ([Тварина]) / [OFF] / [SET]

- ① Використайте ▼, щоб вибрати елемент [SET], і натисніть [MENU/SET]
- ② Використайте ▲▼, щоб вибрати елемент [Дитина 1], [Дитина 2] або [Тварина], і натисніть [MENU/SET]
- ③ Використайте ▲▼, щоб вибрати елемент [Вік] або [Ім'я], і натисніть [MENU/SET]
- ④ За допомогою кнопки ▼ виберіть [SET], а тоді натисніть [MENU/SET]
Введіть [Вік].
Введіть [Ім'я].
• Докладна інформація про введення символів наводиться в розділі „Введення тексту“ (→52)
- ⑤ За допомогою кнопки ▼ виберіть [Вихід], а тоді натисніть [MENU/SET] для завершення

■ Скасування відображення імені та віку в місяцях/роках

Установіть для параметра [Налашт. профілю] значення [OFF].

- Налаштування друку [Ім'я] та [Вік] можна виконати на комп'ютері за допомогою програмного забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“ (→231), що завантажується з веб-сайту. На фотографію також можна накласти текст за допомогою функції [Мітка тексту] камери.
- Налаштування [Налашт. профілю] недоступне для зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].
- Ім'я або вік у місяцях/роках не можна записувати в таких випадках:
 - під час запису відео;
 - Фотографії, зняті під час відеозйомки (→158)

[Відео]

- Пункти меню [Стиль фото], [Парам. фільтр.], [AFS/AFF/AFC], [P-м вим. експ.], [Світло-тінь], [i.Dynamic], [i.Resolution], [Компенсація дифракції], [i.Zoom], [Цифр. зум], [Стабілізатор] та [Конверсія]* присутні одночасно у меню [Запис] і [Відео]. Якщо налаштування в одному меню змінюється, налаштування з аналогічною назвою в іншому також буде змінено.

Для отримання детальної інформації див. опис відповідного пункту меню [Запис].


- [4K Live Cropping] (→155)
- [Миттєве відео] (→159)
- [Формат запису] (→151, 152)
- [Якість запису] (→151, 152)
- [Режим експозиції] (→77)
- [Швидкісне відео] (→78)
- [Неперервне AF] (→154)
- [Зменш. мерехт.] (→188)
- [Тихий режим роботи] (→79)
- [Зменш. шуму вітру] (→188)
- [Зум-мікрофон] (→189)

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відображатися через відмінності в технічних характеристиках.

[Зменш. мерехт.]

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Щоб зменшити мерехтіння або утворення смуг на відео, можна зафіксувати витримку затвора.


MENU →  **[Відео]** → **[Зменш. мерехт.]**

Налаштування: **[1/50]** / **[1/60]** / **[1/100]** / **[1/120]** / **[OFF]**

[Зменш. шуму вітру]

Режим зйомки:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

У цьому режимі знижується шум вітру, що потрапляє у вбудований мікрофон, зберігаючи якість звуку.

MENU →  **[Відео]** → **[Зменш. шуму вітру]**


Налаштування: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[OFF]**

- **[HIGH]** ефективно зменшує шум вітру, зменшуючи низькочастотні звуки, під час зйомки на сильному вітрі.
- **[STANDARD]** прибирає та зменшує шум вітру, не знижуючи якість звуку.

● За деяких умов запису досягти повного ефекту неможливо.

[Зум-мікрофон]**Режим зйомки:**   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Якщо використовується зум, то при збільшенні зображення більш чітко записуватимуться далекі звуки, а при використанні широкого кута — навколишні.

MENU →  **[Відео]** → **[Зум-мікрофон]****Налаштування: [ON] / [OFF]**





- Якщо встановлено [ON] і використовується зум, звук роботи може бути записаний з більшою чіткістю, як один із навколишніх звуків. Окрім того, рівень гучності звуку буде нижче, ніж якщо вибрано [OFF].
- Стереоефект зменшується під час збільшення зображення.

[Корист.]MENU →  [Корист.]

- [Збер. кор. нал.] (→80)
- [Тихий режим] (→190)
- [Блок. AF/AE] (→98)
- [Утр. AF/AE Lock] (→191)
- [AF затвора] (→191)
- [Натис. до половини] (→191)
- [Швидке AF] (→191)
- [Час AF з точк. ор.] (→191)
- [Від. точного AF] (→191)
- [Підсв. AF] (→192)
- [Обл. прям. фокусування] (→192)
- [Пріор. фок./затвора] (→192)
- [AF+MF] (→193)
- [Помічник MF] (→193)
- [Відоб. помічн. MF] (→193)
- [Довідка по MF] (→193)
- [Помічник фокусув.] (→194)
- [Гістограма] (→194)
- [Напрямна] (→195)
- [Центральний маркер] (→195)
- [Виділити] (→195)
- [Зебра] (→196)
- [Монохр. Live View] (→196)
- [Пост. попер. перегл.] (→196)
- [Вимір. експозиції] (→197)
- [Використ. коліщатка] (→197)
- [Стиль дисплея LVF] (→40)
- [Стиль відобр. на мон.] (→40)
- [Відображ. інф. на мон.] (→40)
- [Область запису] (→197)
- [Відображ. вільн. місця] (→197)
- [Автом. перегл.] (→198)
- [Налашт. кнопки Fn] (→49)
- [Важіль зуму] (→198)
- [Помічн. композ. масштабув.] (→36)
- [Відн. пол. об'єктива] (→198)
- [Прихов. об'єктива] (→198)
- [Q.MENU] (→48)
- [Кнопка відео] (→199)
- [Парам. сенс.] (→199)
- [Прокр. на сенс. екрані] (→199)
- [Посібник із меню] (→199)

[Тихий режим]

Одночасне вимикання звукових сигналів і спалаху.

- У цьому режимі вимикаються звукові сигнали, для спалаху встановлюється режим  (зовнішній спалах від'єднано), і вимикається лампа допоміжного променя AF. Налаштування таких функцій фіксовані:
 - [Тип витримки]: [ESHTR]
 - Спалах:  (примусове вимикання спалаху)
 - [Підсв. AF]: [OFF]
 - [Гучність сигналу]:  (вимкнено)
 - [Гучність затвора]:  (вимкнено)
- Навіть якщо для цього режиму встановлено [ON], наступні лампи/індикатори будуть світитися або блимати.
 - Індикатор автоспуску
- Звуки роботи цієї камери, наприклад звук регулювання діафрагми об'єктива, не вимикаються.



[Утр. AF/AE Lock]

Фокус та експозиція залишаються фіксованими, навіть якщо натиснути і відпустити кнопку [AF/AE LOCK] (або функціональну кнопку із призначеною функцією [AF/AE LOCK]). Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію.

[AF затвора]

Встановіть, чи треба автоматично коригувати фокусування за натискання кнопки спуску затвора наполовину.

[Натис. до половини]

Спуск спрацює одразу після натискання кнопки спуску затвора наполовину.

[Швидке AF]

Фокус автоматично налаштовується за наявності незначного розмиття, навіть якщо кнопку спуску затвора не натиснуто. (Підвищує споживання заряду акумулятора).

- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - Режим перегляду
 - За умов недостатнього освітлення

[Час AF з точк. оп.]

Встановлення часу відображення збільшеного екрана за натискання кнопки спуску затвора наполовину, коли встановлено режим автофокусування [\square].

[Від. точного AF]

Встановлюється, чи треба відображати допоміжний екран у вікні або на повний екран, коли встановлено режим автофокусування [\square].

MENU →  [Корист.]**[Підсв. AF]**






Якщо занадто темно, при натисканні кнопки спуску затвора наполовину для полегшення фокусування вмикається лампа допоміжного променя АФ.

- Лампа допоміжного променя АФ має ефективну відстань дії 1,5 м.
- Налаштування зафіксоване в [OFF] у таких випадках:
 - [Чіткий пейзаж], [Світле синє небо], [Романтичний захід сонця], [Яскравий захід сонця], [Виблискування води], [Чіткий нічний пейзаж], [Зимове небо вночі], [Нічний пейзаж улітку], [Художній нічний пейзаж], [Нічний знімок без штатива] (режим підказок для сцени)
 - коли для [Тихий режим] встановлено значення [ON];
 - коли для [Конверсія]* встановлено значення [ON]

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відображатися через відмінності в технічних характеристиках.

[Обл. прям. фокусування]

Пересування зони АФ або допомоги для ручного фокусування за допомогою кнопки керування курсором під час зйомки.

- Якщо вибрано , ,  або , то можна пересувати зону АФ, а якщо вибрано , то можна пересувати ділянку збільшення.
- Використовуйте швидке меню (→47) для встановлення функцій, що призначаються кнопці керування курсором, як-от баланс білого та чутливість ISO.
- Параметр [Обл. прям. фокусування] має фіксоване значення [OFF] у таких випадках:
 - [Виблискування води] (Режим підказок для сцени)
 - Режим творчого контролю
 - Якщо встановлено [4K Live Cropping]

[Пріор. фок./затвора]

Вимкнення зйомки, коли об'єкт не в фокусі.

MENU → \mathcal{F} [Корист.]**[AF+MF]**

Існує можливість точного регулювання фокусу вручну під час фіксації АФ (натискання кнопки спуску затвора наполовину, коли для [AFS/AFF/AFC] у меню [Запис] встановлено [AFS], або встановлення фіксації АФ за допомогою [AF/AE LOCK]).

[Помічник MF]

Якщо натиснути кнопку [\square] (◀), відображається допомога для ручного фокусування (збільшений екран).

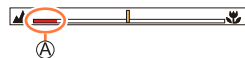
- Допомога для ручного фокусування недоступна в таких випадках:
 - під час запису відео;
 - під час зйомки з використанням налаштування [\square] ([Попер. сер. зйом. 4K]) функції 4K Photo.
 - під час застосування цифрового зуму.

[Відоб. помічн. MF]

Встановлюється, чи треба відображати допомогу для фокусування вручну (збільшений екран) у вікні або на повний екран.

[Довідка по MF]

Під час фокусування вручну на екрані відображається шкала ручного фокусування. Можна перевірити розташування точки фокусування – ближче або далі.



Ⓐ Індикатор ∞ (нескінченності)

MENU → \mathcal{F} C [Корист.]**[Помічник фокусув.]**

Під час фокусування вручну ця функція автоматично додає копії у ті частини зображення, що знаходяться в фокусі (частини зображення, що мають чіткі контури).

- Якщо для [Рівень виявлення] у меню [SET] встановлено [HIGH], кількість частин зображення для виділення зменшується, що дозволяє встановити більш точний фокус.
- Зміна налаштування [Рівень виявлення] також призводить до зміни налаштування [Відображення кольору] як зазначено нижче.

[Рівень виявлення]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Відображення кольору]	[] (голубий)	↔	[] (синій)
	[] (жовтий)	↔	[] (оранжевий)
	[] (жовто-зелений)	↔	[] (зелений)
	[] (рожевий)	↔	[] (червоний)
	[] (білий)	↔	[] (сірий)

- Після кожного торкання значка [] у [] налаштування змінюється у послідовності [PEAK L] ([Рівень виявлення]: [LOW]) → [PEAK H] ([Рівень виявлення]: [HIGH]) → [OFF].
- Ця функція недоступна в такому випадку:
 - [Грубий монохромний] (режим творчого контролю)

[Гістограма]

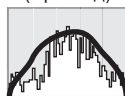
Увімкнення/вимкнення відображення гістограми.

Якщо встановлено значення [ON], для змінення розташування гістограми можна натиснути кнопку ▲▼◀▶.

- Безпосередньо торкатися елементів можна також на екрані зйомки.

Відображається розповсюдження яскравості у зображенні – наприклад, якщо на графіку піки знаходяться праворуч, в зображенні є кілька яскравих ділянок. Пік у центрі свідчить про правильність яскравості (правильність експозиції). Гістограму можна використовувати як довідку для корекції експозиції тощо.

(Приклад)



Темно ← ОК → Яскраво

- Якщо гістограма відрізняється від гістограми зображення, записаного за наведених нижче умов, вона відобразиться помаранчевим кольором:
 - Під час компенсації експозиції.
 - Якщо спрацює спалах.
 - Якщо правильна експозиція не встановлена, як-от за умов недостатнього освітлення.

MENU → FC [Корист.]

[Напрямна]

Встановлення типу контрольних ліній, що відображаються під час зйомки.

- Якщо встановлено значення [☐], для змінення розташування контрольної лінії можна натиснути кнопку ▲▼◀▶.
- Розташування можна також встановити безпосередньо торкаючись [☐] на контрольній лінії екрана зйомки.

[Центральний маркер]

Хрест [+] відображається для позначення центра екрана зйомки. Це дозволяє збільшувати масштаб, залишаючи об'єкт зйомки по центру екрана.

[Виділити]

Можна виконати налаштування у такий спосіб, щоб переекспоновані ділянки (занадто яскраві ділянки без відтінків сірого) підсвічувалися на екрані за активованої функції [Автом. перегл.] або під час відтворення. Це не впливає на зняті зображення.

- Зменшити кількість переекспонованих ділянок під час зйомки можна, встановивши від'ємне значення компенсації експозиції (→99) за допомогою відображення гістограми зображення (→194) та інших можливостей у якості довідки.
- Ця функція недоступна під час відтворення фотографій 4K, відтворення зображень, знятих у режимі [Post Focus], мультывідтворення, календарного відтворення або відтворення із зумом.



MENU → **FC** [Корист.]**[Зебра]**

Можна перевірити наявність у зображенні областей, які можуть призвести до переекспонування, позначивши такі області смугастим малюнком.

[ZEBRA1]:**[ZEBRA2]:**

Виберіть [SET], щоб встановити яскравість для кожного типу смугастого малюнку.

- Доступний діапазон яскравості становить від [50%] до [105%]. Для параметра [OFF] можна вибрати [Зебра 2]. Якщо вибрано [100%] або [105%], смугастим малюнком позначаються лише переекспоновані області. Якщо встановити менше значення, діапазон яскравості, що позначатиметься кожним типом смугастого малюнку, збільшиться.

- Зменшити кількість переекспонованих ділянок під час зйомки можна, встановивши від'ємне значення компенсації експозиції (→99) за допомогою відображення гістограми зображення (→194) та інших можливостей у якості довідки.
- Смугастий малюнок, що відображається, не записується.
- Якщо для параметра [Зебра] встановити значення [Налашт. кнопки Fn] (→49) в меню [Корист.], після кожного натискання призначеної функціональної кнопки налаштування змінюватимуться в такому порядку: [Зебра 1] → [Зебра 2] → [Зебру вимк.]. Якщо для параметра [Зебра 2] встановлено значення [OFF], можна швидко змінювати налаштування в такому порядку: [Зебра 1] → [Зебру вимк.].

[Монохр. Live View]

Екран зйомки можна зробити чорно-білим. Ця функція корисна, коли чорно-білий екран полегшує корегування фокуса в режимі фокусування вручну.

- Це не впливає на зняті зображення.

[Пост. попер. перегл.]

Ефекти від вибраної діафрагми та витримки затвора можна подивитись на екрані зйомки у режимі налаштування експозиції вручну.

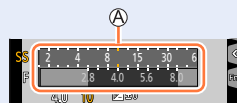
- Під час використання спалаху ця функція вимикається.

MENU → **FC** [Корист.]**[Вимір. експозиції]**

Увімкнення/вимкнення відображення експонометра.

Ⓐ Експонометр

- Якщо встановити для цієї функції значення [ON], експонометр відображається під час роботи функції зміни програми та регулювання діафрагми й витримки затвора.
- У межах червоного діапазону налаштування відповідної експозиції є неможливим.
- Якщо експонометр не відображається, натисніть кнопку [DISP.], щоб увімкнути дисплей монітора.
- Експонометр вимкнеться, якщо протягом приблизно 4 секунд не виконуватиметься жодна операція.

**[Використ. коліщатка]**

Увімкнення/вимкнення відображення довідки під час перемикання між режимами зйомки.



Приклад

[Область запису]

Зміна налаштування кута зору для фотографування та відеозйомки.

- Вказана область зйомки є приблизною.
- Налаштування [Область запису] недоступне для зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

[Відображ. вільн. місця]

Перемикання між відображенням кількості зображень, що можна зняти, та доступним часом зйомки.

MENU → f_c [Корист.]**[Автом. перегл.]**

Встановлення тривалості відображення щойно знятого зображення.

- Якщо вибрано [HOLD], зображення відображаються, поки кнопку спуску затвора не буде натиснуто наполовину.
- Під час зйомки у режимі фотографій 4K та зйомки у режимі [Post Focus], налаштування [Автом. перегл.] змінюються на [ON] та [OFF].

[Важіль зуму]

Змінення налаштувань роботи зуму.

Q (Зум)	Зум працює як звичайно.
Ω. (Дискретний зум)	<p>Під час кожного використання зуму зум зупиняється на одній із попередньо встановлених позицій фокусної відстані.</p> <p>Ⓐ Діапазон фокусування Ⓑ Поточне положення зуму</p> <ul style="list-style-type: none"> • Це налаштування не працює, якщо під час зйомки відео або фотографій із роздільною здатністю 4K використовується функція [] ([Попер. сер. зйом. 4K]).

**[Відн. пол. об'єктива]**

Запам'ятовувати положення зуму і позицію фокуса при вимкненні камери.

[Прихов. об'єктива]

Складати тубус об'єктива приблизно через 15 секунд після того як камера перемикається з екрана зйомки на екран відтворення.

 →  [Корист.]
[Кнопка відео]

Увімкнення/вимкнення кнопки відео.

[Парам. сенс.]

Увімкнення/вимкнення операції на сенсорному екрані.

[Сенсорний екран]	Усі операції на сенсорному екрані.
[Вкладка «сенсорні»]	Користування вкладками, як-от [C], що відображаються у правій частині екрана.
[Сенсорне AF]	Операція оптимізації фокуса [AF] або одночасно фокуса і яскравості [AF+AE] для об'єкта, якого ви торкнулись.
[AF на сенсорній панелі]	Операція пересування зони AF торканням монітора при використанні видошукача. (→93)

[Прокр. на сенс. екрані]

Дозволяє встановити швидкість безперервного перемотування вперед або назад зображень з використанням сенсорного керування.

[Посібник із меню]

Відображення та приховання екрана вибору, якщо диск режимів встановлено в положення [SCN]/[S].

[Налаштування]

MENU → [Налаштування]

- [Налашт. год.] (→31)
- [Всесвітн. час] (→200)
- [Дата поїздки] (→201)
- [Сигнал] (→202)
- [Режим Live View] (→202)
- [Відображ. на моніторі] / [Видошукач] (→203)
- [Освітленість моніт.] (→203)
- [Пріор. моніт. (відтв.)] (→204)
- [Режим економії заряду] (→204)
- [З'єднання з ТВ] (→205)
- [м/фути]* (→206)
- [Пов. у меню] (→206)
- [Фон меню] (→206)
- [Інформація меню] (→206)
- [Мова] (→206)
- [Відобр. версії] (→206)
- [Комп. експ. скинути] (→206)
- [Авт. вимк. автот.] (→206)
- [Скид. номера] (→207)
- [Скинути] (→207)
- [Затверджені норми]* (→207)
- [Форматування] (→28)

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відобразитися через відмінності в технічних характеристиках.

[Всесвітн. час]

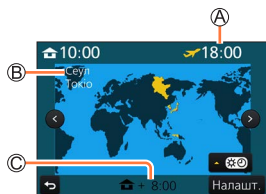
Встановлюється час для вашого місця проживання та місця призначення.

- Параметр [Призначення] можна налаштувати після встановлення [Домашні].

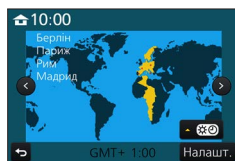
Налаштування: [Призначення] / [Домашні]

1 Використайте ▲▼, щоб вибрати елемент [Призначення] або [Домашні], і натисніть [MENU/SET]

2 Використайте ◀▶, щоб вибрати область, і натисніть [MENU/SET]



Коли вибрано [Призначення]



Коли вибрано [Домашні]

- Ⓐ Поточний час у місці подорожі
- Ⓑ Назва міста/регіону
- Ⓒ Різниця з домашнім часом

- Часовий пояс можна змінювати залежно від країни або регіону, тож розташування, що відображається на екрані, може не відповідати фактичному часовому поясу. Також перед налаштуванням перевірте різницю в часі, що відображається внизу екрана.

MENU →  **[Налаштування]**

■ Установлення переходу на літній час

Натисніть ▲ на кроці **2**. (Натисніть ще раз, щоб скасувати налаштування)

- Коли встановлюється літній час [☀️], поточний час переводиться вперед на 1 годину. Якщо налаштування скасовується, час автоматично повертається у значення поточного часу.

■ Після повернення з подорожі

Виберіть меню [Домашні] на кроці **1** і натисніть кнопку [MENU/SET].

- Якщо у відображеній на екрані області Ви не в змозі знайти потрібний пункт призначення, установіть час, виходячи з різниці із вашим часовим поясом.

[Дата поїздки]

■ [Налашт. подорожі]

Якщо встановити розклад подорожі й знімати зображення, записуватиметься день подорожі, в який було знято зображення.

■ Щоб записати [Розташування]

Коли буде встановлено [Налашт. подорожі], можна буде встановити місцезнаходження.

- Докладна інформація про введення символів наводиться в розділі „Введення тексту“ (→52)
- Щоб надрукувати [Розташування] або кількість днів, що минули, скористайтеся [Мітка тексту] (→218) або надрукуйте їх за допомогою програмного забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“ (→231).
- Дата поїздки визначається на основі встановленої дати від'їзду та дати, встановленої на годиннику камери. Якщо для країни подорожі встановлено параметр [Всесвітн. час], дні, що минули, розраховуються на основі часу місця подорожі.
- Якщо для [Налашт. подорожі] встановлено [OFF], кількість днів, що минули, не записується. Ці дані не відображаються, навіть якщо після закінчення запису для [Налашт. подорожі] встановлено [SET].
- Коли поточна дата минає дату повернення, [Налашт. подорожі] автоматично скасовується.
- [Дата поїздки] неможливо записати для відео AVCHD.
- [Розташування] не можна записати під час відеозйомки, зйомки фотографій 4K або зйомки у режимі [Post Focus].

MENU →  [Налаштування]**[Сигнал]**

Установлює звукові сигнали або звук затвора.

■ [Гучність сигналу]

■ [Гучність затвора]

■ [Звук затвора]

- Якщо для налаштування [Тихий режим] встановлено значення [ON], налаштування [Сигнал] буде недоступне.

[Режим Live View]






Задає швидкість відображення та якість зображення екрана (екран Live View) під час зйомки зображень.

[ECO 30fps]	Якщо встановлено налаштування зниженого споживання енергії, зображення відображаються зі швидкістю 30 кадр./сек.
[30fps]	Зображення відображаються зі швидкістю 30 кадр./сек.
[60fps]	Швидкість відображення має пріоритет вищий за якість зображення, і зображення відображаються зі швидкістю 60 кадр./сек. Наприклад, використовується коли треба зняти об'єкт, що швидко рухається.

- Якщо [Режим Live View] має значення [ECO 30fps], функція цифрового зуму буде недоступна.
- Неможливо встановити [ECO 30fps] в таких випадках:
 - Творчий відеорежим
 - Коли ведеться зйомка фотографій 4K
 - Коли ведеться зйомка з використанням [Post Focus]
- Налаштування [Режим Live View] не впливає на зняте зображення.
- Видошукач має фіксоване значення [60fps].

MENU →  [Налаштування]**[Відображ. на моніторі] / [Видошукач]**





Налаштування яскравості та кольорів монітора або видошукача.

 [Яскравість]	Корегування яскравості.
 [Контраст]	Корегування контрасту.
 [Насиченість]	Корегування насиченості кольорів.
 [Відтінки червоного]	Корегування відтінків червоного.
 [Відтінки синього]	Корегування відтінків синього.

- Бude скориговано монітор, якщо використовується монітор, або видошукач, якщо використовується видошукач.
- Деякі об'єкти можуть виглядати не так, як насправді, але це ніяк не впливає на записане зображення.

[Освітленість моніт.]

Яскравість монітор встановлюється відповідно до рівню зовнішнього освітлення.

 [A*]	Яскравість регулюється автоматично залежно від освітлення навколо камери.
 [1*]	Яскравість збільшується.
 [2*]	Яскравість стандартна.
 [3*]	Яскравість зменшується.

- Деякі об'єкти можуть виглядати не так, як насправді, але це ніяк не впливає на записане зображення.
- Якщо під час запису протягом 30 секунд не виконується жодної операції, для [1*] знову встановлюється звичайна яскравість. (Натисніть будь-яку кнопку або торкніться екрана, щоб знову підвищити яскравість екрана.)
- Налаштування [A*] або [1*] скорочує час роботи.
- Значок [A*] не можна вибрати під час відтворення.

MENU →  [Налаштування]**[Пріор. моніт. (відтв.)]**

Зображення автоматично відтворюються на моніторі після перемикання камери з режиму зйомки до режиму відтворення натисканням кнопки [▶] (відтворення).

[ON]	Зображення відтворюються на моніторі.
[OFF]	Зображення відтворюються у видошукачі або на моніторі відповідно до того, де саме відтворювались зображення раніше.

[Режим економії заряду]**■ [Режим сну]**

Якщо камера не використовується протягом встановленого у цьому налаштуванні часу, вона автоматично вимикається. (Якщо встановлено [OFF], споживання заряду акумулятора може збільшитися.)

- Щоб відновити роботу → Натисніть кнопку спуску затвора наполовину або встановіть перемикач [ON/OFF] камери у положення [OFF], а потім поверніть у положення [ON]

■ [Авт. вимк. LVF/мон.]

Якщо камера не використовується протягом встановленого у цьому налаштуванні часу, монітор/видошукач автоматично вимикається.

- Щоб відновити роботу → Натисніть будь-яку кнопку або торкніться монітора.

● Ця функція недоступна в таких випадках:

- під час запису/відтворення відео;
- під час зйомки з використанням налаштування [📷] ([Попер. сер. зйом. 4K]) функції 4K Photo;
- Якщо встановлено [Мультиекспоз.];
- при підключенні до комп'ютера
- під час показу слайдів;
- коли використовується [Зйомка з інтервалами];
- коли для [Автоматична зйомка] в [Покадрова анімація] встановлено значення [ON].

MENU → 🔧 [Налаштування]

[З'єднання з ТВ]**■ [Режим HDMI (Відтв.)]**

Встановлення формату для виведення.

[AUTO]	Вихідна роздільна здатність встановлюється автоматично відповідно до інформації, отриманої з підключеного телевізора.
[4K]	Виведення зображення з вихідною роздільною здатністю 3840×2160 пікселів з використанням методу порядкової розгортки для отримання потрібної кількості рядків (2160 рядків).
[1080p]	Виведення зображення з використанням методу порядкової розгортки для отримання потрібної кількості рядків (1080 рядків).
[1080i]	Виведення зображення з використанням методу черезрядкової розгортки для отримання потрібної кількості рядків (1080 рядків).
[720p]	Виведення зображення з використанням методу порядкової розгортки для отримання потрібної кількості рядків (720 рядків).
[480p]*	Виведення зображення з використанням методу порядкової розгортки для отримання потрібної кількості рядків (480 рядків).
[576p]*	Виведення зображення з використанням методу порядкової розгортки для отримання потрібної кількості рядків (576 рядків). Залежно від підключеного телевізора для відображення може використовуватися 480 наявних рядків розгортання.

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відобразитися через відмінності в технічних характеристиках.

- Якщо на телевізорі з налаштуванням [AUTO] зображення не відображається, виберіть постійне налаштування, замість [AUTO], щоб встановити підтримуваний телевізором формат. (Ознайомтесь з інструкціями з експлуатації телевізора.)

■ [VIERA Link]

Якщо вибрати [ON], камера автоматично з'єднується з підключеним до камери за допомогою мікрокабелю HDMI обладнанням VIERA Link, що дозволяє керувати камерою через пульт ДУ обладнання VIERA Link. (→229)

**[м/фути]***

Виберіть спосіб відображення відстані: у футах або метрах.

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відобразитися через відмінності в технічних характеристиках.

[Пов.у меню]

Збереження екрана меню, що використовувався в останній раз.

[Фон меню]

Встановлення кольору тла екрана меню.

[Інформація меню]

Відображення пояснень про пункти меню та налаштування на екрані меню.

[Мова]

Встановлення мови, що виводиться на екрані.

- Якщо випадково встановлено неправильну мову, виберіть значок меню [🗨️], щоб встановити потрібну мову.

[Відобр. версії]

Перевірте версію мікропрограмного забезпечення камери.

- Якщо під час відображення версії натиснути [MENU/SET], відобразиться інформація щодо програмного забезпечення, використовуваного в цьому пристрої, наприклад стосовно ліцензії.

[Комп. експ. скинути]

Якщо камеру вимкнено або змінено режим зйомки, налаштування компенсації експозиції скидається.

[Авт. вимк. автот.]

Якщо пристрій вимикається, автоспуск скасовується.

 →  [Налаштування]

[Скид. номера]

Скидання нумерації файлів зображень. (Оновлення номера папки та початок відліку номерів файлів з номера 0001.)

- Щоб присвоїти папці номер 100:

Спочатку відформатуйте карту, а після цього наново задайте нумерацію файлів за допомогою команди [Скид. номера]. Потім виберіть [Так] на екрані скидання номерів папок.

- Папкам може призначитися номер від 100 до 999.

Номери неможливо задати заново, якщо номер папки досягне 999. У цьому випадку збережіть всі важливі зображення на комп'ютері та відформатуйте карту (→28).

[Скинути]

Для налаштувань, зазначених нижче, відновлюються значення за замовчуванням:

- налаштування зйомки (крім [Розпізн. обличчя] і [Налашт. профілю]) і режим роботи шторки;
- налаштування зйомки ([Розпізн. обличчя] і [Налашт. профілю]);
- налаштування параметрів/індивідуальні налаштування.

- Коли налаштування параметрів/індивідуальні налаштування скидаються, також скидаються такі налаштування:

- налаштування [Всесвітн. час];
- налаштування [Дата поїздки] (дата від'їзду, дата повернення, [Розташування]);
- Налаштування [Оберт. екран] та [Сортування знімків] у меню [Відтворити]

- Номери папок та налаштування годинника залишаються незмінними.

[Затверджені норми]*

Відображається номер автентифікації.

* Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відобразитися через відмінності в технічних характеристиках.

[Відтворити]

- [Слайд-шоу] (→209)
- [Режим відтворення] (→210)
- [Обробка RAW] (→211)
- [Сер. збер. 4К фото] (→214)
- [Світлова композиція] (→214)
- [Видалення елемента] (→216)
- [Редагувати назву] (→217)
- [Мітка тексту] (→218)
- [Поділ відео] (→219)
- [Відео з інтервалами] (→219)
- [Відео покадр. ан.] (→220)
- [Змін. роз.] (→220)
- [Обтинання] (→221)
- [Обертати] (→221)
- [Оберт. екран] (→222)
- [Уподобання] (→222)
- [Захист] (→223)
- [Ред. розп. обличчя] (→223)
- [Сортування знімків] (→224)

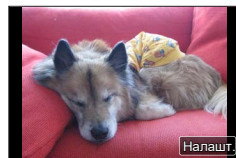
- В описаних нижче випадках нові зображення створюються після редагування зображень. Перш ніж починати редагування, переконайтеся, що на карті пам'яті достатньо вільного місця.
 - [Обробка RAW] / [Сер. збер. 4К фото] / [Світлова композиція] / [Видалення елемента] / [Мітка тексту] / [Відео з інтервалами] / [Відео покадр. ан.] / [Змін. роз.] / [Обтинання]
- Встановлювати або редагувати фотографії, зняті за допомогою інших камер, може бути неможливо.

■ Спосіб вибору зображень після вибору елемента [Один файл] або [Декілька]

Якщо значення [Один файл] та [Декілька] недоступні, виберіть зображення так само, як коли вибрано [Один файл].

[Один файл]

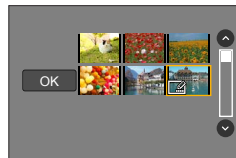
- ① За допомогою кнопок ◀▶ виберіть фотографію і натисніть [MENU/SET]
 - Якщо в правому нижньому куті екрана відображається елемент [Задати/Скасув.], налаштування буде скасовано, коли кнопку [MENU/SET] буде натиснуто знову.



[Декілька]

Якщо екран виглядає аналогічно зображенню праворуч:

- ① За допомогою кнопок ▲▼◀▶ виберіть фотографію і натисніть [MENU/SET] (кілька разів)
 - Щоб скасувати, натисніть [MENU/SET] знову.
- ② Використайте ◀, щоб вибрати елемент [ОК], і натисніть [MENU/SET]




Якщо екран виглядає аналогічно зображенню праворуч:

- ① За допомогою кнопок ▲▼◀▶ виберіть фотографію і натисніть [MENU/SET] (кілька разів)
 - Щоб скасувати, натисніть [MENU/SET] знову.



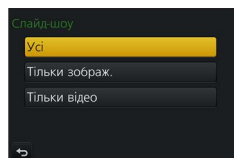
[Слайд-шоу]

Автоматичне послідовне відтворення записаних зображень. Можна організувати показ слайдів лише з фотографіями або лише відео. Рекомендовано використати при перегляді зображень на екрані телевізора.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Слайд-шоу]**

1 За допомогою кнопок ▲ ▼ виберіть елемент, а потім натисніть [MENU/SET]

- Якщо вибрати [Тільки відео], також буде відтворено файли послідовної зйомки 4K та зображення, зняті у режимі [Post Focus].
- Серед зображень, знятих з використанням [Post Focus], буде відтворено лише зображення-зразок з фокусуванням.



2 Використайте ▲, щоб вибрати елемент [Запуск], і натисніть [MENU/SET]

■ Операції, що можна виконати під час показу слайдів

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
▲		Відтворення або пауза
◀		Попереднє
▼		Зупинення
▶		Наступне
	 / 	Зменшити гучність/Збільшити гучність

■ Зміна налаштувань, таких як музика або тривалість відображення


Виберіть [Ефект] або [Налаштування] і натисніть [MENU/SET].

[Ефект]		Дозволяє вибирати ефекти екрана під час переходу з одного зображення до наступного.
[Налаштування]	[Тривалість]	• [Тривалість] можна встановлювати лише тоді, коли для параметра [Ефект] встановлено значення [OFF].
	[Повтор]	[ON] / [OFF]
	[Звук]	[AUTO]: Із фотографіями відтворюватиметься музика, а з відеозаписами відтворюватиметься звук. [Музика]: Відтворюватиметься музичний ефект. [Аудіо]: Звук відтворюється із записаного відео. [OFF]: Музика та звук не відтворюватимуться.

- Під час показу слайдів файлів послідовної зйомки 4К, зображень, знятих у режимі [Post Focus], або групових зображень ефекти залишаться вимкненими, навіть якщо встановлено [Ефект].
- Якщо відтворювати зазначені нижче зображення під час показу слайдів, налаштування [Тривалість] буде вимкнено:
 - відео;
 - файли послідовної зйомки з роздільною здатністю 4К;
 - Зображення, зняті у режимі [Post Focus]
 - групові зображення.

[Режим відтворення]

Вибір типу зображень та їх відтворення. ([Норм. відтвор.], [Тільки зображ.], [Тільки відео])

MENU →  **[Відтворити]** → **[Режим відтворення]**

1 За допомогою кнопок ▲ ▼ виберіть елемент, а потім натисніть [MENU/SET]

- Якщо вибрати [Тільки відео], також буде відтворено файли послідовної зйомки 4К та зображення, зняті у режимі [Post Focus].

[Обработка RAW]

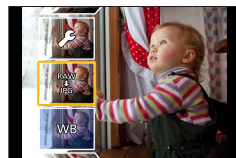
Можна використовувати камеру для редагування фотографій, знятих у форматі RAW. Створені фотографії зберігаються у форматі JPEG.

MENU → **▶** **[Відтворити]** → **[Обработка RAW]**

1 Натискаючи **◀▶**, виберіть файл у форматі RAW, а потім натисніть **[MENU/SET]**

2 Натискаючи кнопки **▲▼**, виберіть пункт і натисніть **[MENU/SET]** для встановлення

- Можна налаштувати такі пункти. Налаштування, що використовуються під час зйомки, застосовуються одразу після встановлення.
- Різні пункти встановлюються по-різному. Докладніше дивіться в розділі „Встановлення кожного елемента“ (→212).



[Баланс білого]	Дозволяє вибрати баланс білого для корегування. Якщо вибрати пункт зі значком [☑] , можна редагувати зображення з використанням таких саме налаштувань, що застосовувались для зйомки.
[Комп. експ.]	Компенсацію експозиції можна виконати в діапазоні від -1 EV до +1 EV.
[Стиль фото]	Можна вибрати ефекти [Стиль фото] ([Стандартна], [Яскраві кольори], [Природні кольори], [Монохромний], [Пейзаж] або [Портрет]).
[i.Dynamic]	Можна вибрати налаштування [i.Dynamic] ([HIGH], [STANDARD], [LOW] або [OFF]).
[Контраст]	Дозволяє налаштувати контраст.
[Світло]	Дозволяє налаштувати яскравість світлої ділянки.
[Тінь]	Дозволяє налаштувати яскравість темної ділянки.
[Насиченість] / [Колірний тон]	Дозволяє налаштувати насиченість. (Якщо для параметра [Монохромний] вибрано значення [Стиль фото], то можна налаштувати кольори.)
[Фільтрувати ефекти]	Дозволяє вибрати фільтр. (Лише коли для параметра [Монохромний] встановлено значення [Стиль фото].)
[Зменшення шуму]	Дозволяє налаштувати зменшення рівня шуму.
[i.Resolution]	Можна вибрати налаштування [i.Resolution] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] або [OFF]).
[Різкість]	Дозволяє скорегувати відчуття роздільної здатності.
[Налаштування]	За допомогою кнопок ▲▼ виберіть пункти і натисніть [MENU/SET] для виконання наведених нижче операцій. [Віднов. коригування] : дає змогу відновити налаштування, що використовувалися під час зйомки. [Колірний простір] : можна вибрати [Колірний простір] [sRGB] або [AdobeRGB]. [Розмір знімка] : під час збереження зображень можна вибрати розмір зображення ([L], [M] або [S]) із JPEG-файлу.



3 Натисніть [MENU/SET], щоб завершити налаштування

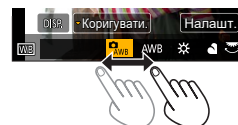
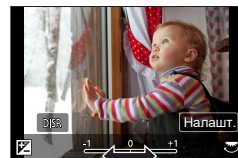
- Знову з'являється екран із кроку 2. Для встановлення іншого пункту повторіть кроки з 2 по 3.

4 Натискаючи клавіші ▲ ▼, виберіть [Почати обробку] і натисніть [MENU/SET]

■ Встановлення кожного елемента

Якщо вибрати пункт, з'являється екран налаштування.


Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
 	Перетягування	Використовується для корегування
▲	[Налашт. ББ у К]	Використовується для відображення екрана налаштування температури кольорів (→102) (лише коли для параметра [Баланс білого] встановлено значення [K])
▼	[Коригувати.]	Використовується для відображення екрана точного налаштування балансу білого (→104) (лише коли встановлено [Баланс білого])
[DISP.]	[DISP.]	Використовується для відображення екрана порівняння
[MENU/SET]	[Налашт.]	Використовується для підтвердження внесених корегувань і повернення до екрана вибору пунктів

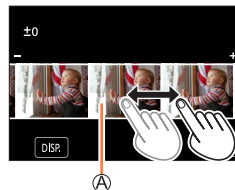



- Якщо вибрати [Зменшення шуму], [i.Resolution] або [Різкість], екран порівняння не відображається.
- Зображення можна збільшувати за допомогою важеля зуму.
- Також для збільшення зображення можна швидко двічі торкнутись сенсорного екрана. (Якщо екран було збільшено, він повернеться до попереднього масштабу.)

Для внесення корегувань на екрані порівняння можна використовувати такі методи.

Ⓐ Поточне налаштування

Операція	Рух на сенсорній панелі для виконання операції	Опис
	Drag	Використовується для корегування
[DISP.]	[DISP.]	Використовується для повернення до екрана налаштування
[MENU/SET]	[Налашт.]	Використовується для підтвердження внесених корегувань і повернення до екрана вибору пунктів




• Якщо торкнутись зображення посередині, його буде збільшено. Якщо торкнутись , зображення буде зменшено до початкового розміру.

- Результати редагування файлу RAW за допомогою цієї камери та програмного забезпечення „SILKYPIX Developer Studio“ ([→232](#)) будуть трохи відрізнятися.
- Незалежно від форматного співвідношення зображення під час зйомки, записане цією камерою зображення у форматі RAW завжди записується із форматним співвідношенням [4:3] (4896×3672), проте якщо виконати [Обробка RAW] з меню [Відтворити], зображення буде оброблено із форматним співвідношенням, встановленим на момент зйомки.
- Значення параметра [Баланс білого] для фотографій, знятих із використанням [Мультиекспоз.], зафіксоване на значенні, що використовувалось під час зйомки.
- Якщо під'єднано мікрокабель HDMI, функція [Обробка RAW] буде недоступною.
- Обробку RAW можна виконувати лише із тими зображеннями, що зняті за допомогою цього пристрою.

[Сер. збер. 4K фото]

Під час пакетного збереження можна зберегти 5 секунд зйомки 4K із файла послідовної зйомки 4K.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Сер. збер. 4K фото]**

1 За допомогою кнопок **◀▶** виберіть файли послідовної зйомки 4K, а тоді натисніть **[MENU/SET]**

- Якщо час послідовної зйомки становить 5 секунд або менше, у якості зображення можна зберегти усі кадри.


2 Виберіть перший кадр для пакетного збереження у якості зображення (→110, 111)

- Зображення буде збережено у форматі JPEG в якості однієї групи зображень послідовної зйомки (→167).

[Світлова композиція]

Виберіть у файлах послідовної зйомки 4K декілька кадрів, які хочете об'єднати. Частина зображення, яскравішу за попередній кадр, буде накладено на попередній кадр з метою об'єднання в одне зображення.



MENU →  **[Відтворити]** → **[Світлова композиція]**

1 За допомогою кнопок **◀▶** виберіть файли послідовної зйомки 4K, а тоді натисніть **[MENU/SET]**

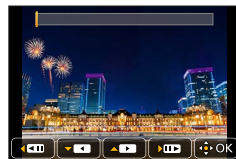
2 Виберіть спосіб об'єднання і натисніть **[MENU/SET]**

■ **[Злиття]: Обирання кадрів для об'єднання**

① Перетягніть повзунок або скористайтесь кнопками **▲▼◀▶**, щоб вибрати кадри для об'єднання

② Натисніть **[MENU/SET]**

- Вибрані кадри запам'ятовуються і на дисплеї відображається екран попереднього перегляду.
- За допомогою кнопок **▲▼** виберіть пункти і натисніть **[MENU/SET]** для виконання наведених нижче операцій.
 - [Далі]: Дозволяє вибрати додаткові кадри для об'єднання.
 - [Повт. вибір]: Відкидання останнього вибраного кадру та вибір іншого зображення.



③ Повторіть кроки ① - ②, щоб вибрати більше кадрів для об'єднання (до 40 кадрів)

④ Натискаючи **▼**, оберіть [Збер.], а тоді натисніть **[MENU/SET]**

■ [Злиття за діапазоном]: Обирання діапазону для об'єднання

- ① Виберіть кадр першого зображення і натисніть [MENU/SET]
 - Обирання здійснюється так само, як у кроці ① налаштування [Злиття].
- ② Виберіть кадр останнього зображення і натисніть [MENU/SET]

3 Виберіть [Так] на екрані підтвердження і натисніть [MENU/SET]

- Зображення зберігаються у форматі JPEG. Також записується інформація про зйомку (інформація Exif) першого кадру, як-от витримка затвора, діафрагма та чутливість ISO.

[Видалення елемента]

Дозволяє стерти непотрібні частини знятих зображень.

- Операцію витирання можна виконати за допомогою натискання. Якщо вибрати [Видалення елемента], операцію натискання буде ввімкнено автоматично.



MENU → **[Відтворити]** → **[Видалення елемента]**

1 За допомогою кнопок ◀▶ виберіть фотографію і натисніть **[MENU/SET]**

2 Проведіть пальцем по тій частині, яку треба стерти

- Частини, які буде видалено, позначаються іншим кольором.
- Якщо торкнутись елемента **[Скасувати]**, пофарбовану частину буде повернуто в попередній стан.



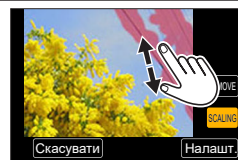
Стирання деталей (збільшення зображення на екрані)

① Торкніться елемента **[SCALING]**

- На сенсорному екрані розведіть два пальці, щоб збільшити, і зведіть пальці, щоб зменшити масштаб ([→42](#)).
- Перетягнувши зображення на екрані, можна перемістити збільшену частину.

② Торкніться **[REMOVE]**

- Таким чином ви повернетесь до операції проведення пальцем по частині, яку треба стерти. Частину, яку треба стерти, можна визначити проведенням пальцем навіть тоді, коли зображення збільшено.



3 Торкніться **[Налашт.]**

4 Торкніться елемента **[Збер.]** або натисніть кнопку **[MENU/SET]**

- Зображення можуть виглядати неприродно, оскільки фон на місці видалених частин створено штучно.
- Щоб редагувати зображення групи, виконайте операцію [Видалення елемента] для кожного зображення (їх не можна редагувати всі разом).
- Якщо виконати операцію [Видалення елемента] із зображеннями групи, їх буде збережено як нові зображення, окремо від початкових.
- Недоступно при використанні видошукача.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - відео;
 - файли послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K;
 - Зображення, зняті у режимі [Post Focus]
 - фотографії, зняті з параметром [Якість] зі значенням [RAW].

[Редагувати назву]

До знятого зображення можна додавати текст (назву тощо). Після того як додано текст, його можна друкувати на фотографіях за допомогою [Мітка тексту] (→218).



MENU →  **[Відтворити]** → **[Редагувати назву]**

1 Виберіть фотографію (→208)

- Зображення, до яких вже додано текст, позначені значком .

2 Введіть символи

- Докладна інформація про введення символів наводиться в розділі „Введення тексту“ (→52)
- Щоб видалити текст, видаліть всі символи на екрані введення символів.


- Текст можна друкувати за допомогою програмного забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“ (→231).
- Елемент [Декілька] дає змогу встановити до 100 зображень одночасно.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - відео;
 - файли послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K;
 - Зображення, зняті у режимі [Post Focus]
 - фотографії, зняті з налаштуванням [Якість] зі значенням [RAW , [RAW ] або [RAW].

[Мітка тексту]



Ви можете додавати до знятих фотографій дату та час зйомки, імена, місце призначення, час подорожі тощо.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Мітка тексту]**

1 Виберіть фотографію (→208)

-  відображається на екрані, якщо до зображення додано текстовий відбиток.

2 За допомогою кнопки ▼ виберіть [Налашт.], а тоді натисніть [MENU/SET]

[Дата зйомки]	[БЕЗ ЧАСУ]: додавання відбитка дати зйомки. [З ЧАСОМ]: додавання відбитка дати та часу зйомки.
[Ім'я]	 : друкується відбиток імені, зареєстрованого в розпізнаванні облич.  : друкується відбиток імені, зареєстрованого в [Налашт. профілю].
[Розташування]	Додавання відбитка місця, зареєстрованого в меню [Налаштування] в розділі [Дата поїздки].
[Дата поїздки]	Додавання відбитка кількості днів, що минули від дати подорожі, налаштованої в меню [Налаштування] в розділі [Дата поїздки].
[Назва]	Додавання відбитка тексту, зареєстрованого в [Редагувати назву].

3 Натисніть кнопку [Q.MENU/↵]**4 Використайте ▲, щоб вибрати елемент [OK], і натисніть [MENU/SET]**

- Для фотографій з відбитком дати не слід замовляти друк дати у фотостудії або на принтері. (Дати можуть накладатися одна на одну.)
- Елемент [Декілька] дає змогу встановити до 100 зображень одночасно.
- Якість зображення може бути дещо нижчою.
- Якщо додавати відбиток тексту до зображень із групи, ці зображення зберігаються як нові.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - відео;
 - файли послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K;
 - Зображення, зняті у режимі [Post Focus]
 - фотографії, зняті з параметром [Якість] зі значенням [RAW];
 - фотографії, до яких вже додано інший текст;
 - Фотографії, зняті за відсутності налаштування годинника

[Поділ відео]

Одне відео можна розділити на 2 частини. Це зручно, якщо необхідно зберегти лише потрібні кадри або видалити непотрібні, звільнивши місце на карті, наприклад під час подорожі.

MENU → **▶** **[Відтворити]** → **[Поділ відео]**

- 1** За допомогою кнопок **◀▶** виберіть відео, яке треба розділити, і натисніть **[MENU/SET]**
- 2** Натисніть **▲** там, де треба розділити відео, щоб призупинити відтворення
 - Під час паузи можна скористатися кнопками **◀▶** для точного корегування позиції розділення відео.
- 3** Натисніть **▼**
 - **Вихідне відео, що було розділене, не зберігається.** (Залишаються лише 2 відео, що з'явилися після розділення.)



- Під час розділення не вимикайте камеру та не виймайте карту чи акумулятор. Інакше відео може бути видалене.
- Відео не можна розділяти, якщо місце розділення знаходиться близько до початку чи кінця відео.
- Ця функція недоступна в такому випадку:
 - Відео з коротким часом зйомки

[Відео з інтервалами]

Можна створити відео із зображень групи, знятої за допомогою [Зйомка з інтервалами]. Створене відео зберігається у форматі MP4.

MENU → **▶** **[Відтворити]** → **[Відео з інтервалами]**

- 1** Скористайтеся кнопками **◀▶**, щоб вибрати групу зображень [Зйомка з інтервалами], і натисніть кнопку **[MENU/SET]**
- 2** Створіть відео після вибору способу створення
 - Докладніше дивіться в кроці **4** та подальших кроках (→128).
Докладніше про створене відео дивіться на сторінці (→128).

[Відео покадр. ан.]

Можна створити відео із зображень групи, знятої за допомогою [Покадрова анімація]. Створене відео зберігається у форматі MP4.

MENU → **[Відтворити]** → **[Відео покадр. ан.]**

1 За допомогою кнопок ◀▶ виберіть групу покадрової анімації і натисніть [MENU/SET]

2 Створіть відео після вибору способу створення

- Докладніше дивіться в кроці **7** та подальших кроках (→130).
Докладніше про створене відео дивіться на сторінці (→131).

[Змін. роз.]

Розмір зображення можна зменшити, наприклад, для надсилання електронною поштою та використання у домашніх web-сторінках тощо.

MENU → **[Відтворити]** → **[Змін. роз.]**

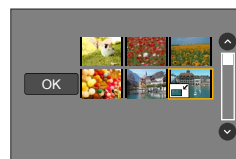
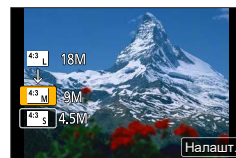
1 Виберіть фотографію та розмір

[Один файл]

- 1 За допомогою кнопок ◀▶ виберіть фотографію і натисніть [MENU/SET]
- 2 Використайте ▲▼, щоб вибрати розмір, і натисніть [MENU/SET]

[Декілька] (до 100 зображень)

- 1 Використайте ▲▼, щоб вибрати розмір, і натисніть [MENU/SET]
- 2 За допомогою кнопок ▲▼◀▶ виберіть фотографію і натисніть [MENU/SET] (кілька разів)
 - Щоб скасувати, натисніть [MENU/SET] знову.
- 3 Використайте ◀, щоб вибрати елемент [OK], і натисніть [MENU/SET]



- Після зміни розміру якість зображень дещо погіршується.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - відео;
 - файли послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K;
 - Зображення, зняті у режимі [Post Focus]
 - фотографії, зняті з параметром [Якість] зі значенням [RAW];
 - групові зображення;
 - фотографії, до яких вже додано інший текст.

[Обтинання]

Дозволяє збільшити фотографії та обрізати непотрібні частини фотографії.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Обтинання]**

1 За допомогою кнопок **◀▶** виберіть фотографію і натисніть **[MENU/SET]**

2 Виберіть область для обрізання та натисніть **[MENU/SET]**

- Також для збільшення/зменшення можна скористатися кнопками **[Z+]** / **[Z-]**.
- Відео також можна перемістити, перетягуючи зображення на екрані.



- Виконайте обрізання для кожного із зображень групи. (Редагувати зображення групами неможливо.)
- Якщо обрізати зображення із групи, його буде збережено як нове.
- Вихідну інформацію з розпізнавання обличчя не буде скопійовано під час обрізання фотографій.
- Після обрізання якість зображень дещо погіршується.
- Ця функція недоступна в таких випадках:
 - відео;
 - файли послідовної зйомки з роздільною здатністю 4K;
 - Зображення, зняті у режимі [Post Focus]
 - фотографії, зняті з параметром [Якість] зі значенням [RAW];
 - фотографії, до яких вже додано інший текст.

[Обертати]

Зображення можна обертати вручну із кроком 90 градусів.

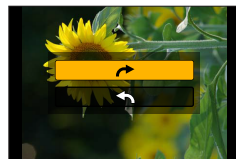
- Вибрати **[Обертати]** неможливо, якщо для параметра **[Оберт. екран]** встановлено значення **[OFF]**.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Обертати]**

1 Використайте **◀▶**, щоб вибрати зображення, і натисніть **[MENU/SET]**


2 За допомогою кнопок **▲▼** виберіть напрям обертання та натисніть **[MENU/SET]**

- [↶]**: обертання зображення на 90 градусів за годинниковою стрілкою.
- [↷]**: обертання зображення на 90 градусів проти годинникової стрілки.



[Оберт. екран]

Цей режим дозволяє відображати зображення вертикально, якщо під час зйомки камера була у вертикальному положенні.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Оберт. екран]** → **[ON]**

- Під час відтворення зображень на комп'ютері, їх не можна відображати зі зміною орієнтації, хіба що операційна система або програмне забезпечення підтримує Exif. Exif — це формат фотографій, що дозволяє додавати інформацію про зйомку тощо. Його було створено асоціацією Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

[Уподобання]

Улюблені зображення можна позначити зірочкою [★]. (Під час видалення зображень це дозволяє видалити усі зображення, окрім улюблених.)

MENU →  **[Відтворити]** → **[Уподобання]**

1 Виберіть зображення (→208)**■ Щоб видалити все**

Виберіть [Уподобання] → [Скасув.] → [Так], а тоді натисніть [MENU/SET]

- Можна встановити до 999 зображень.
- Вибрати [Режим відтворення] можна лише тоді, коли для параметра [Норм. відтвор.] встановлено значення [Скасув.].
- Ця функція недоступна в такому випадку:
 - фотографії, зняті з параметром [Якість] зі значенням [RAW].

[Захист]

Встановіть захист зображення від випадкового видалення. Дозволяє уникнути стирання важливих зображень.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Захист]**

1 Виберіть зображення (→208)**■ Щоб видалити все**

Виберіть **[Захист]** → **[Скасув.]** → **[Так]**, а тоді натисніть **[MENU/SET]**



Якщо перемикач блокування запису на карті встановлено у положення „LOCK“, зображення не видаляється.

- Під час форматування видаляються навіть захищені зображення.
- Може не діяти на іншому обладнанні.

[Ред. розп. обличчя]

Редагування або видалення інформації для зображень із помилковою інформацією.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Ред. розп. обличчя]** → **[REPLACE]** або **[DELETE]**

1 Використайте  , щоб вибрати зображення, і натисніть **[MENU/SET]****2** За допомогою   виберіть зображення, і натисніть **[MENU/SET]**


- Якщо вибрано **[DELETE]**, перейдіть до кроку **4**.

3 За допомогою кнопок     виберіть особу, яку слід замінити іншою, і натисніть **[MENU/SET]****4** За допомогою кнопки  виберіть **[Так]**, а тоді натисніть **[MENU/SET]**

- Якщо інформацію з розпізнавання облич видалено, її неможливо відновити.
- Інформація функції розпізнавання облич для зображень групи редагується разом для усіх зображень. (Редагувати інформацію для кожного зображення групи неможливо.)
- Можна редагувати лише перше зображення групи.

[Сортування знімків]

Можна встановити порядок відображення для відтворення зображень на цьому пристрої.

MENU →  **[Відтворити]** → **[Сортування знімків]**

[FILE NAME]	Відображення зображень за іменами папок або файлів. Такий формат відображення спрощує пошук місця зберігання зображення на картці.
[DATE/TIME]	Відтворення зображень у хронологічному порядку відповідно до дати та часу зйомки. Якщо зображення зняті за допомогою декількох камер та зберігаються на одній карті, такий формат відображення спрощує пошук необхідного зображення.

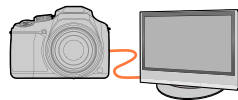
- Фотографії можуть не відразу відобразитися в послідовності **[DATE/TIME]** після вставлення кари в пристрій. У такому випадку трохи зачекайте, поки зображення не відобразяться у послідовності **[DATE/TIME]**.

Відео 4K

Перегляд відео 4K

■ Відтворення зображень на екрані телевізора

Якщо підключити цей пристрій до телевізора, що підтримує формат 4K, та відтворити відео, зняте з параметром [Якість запису] зі значенням [4K], це дасть змогу переглядати відео з роздільною здатністю 4K. Хоча роздільна здатність буде нижчою, відео 4K можна також відтворювати на телевізорі високої чіткості та інших пристроях, що не підтримують 4K.



Підготовка

- Установіть для параметра [Режим HDMI (Відтв.)] ([→205](#)) значення [AUTO] або [4K].
 - Під час підключення до телевізора, який не підтримує відео з роздільною здатністю 4K, виберіть значення [Авто].
- ① Підключіть цей пристрій за допомогою мікрокабелю HDMI до телевізора, що підтримує роздільну здатність 4K, і відкрийте екран відтворення ([→227](#))
- Якщо для налаштування [VIERA Link] на камері встановлено значення [ON], а камеру під'єднано до сумісного із VIERA Link (HDMI) телевізора Panasonic (VIERA), вхід телевізора автоматично переключиться й відображається екран відтворення. Докладнішу інформацію див. на сторінці ([→229](#)).
 - Ознайомтесь з інструкціями з експлуатації телевізора.

■ Перегляд відео 4K на екрані комп'ютера

Для відтворення на комп'ютері відео, знятого із параметром [Якість запису] зі значенням [4K], скористайтесь програмним забезпеченням „PHOTOfunSTUDIO“ ([→231](#)).

- Для відтворення та редагування відео 4K потрібен потужний комп'ютер.
- Докладніше дивіться в інструкції з використання програми „PHOTOfunSTUDIO“ (PDF).



Зберігання відео 4K

Підключивши камеру до пристрою для записування дисків Blu-ray або DVD компанії Panasonic, можна зберігати на них зображення та відео. (Такі зображення, як відео з роздільною здатністю 4K, можуть не підтримуватися залежно від використовуваного записувального пристрою.)

■ Зберігання відео 4K на комп'ютері

Докладніше дивіться на сторінці ([→230](#)).

Для зменшення розміру файлів відео або копіювання на DVD-диск можна використовувати програмне забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“ ([→231](#)).

- Докладніше дивіться в інструкції з використання програми „PHOTOfunSTUDIO“ (PDF).

Відтворення зображень на екрані телевізора

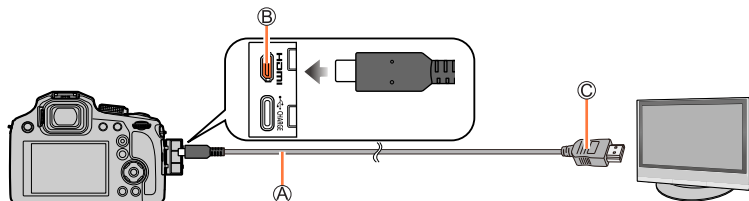
Для перегляду зображень на екрані телевізора підключіть камеру до телевізора за допомогою мікрокабелю HDMI.

Підготовка

Вимкніть камеру та телевізор.

1 Підключіть камеру до телевізора

Перевірте правильність положення штекера та рівно вставте його до роз'єму. (Якщо неправильно під'єднати кабель, можна деформувати контакти, що призведе до некоректної роботи.) Також не підключайте до іншого роз'єму. Це може призвести до пошкодження цього пристрою.



A Мікрокабель HDMI

Використовуйте високошвидкісний мікрокабель HDMI (штекер тип D-тип A) довжиною не більше 3 м.

B Роз'єм [HDMI]

C До гнізда відео-/аудіовходу HDMI

2 Увімкніть телевізор та виберіть джерело вводу відповідно до роз'єму, через який здійснюється підключення

3 Увімкніть камеру та натисніть кнопку [▶] (відтворення)

Відтворення зображень на екрані телевізора

- Залежно від налаштування співвідношення сторін по краях або зверху та знизу екрана можуть з'явитись смуги.
- Змініть режим екрана телевізора, якщо не відображається верхня або нижня частина зображення.
- **DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**
Залежно від підключеного телевізора, файли відео або послідовної зйомки 4K можуть не відтворюватися належним чином.
- Перевірте [Режим HDMI (Відтв.)]. (→205)
- На екрані камери не відображаються зображення.
- За одночасного підключення з'єднувального кабелю USB виведення даних HDMI буде скасовано.
- Ознайомтесь з інструкціями з експлуатації телевізора.

Відтворення зображень на екрані телевізора

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)**Що таке VIERA Link (HDMI)?**

- VIERA Link – це функція, яка автоматично з'єднає камеру з VIERA Link-сумісними пристроями за допомогою мікрокабелів HDMI, що дозволяє легко працювати з пультом ДК VIERA. (Деякі операції недоступні.)
- VIERA Link (HDMI) – це ексклюзивна функція Panasonic, що додається до усталених в електронній галузі функцій керування HDMI, відомих як HDMI CEC (Керування побутовою електронікою). Функціонування не гарантується, якщо підключити HDMI CEC-сумісні пристрої інших марок (не Panasonic). Інформацію про сумісність із VIERA Link (HDMI) можна знайти в інструкції з експлуатації виробу.
- Камера підтримує функцію VIERA Link (HDMI) версії 5. Це стандарт Panasonic, що підтримує попередні пристрої Panasonic VIERA Link.

Підготовка

Установіть для параметра [VIERA Link] значення [ON] (→205).

- 1 Підключіть камеру до телевізора Panasonic (VIERA), сумісного із VIERA Link (HDMI), за допомогою мікрокабелю HDMI (→227)**
- 2 Увімкніть камеру та натисніть кнопку [] (відтворення)**
- 3 Виконайте необхідні операції за допомогою пульту ДК для телевізора**

Вимикання пристрою

- Окрім того камеру можна вимкнути, якщо вимкнути телевізор за допомогою пульта ДК.

Автоматичний вибір входу

- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою мікрокабелю HDMI, камеру увімкнено та натиснуто кнопку [] (відтворення) камери, вхід телевізора автоматично перемикається на екран камери. Можна також увімкнути телевізор із режиму очікування через камеру (якщо для параметра „Power on Link“ встановлено значення „увімк.“).

- Роботу кнопок камери буде обмежено.
- Щоб відтворити звук відео під час показу слайдів, установіть значення [AUTO] або [Аудіо] для налаштування [Звук] екрана показу слайдів.
- Використовуйте високошвидкісний мікрокабель HDMI (штекер тип D–тип A) довжиною не більше 3 м.
- Якщо VIERA Link (HDMI) не працює належним чином, див. сторінку (→253).

Зберігання знятих фотографій і відео на вашому комп'ютері

Фотографії/відео можна копіювати з камери на комп'ютер, з'єднавши їх між собою.

- Деякі комп'ютери здатні зчитувати інформацію безпосередньо з карти пам'яті камери.

Докладніше див. в посібник з експлуатації комп'ютера.

■ Технічні характеристики комп'ютера

Можна підключити камеру до комп'ютера, що здатний розпізнати накопичувач великої ємності (пристрій, на якому зберігаються дані великого об'єму).

- Windows: Windows 10, Windows 11
- Mac: macOS 12.0 – 12.7, 13.0 – 13.6, 14.0 – 14.2



Деякі відео, записані у сюжеті [AVCHD], можуть не розпізнатися правильно під час копіювання файлу або папки.

- Для копіювання в операційній системі Windows відео, записаного в [AVCHD], обов'язково використовуйте програмне забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“ ([→231](#)).
- Якщо використовується комп'ютер Mac можна скопіювати відео, записане у [AVCHD], за допомогою „iMovie“. Проте майте на увазі, що в залежності від налаштувань якості зображення копіювання зображень може бути неможливим.
(Для отримання докладної інформації щодо iMovie зверніться до Apple Inc.)

Зберігання знятих фотографій і відео на вашому комп'ютері

Завантаження програмного забезпечення

Якщо треба відтворити або редагувати зображення на комп'ютері, завантажить програмне забезпечення з веб-сайту постачальника та встановить на комп'ютер.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Фотографії або відео можна захоплювати на комп'ютер, або організувати захоплені зображення за датою зйомки, назвою моделі цифрової фотокамери, що використовувалась для зйомки тощо. Також можна корегувати фотографії, редагувати відео або записувати DVD-диск.

Перейдіть до наведеного нижче веб-сайту, щоб завантажити/встановити програмне забезпечення.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Цей сайт представлений лише англійською мовою.)

Закінчення строку завантаження: Січень 2030 р.

• Операційне середовище

ОС, що підтримується	Windows 8.1 (32-біт/64-біт) Windows 10 (32-біт/64-біт) Windows 11 • Для перегляду відео та фотографій у форматі 4K знадобиться 64-розрядна версія операційної системи Windows 8.1/Windows 10/Windows 11.
ЦП	Pentium® 4 (2,8 ГГц або вище)
Дисплей	1024×768 і вище (рекомендовано 1920×1080 і вище)
Вбудована пам'ять	Принаймні 1 ГБ для 32-розрядної версії та 2 ГБ для 64-розрядної версії
Вільне місце на жорсткому диску	Принаймні 450 МБ для встановлення програми

- Для використання функцій відтворення/редагування відео та обрізання фотографій у форматі 4K знадобиться потужний комп'ютер. Докладну інформацію див. в інструкції з використання програми "PHOTOfunSTUDIO".
- Програма „PHOTOfunSTUDIO“ несумісна з Mac.

Зберігання знятих фотографій і відео на вашому комп'ютері

SILKYPIX Developer Studio SE

Ця програма призначена для редагування зображень у форматі RAW. Редаговані зображення можна зберегти у форматі JPEG або TIFF для відображення на ПК тощо.

Перейдіть до наведеного нижче веб-сайту, щоб завантажити/встановити програмне забезпечення.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/russian/p/>

- **Операційне середовище**

Підтримувана операційна система	Windows 10 (64-біт) Windows 11 macOS 10.13 – 10.15, 11, 12, 13, 14
--	--

- Детальнішу інформацію щодо робочого середовища і використання програми SILKYPIX Developer Studio можна отримати у розділі „Довідка“ або на веб-сайті служби технічної підтримки компанії Adwaa.

Зберігання знятих фотографій і відео на вашому комп'ютері

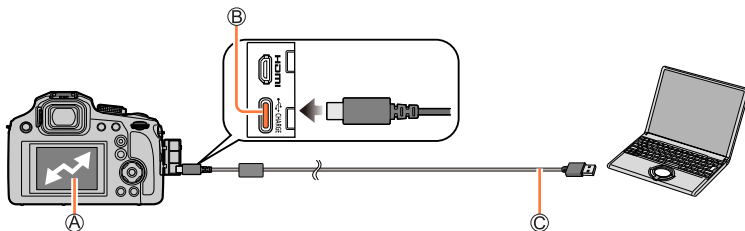
Копіювання фотографій і відео

Підготовка

- Перш ніж розпочати копіювання, встановіть на комп'ютер програму „PHOTOfunSTUDIO“. (→231)
- Увімкніть камеру та комп'ютер.

1 Підключіть камеру до комп'ютера

- Вставляйте й виймайте штекери, тримаючи їх прямо. (Вставлення роз'єму під кутом може призвести до деформації контактів і несправностей.)
- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що входить до комплекту, або наявний у продажу кабель USB Type-C, який відповідає стандартам USB. (Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, з'єднувальний кабель USB може не входити до комплекту постачання фотокамери.)



(A) [Доступ]

- Не від'єднуйте з'єднувальний кабель USB, поки на екрані відображається повідомлення [Доступ].

(B) Роз'єм [USB/CHARGE]

(C) З'єднувальний кабель USB

2 Скористайтеся програмою „PHOTOfunSTUDIO“, щоб скопіювати зображення на комп'ютер

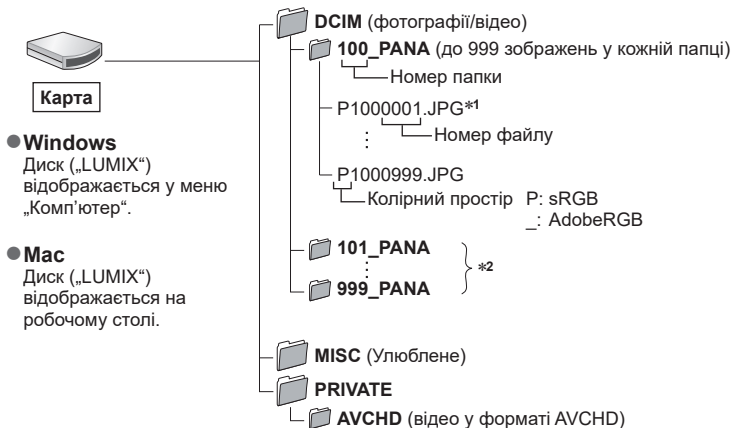
- Не видаляйте та не переносьте скопійовані файли та папки за допомогою Провідника Windows або інших браузерів. Інакше ви не зможете відтворити або редагувати файли за допомогою „PHOTOfunSTUDIO“.

Зберігання знятих фотографій і відео на вашому комп'ютері

■ Копіювання на ваш комп'ютер без використання програми „PHOTOfunSTUDIO“

Ви можете зберегти зображення для використання у комп'ютері шляхом перетягування папок та файлів до окремих папок на комп'ютері.

- Карта цього пристрою містить такі файли (структуру папок).



*1 .JPG: фотографії

.RW2: фотографії, збережені у форматі RAW

.MP4: [MP4] відео

*2 Нові папки створюються у наступних випадках:

- Якщо у папці знаходиться зображення із номером 999.
- За використання карт, що вже містять папку із таким самим номером (наприклад, із зображеннями, знятими на інших камерах, тощо).
- Під час зйомки після виконання функції [Скид. номера]. (←207)

● Перш ніж вставити або видалити карту, вимкніть камеру та від'єднайте з'єднувальний кабель USB. В іншому випадку можливе знищення даних.

● Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час імпорту зображень.

● Якщо акумулятор почне розряджатися під час з'єднання, пролунає звуковий сигнал попередження. Безпечно від'єднайте з'єднувальний кабель USB. В іншому випадку можливе знищення даних.

Збереження на записувальному пристрої

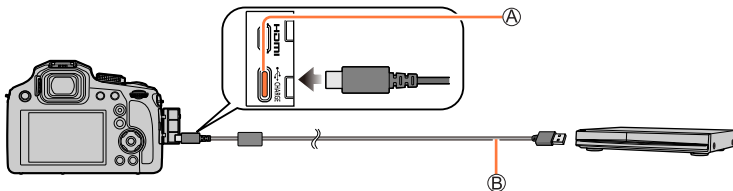
Підключивши камеру до пристрою для записування дисків Blu-ray або DVD компанії Panasonic, можна зберігати на них зображення та відео.

Підготовка:

- Увімкніть камеру й записувальний пристрій.

1 Підключіть фотокамеру та записуючий пристрій.

- Вставляйте й виймайте штекери, тримаючи їх прямо.
(Вставлення роз'єму під кутом може призвести до деформації контактів і несправностей.)
- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що входить до комплекту, або наявний у продажу кабель USB Type-C, який відповідає стандартам USB. (Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, з'єднувальний кабель USB може не входити до комплекту постачання фотокамери.)



Ⓐ Роз'єм [USB/CHARGE]

Ⓑ З'єднувальний кабель USB

2 Збережіть знімки за допомогою записувального пристрою.

- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час процесу зберігання.
- Такі зображення, як відео з роздільною здатністю 4K, можуть не підтримуватися залежно від використовуваного записувального пристрою.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.
- Операції збереження й відтворення описано в інструкції з використання записувального пристрою.

Акcesуари, що не входять до комплекту

Деякі додаткові акcesуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

Конвертерний об'єктив (не входить до комплекту поставки)

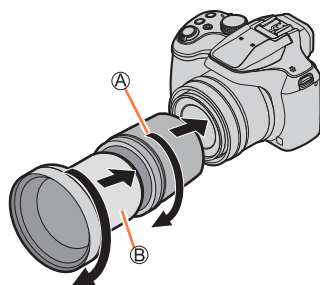
За наявності конвертерного об'єктива (не входить до комплекту) ви зможете робити ще якісніші телефотознімки. Встановіть налаштування у меню [Запис] після встановлення об'єктива.

■ Встановлення конвертерного об'єктива

Підготовка

Зніміть кришку об'єктива.

- ① Приєднайте адаптер об'єктива (DMW-LA8: не входить до комплекту поставки)
 - Повільно та обережно обертайте адаптер об'єктива
- ② Приєднайте телеконверсійний об'єктив (DMW-LT55: не входить до комплекту поставки)



- Ⓐ Адаптер об'єктива
- Ⓑ Телеконверсійний об'єктив

Фокусна відстань в еквіваленті 35 мм плівкового фотоапарату*1 (Макс. кількість пікселів*2)		Від 700 мм до 1200 мм
Діапазон зйомки	Напрямок W	Від 5,5 м до ∞
	Напрямок T	

*1 Під час використання зуму фактична фокусна відстань дорівнює 1,7x зображення на екрані

*2 Якщо для параметра [Пропорції] встановлено значення [4:3] (→174)

■ Відкрийте меню [Запис]

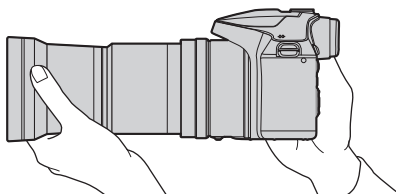
Режим зйомки: **PAS**

① Відкрийте меню (→45)

MENU → [Запис] / [Відео] → [Конверсія]	
	Якщо приєднати телеконверсійний об'єктив.
[OFF]	—

- Завжди встановлюйте [OFF], якщо знімаєте конвертерний об'єктив.

Приклад: Як тримати камеру з приєднаним телеконверсійним об'єктивом під час зйомки з рук



- Для використання конвертерного об'єктива (DMW-LA8: не входить до комплекту поставки) потрібен адаптер об'єктива.
- Використовуйте лише з моделлю DMW-LT55.
- Якщо використовується телеконверсійний об'єктив:
 - Рекомендовано використання штатива.
 - Функція стабілізації може працювати недостатньо добре.
 - Індикатор фокусування може засвітитися через тремтіння, навіть якщо фокусування на об'єкті не встановлено.
 - Для фокусування може знадобитися більше часу, ніж звичайно.
- Докладну інформацію можна знайти в інструкціях з експлуатації конвертерного об'єктива.

Зовнішній фотоспалах (не входить до комплекту)

Після встановлення спалаху (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: не входить до комплекту поставки) ефективний діапазон у порівнянні із вбудованим спалахом камери збільшиться.

Підготовка

Закрийте вбудований спалах і встановіть перемикач [ON/OFF] камери у положення [OFF].

1 Під'єднайте зовнішній фотоспалах до гарячого башмака і увімкніть камеру та зовнішній фотоспалах

- Інформацію про зміну налаштувань зовнішнього фотоспалаху на камері дивіться на сторінці (→141).
- Налаштування бездротового спалаху дивіться на сторінці (→146).

У разі використання інших зовнішніх фотоспалахів, наявних у продажу, без функції прямого з'єднання із камерою

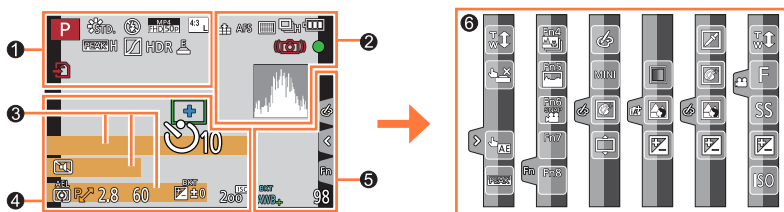
- Необхідно налаштувати експозицію на зовнішній фотоспалах, якщо він використовується. Якщо зовнішній фотоспалах використовується в автоматичному режимі, використовуйте зовнішній фотоспалах, що дозволить встановити значення діафрагми та чутливість ISO для обирання таких самих налаштувань камери.
- Встановіть камеру в режим пріоритету діафрагми AE або в режим ручної настройки експозиції, після чого встановіть таке саме значення діафрагми та чутливість ISO для зовнішнього фотоспалаху. (Належної експозиції неможливо досягти, оскільки значення діафрагми змінюється у режимі автоекспозиції із пріоритетом витримки затвора. Світло зовнішнього фотоспалаху неможливо налаштувати в належний спосіб, оскільки значення діафрагми неможливо зафіксувати у режимі програми AE.)

- Значення діафрагми, витримки затвора та чутливість ISO можна встановити на камері навіть за під'єданого зовнішнього фотоспалаху.
- У деяких інших зовнішніх фотоспалахів, наявних у продажу, є синхроконтакти із полярністю високої напруги або зворотньою полярністю. Використання таких спалахів може призвести до несправності камери або заважати її нормальній роботі.
- Тримайте і камеру, і зовнішній фотоспалах, якщо його під'єднано до камери. Якщо тримати тільки зовнішній фотоспалах, він може від'єднатися від камери.
- За зйомки ширококутних зображень на близькій відстані від об'єкта об'єктиви може перешкоджати світлові від спалаху і нижня частина екрану може бути затемненою.
- Докладну інформацію щодо зовнішнього фотоспалаху можна знайти в інструкціях з експлуатації.

Список экранів монітора/видошукача

- Наведені нижче зображення є прикладами того, коли для екрана дисплея встановлено [] (стиль монітора).
- Інформація, що відображається, як-от гистограми, збільшення та числові значення, наводиться лише у якості довідки.
























У режимі зйомки



	Режим зйомки (→38)
	Індивідуальний набір (→80)
	[Стиль фото] (→171)
	[Спалах] (→140, 146)
	[Формат запису]/[Якість запису] (→151, 152)
	[Миттєве відео] (→159)
	[Пропорції] (→174)/ [Розмір знімка] (→175)
	Екран коригування ефекту зображення (фільтра) (→74, 173)
	Типи ефектів зображення (фільтрів) (→173)
	Карта (відображається тільки під час зйомки) (→27)
	Використаний час запису (→149)

	Індикатор одночасної зйомки (→158)
	[Помічник фокусув.] (→194)
	[Світло-тінь] (→177)
	[HDR] (→179)/[iHDR] (→57)
	[Мультиекспоз.] (→180)
	[Конверсія]*1 (→237)
	Електронний затвор (→181)
	Індикатор перегрівання (→250)

Список екранів монітора/видошукача

2	 RAW	[Якість] (→175)	3	 Ім'я*2 (→187)
	200fps 100fps	[Швидкісне відео] (→78)		Дні подорожі, що минули*3 (→201)
	AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→83)/ ручне фокусування (→96)		Вік у роках та місяцях*2 (→187)
		Режим АФ (→84)		Місцезнаходження*3 (→201)
		[Регулювати фокус] (→161)		Поточні дата і час*3
		[Розпізн. обличчя] (→184)		Налаштування місця призначення*3: ✈ (→200)
	AFL	Фіксація АФ (→98)		Експлометр (→197)
		Послідовна зйомка (→122)		Зум (→136)
		[4K фото] (→106)	4	 Зона АФ (→82, 90)
		[Post Focus] (→115)		+ Об'єкт точкового вимірювання експозиції (→176)
		[Автотаймер] (→124)		+ [Центральний маркер] (→195)
		Залишковий заряд акумулятора (→23)		 [Автотаймер] (→124)
	AF-ON	Запис у макрорежимі (→95)		 [Зум-мікрофон] (→189)
		[Стабілізатор] (→132)		 [Тихий режим] (→190)
		Попередження про тремтіння (→132)		AEL Фіксація автоекспозиції (→98)
		Стан зйомки (блимає червоним) (→149)/ Фокусування (блимає зеленим) (→37)		 [P-м вим. експ.] (→44, 176)
		Фокусування (за недостатнього освітлення) (→82)		 Зміна програми (→59)
		Гистограма (→194)		2.8 Значення діафрагми (→37)
				60 Витримка затвора (→37)
				Компенсація експозиції (→99)
				Брекетинг експозиції (→126)
				Яскравість (експозиція) (→58, 76)
				Підказки щодо налаштування експозиції вручну (→63)
				Чутливість ISO (→100)

Список екранів монітора/видошукача

5

	[Використ. коліщатка] (→197)
ВКТ AWB+	Брекетинг балансу білого (→105)
	Точне налаштування балансу білого (→104)
	Баланс білого (→102)
	Кольори (→57)
98	Кількість зображень, що можна зняти (→28)
RXXmXXs	Доступний час запису (→29, 30)

6

Сенсорна вкладка (→199)

	Зум торканням (→137)
	Спуск затвора торканням (→43)
	[Сенсорне AE] (→44)
	[Помічник фокусув.] (→194)
	Функціональні кнопки (→50)

	Кольори (→58)
	Функція керування розмиттям тла (→58, 76)
	Яскравість (експозиція) (→58, 76)
	Тип розмиття тла ([Ефект мініатюри]) (→72)
	[Одноточк. колір] (→73)
	[Сонячні промені] (→73)
	Екран коригування ефекту зображення (фільтра) (→74, 173)
	Зображення увімкнені або вимкнені (→173)
	Ефекти зображення (фільтр) (→173)
	Значення діафрагми (→79)
	Витримка затвора (→79)
	Чутливість ISO (→79)

(→58)
(→76)
(→79)

*1 Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відобразитися через відмінності в технічних характеристиках.

*2 Відображається приблизно 5 секунд при увімкненні камери, якщо здійснено налаштування [Налашт. профілю].

*3 Відображається приблизно 5 секунд при увімкненні камери, після налаштування годинника та перемикання з режиму відтворення до режиму зйомки.

■ Екранна інформація про зйомку



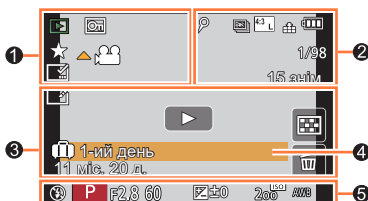
	Режим зйомки (→38)
F2.8	Значення діафрагми (→37)
1/60	Витримка затвора (→37)
	Залишковий заряд акумулятора (→23)

ISO 200	Чутливість ISO (→100)
	Компенсація експозиції (→99)
	Брекетинг експозиції (→126)
	Яскравість (експозиція) (→58, 76)
	Підказки щодо налаштування експозиції вручну (→63)
	[Спалах] (→140, 146)

	Покадрова зйомка (→121)
	Послідовна зйомка (→122)
	[4K фото] (→106)
	[Автотаймер] (→124)
AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→83)/ ручне фокусування (→96)
	Режим АФ (→84)
	[Якість] (→175)
	[Пропорції] (→174)/ [Розмір знімка] (→175)
Fn	Налаштування функціональних кнопок (→49)

	[Стиль фото] (→171)
BKT AWB+	Брекетинг балансу білого (→105)
	Точне налаштування балансу білого (→104)
	Баланс білого (→102)
	[i.Dynamic] (→178)
	[P-м вим. експ.] (→44, 176)
98	Кількість зображень, що можна зняти (→28)
RXXmXXs	Доступний час зйомки (→29, 30)

У режимі відтворення



1

	Режим відтворення (→210)
	Захищене зображення (→223)
	Обране (→222)
	Відтворення відео (→163)
	Безперервне відтворення групи зображень, знятих в режимі послідовної зйомки (→167)
	Збереження зображень із файлу послідовної зйомки 4K (→109)
	Збереження зображення із зображень, знятих з використанням [Post Focus] (→117)
	Безперервне відтворення групи зображень, знятих в режимі уповільненої зйомки (→167)
	Безперервне відтворення групи зображень покадрової анімації (→167)
	Відображення відбитка тексту (→218)
XXhXXmXXs	Час відтворення, що минув

2

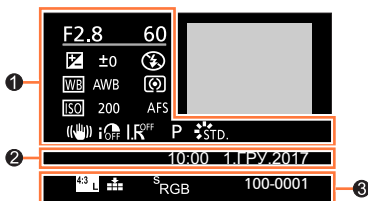
	Значок, що вказує на наявність маркера (→110, 111)
	Фотографії 4K (файл послідовної зйомки 4K) (→106)
	[Post Focus] (→115)
	[Фокус стекінг] (→118)
	[Пропорції] (→174)/ [Розмір знімка] (→175)
	[Формат запису]/[Якість запису] (→151, 152)
	[Миттєве відео] (→159)
	[Якість] (→175)
200fps 100fps	[Швидкісне відео] (→78)
	Залишковий заряд акумулятора (→23)
1/98	Номер зображення/Всього зображень
15 знім.	Кількість зображень групи
XXhXXmXXs	Час зйомки відео (→163)

Список екранів монітора/видошукача

3		Значок завершення ретушування (→216)	4	Ім'я* (→185, 187)
		Значок отримання інформації		Місцезнаходження* (→201)
		Відтворення (відео) (→163)		Назва* (→217)
		1-ий день	5	Інформація про зйомку
		Відображення групи зображень, знятих в режимі послідовної зйомки (→168)		
		[Зйомка з інтервалами] Відображення групи зображень, знятих в режимі (→168)		
		Відображення групи зображень покадрової анімації (→168)		
		Значок вкладеного меню (→168)		
		[Тихий режим] (→190)		
	11 місяців 20 днів	Вік у роках/місяцях (→185, 187)		
		Мультивідтворення (→165)		
		Видалення (→169)		

* Відображається у послідовності [Назва], [Розташування], [Ім'я] ([Дитина 1]/[Дитина 2], [Тварина]), [Ім'я] ([Розпізн. обличчя]).

■ Відображення детальної інформації



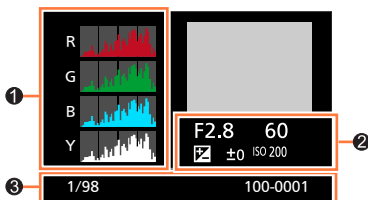
① Інформація про зйомку

	[Стабілізатор] (→132)
	[i.Dynamic] (→178)
	[HDR] (→179)/[iHDR] (→57)
	[i.Resolution] (→178)

② Дата/час зйомки Світовий час (→200)

	[Пропорції] (→174)/ [Розмір знімка] (→175)
	[Формат запису]/[Якість запису] (→151, 152)
200fps 100fps	[Швидкісне відео] (→78)
	[Якість] (→175)
	[Колірний простір] (→183)
	Фотографії 4K (файл послідовної зйомки 4K) (→106)
	[Post Focus] (→115)
	[Фокус стекінг] (→118)
100-0001	Номер папки або файлу (→234)

■ Відображення гістограм



① Гістограма (→41)

② Інформація про зйомку

1/98	Номер зображення/Всього зображень
100-0001	Номер папки або файлу (→234)

Повідомлення на екрані

Нижче наводиться інформація про основні повідомлення, що відображаються на екрані, та потрібні дії.

■ Карти пам'яті

[Помилка картки пам'яті] [Форматувати цю картку?]

- Збережіть потрібні дані на комп'ютері чи іншому пристрої, а потім скористайтеся функцією [Форматування] у камері. (→28)
- Спробуйте з іншою картою.

[Помилка читання] / [Помилка записування] [Перевірте картку]

- Перевірте, чи правильно вставлено карту (→26).
- Вимкніть камеру та вийміть із неї карту пам'яті. Знову вставте карту й увімкніть камеру.
- Спробуйте з іншою картою.

[Запис скасовано через обмеження швидкості запису на картку]

- Потрібний клас швидкості карти залежить від встановлених для відео параметрів [Формат запису] та [Якість запису]. Щоб знімати фотографії з роздільною здатністю 4K, потрібна карта, яка відповідає певному рейтингу класу швидкості. Використовуйте карту з відповідним рейтингом. Обов'язково використовуйте карту рекомендованого класу швидкості. Детальніше дивіться в розділі „Інформація про відеозйомку та зйомку фотографій із роздільною здатністю 4K, а також рейтинг класу швидкості“ (→27).
- Якщо запис зупиняється навіть під час використання карти рекомендованого класу швидкості (→27), це свідчить про зниження швидкості запису. Якщо це трапляється, радимо створити резервну копію даних, збережених на карті пам'яті, і відформатувати карту (→28). Залежно від типу карти можна зупинити зйомку посеред процесу.

[Помилка картки пам'яті] [Цю картку пам'яті неможливо використати]

- Використовуйте сумісну карту. (→27)

■ Акумулятор

[Неможливо використовувати цей акумулятор]

- Використовуйте оригінальний акумулятор Panasonic. Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера або найближчого сервісного центра.
- Протріть контактну поверхню акумулятора.

■ Інше**[Певні знімки неможливо видалити] [Цей знімок неможливо видалити]**

- Зображення, що не відповідають стандарту DCF (→162), видалити неможливо. Збережіть потрібні дані на комп'ютері чи іншому пристрої, а потім скористайтеся функцією [Форматування] на камері. (→28)

[Неможливо задати на цьому знімку]

- [Редагувати назву], [Мітка тексту] та інші функції неможливо використати для зображень, несумісних зі стандартом DCF (→162).

[Вимкніть камеру і знову увімкніть] [Системна помилка]

- Знову увімкніть камеру. (Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера або найближчого сервісного центра.)

Запитання та відповіді Усунення несправностей

① Спочатку перевірте вказані нижче пункти (→248 - 254).

Якщо проблема повториться,

② Виконання операції [Скинути] у меню [Налаштування] може вирішити проблему (→207).

③ Також відвідайте сайт підтримки Panasonic, щоб ознайомитись із найновішою інформацією з обслуговування.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(сайт тільки англійською мовою.)

■ Акумулятор і живлення

Індикатор заряджання блимає.

- Заряджання виконується у місці із дуже високою або низькою температурою.
→ Знову підключіть з'єднувальний кабель USB і спробуйте виконати заряджання у місці, температура оточення в якому знаходиться в діапазоні від 10 °C до 30 °C (температурні умови стосуються також самого акумулятора).
- Якщо рівень заряду акумулятора комп'ютера низький, заряджання неможливе.

Камера не працює навіть якщо її увімкнено. Камера вимикається незабаром після увімкнення.

- Треба перезарядити акумулятор.
→ Зарядіть акумулятор. (→19)

Пристрій вимикається автоматично.

- Активовано [Режим економії заряду]. (→204)

■ Зйомка

Зображення не записується. Затвор не спрацьовує відразу після натискання кнопки спуску затвора.

- Якщо для параметра [Пріор. фок./затвора] встановлено значення [FOCUS], камера не знімає, поки не буде встановлено фокус. (→192)

Відзняте зображення бліде.

- Об'єктив забруднений (відбитки пальців тощо).
→ Вимкніть камеру та протріть поверхню об'єктива м'якою сухою тканиною.

Відзняте зображення занадто світле або темне.

- Фіксація автоекспозиції (→98) встановлена неправильно.

Одне натискання кнопки спуску затвора призводить до зйомки кількох зображень.

- Скасуйте такі налаштування:
 - [Одноч. зап. без філ.] (→174)
 - Режим роботи шторки (→121)
 - Зйомка із брекетингом (→125)

Камера неправильно фокусується.

- Об'єкт знаходиться за межами діапазону фокусування.
- Для [Пріор. фок./затвора] встановлено значення [RELEASE]. (→192)
- Для [AF затвора] встановлено значення [OFF]. (→191)
- Фіксація AF (→98) встановлена неправильно.
- Якщо на об'єктиві є відбитки пальців чи інший бруд, камера може сфокусуватися на ньому, а не на об'єкті.

Відзняте зображення змазане. Функція стабілізації не працює.

- У затемнених місцях витримка затвора збільшується, і функція стабілізації може працювати неналежним чином.
→ Якщо встановлено довгу витримку затвора, радимо користуватися штативом (→124).

Зняті зображення зернисті або з шумами.

- Рекомендується спробувати такі способи.
→ Зменште значення чутливості ISO (→100).
→ становить для параметра [Зменшення шуму] в розділі [Стиль фото] більш високе значення, або встановить для кожного пункту, крім [Зменшення шуму], більш низьке значення. (→172)

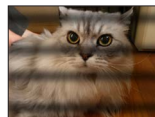
Об'єкт зйомки на зображеннях перекошений.

- Якщо знімати об'єкт, що рухається, з використанням електронного затвора, у режимі відеозйомки або в режимі фотозйомки з роздільною здатністю 4K, у деяких випадках об'єкт зображення може бути перекошений. Це властивість датчиків MOS, що використовуються в камері як датчики захоплення. Це не є ознакою несправності.

Запитання та відповіді Усунення несправностей

Смуги або мерехтіння можуть з'являтися за люмінесцентного або світлодіодного освітлення.

- Це властивість датчиків MOS, що використовуються в камері як датчики захоплення. Це не є ознакою несправності.
- У разі фотозйомки з використанням електронного затвора для прибирання смуг можна збільшити витримку затвора. (→61)
- Якщо в разі відеозйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення на зображенні з'являються смуги або мерехтіння, щоб усунути їх, можна налаштувати параметр [Зменш. мерехт.] (→188) і скорегувати значення витримки затвора. Можна встановити витримку затвора [1/50], [1/60], [1/100] або [1/120]. Можна встановити значення витримки затвора вручну у творчому відеорежимі. (→77)

**Яскравість або кольори на зображенні відрізняються від реальних.**

- Коли зйомка виконується за люмінесцентного, світлодіодного освітлення тощо, через зменшення витримки затвора яскравість та колір дещо зміняться. Це відбувається через особливості джерела світла і не свідчить про несправність.
- При зйомці об'єктів у місцях з дуже яскравим освітленням або за люмінесцентного, світлодіодного освітлення, освітлення ртутною чи натрієвою лампою тощо, можуть змінюватися кольори та яскравість екрану або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.

Зум не працює належним чином.

- Установіть для параметра [Конверсія]* значення [OFF].
- * Залежно від країни або регіону, де було придбано фотокамеру, ця інформація може не відображатися через відмінності в технічних характеристиках.

Зйомка фотографій 4K зупиняється раніше завершення процесу.

- Якщо температура навколишнього повітря висока або здійснюється безперервна зйомка фотографій 4K, на камері може відобразитися [△] і вона може припинити зйомку. Зачекайте, поки камера не охолоне.

Запитання та відповіді Усунення несправностей

■ Відео**Не вдається записати відео.**

- Якщо використовується карта великої ємності, деякий час після увімкнення камери зйомка буде недоступною.

Відеозйомка раптово припиняється.

- Якщо температура навколишнього повітря висока або здійснюється безперервна відеозйомка, на камері може відобразитися [△] і вона може припинити зйомку. Зачекайте, поки камера не охолоне.
- Потрібний клас швидкості карти залежить від встановлених для відео параметрів [Формат запису] та [Якість запису]. Обов'язково використовуйте карту рекомендованого класу швидкості. Детальніше дивіться в розділі „Інформація про відеозйомку та зйомку фотографій із роздільною здатністю 4K, а також рейтинг класу швидкості“ (→27).

Іноді складно скорегувати фокус у режимі автофокусування під час зйомки відео з роздільною здатністю 4K.

- Це може статися, коли зйомка виконується шляхом зниження швидкості автофокусування, щоб скорегувати фокусування з високою точністю. Це не є ознакою несправності.

Звуки від роботи камери, наприклад клацання або гудіння, також записуються під час зйомки відео. Звук записується із низьким рівнем гучності.

- Під час відеозйомки в тихому місці на відео може бути записано звук регулювання діафрагми, фокусування та інші звуки роботи камери. Це не є ознакою несправності. Під час відеозйомки для роботи фокуса можна встановити значення [OFF] в [Неперервне AF] (→154).
- Якщо під час зйомки відео закрити мікрофон пальцями, звук може записатися із низьким рівнем гучності або зовсім не записатися. У такому випадку підвищується вірогідність того, щоб камера запише звук роботи об'єктива.

Під час зйомки відео записується звук роботи.

- Щоб усунути звук роботи, радимо використовувати параметр [Тихий режим роботи]. (→79)

■ Спалах**Спалах не спрацьовує.**

- Спалах стає недоступним у таких випадках:
 - Фотоспалах закрито. (→138)
- Установіть для параметра [Тип витримки] значення [AUTO] або [MSHTR]. (→181)
- Установіть для параметра [Тихий режим] значення [OFF]. (→190)

■ Монітор/видошукач

Монітор/видошукач вимкнено, хоча камера увімкнена.

- Якщо протягом встановленого часу на камері не виконувати жодних операцій, активується режим [Авт. вимк. LVF/мон.] (→204) і монітор/видошукач вимикається.

Екран може мерехтіти протягом кількох секунд або на мить може значно змінитися яскравість екрана.

- Це є наслідком зміни значення діафрагми об'єктива, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину або коли змінюється яскравість об'єкта. Це не є ознакою несправності.

Не вдається перемикатися між монітором та видошукачем за допомогою кнопки [LVF].

- За підключення до комп'ютера зображення з фотокамери можуть відображатися лише на моніторі.

■ Відтворення

Зображення не відтворюються. Зняті зображення відсутні.

- В камеру не встановлено карту.
- Чи було змінено ім'я файлу зображення на комп'ютері? Якщо так, його буде неможливо відтворити за допомогою камери.
→ Для запису зображень з ПК на карту рекомендується використовувати програмне забезпечення „PHOTOfunSTUDIO“ (→231).
- Установіть для параметра [Режим відтворення] значення [Норм. відтвор.]. (→210)

■ Телевізор, комп'ютер

Зображення не відтворюється на екрані телевізора. Зображення спотворене або однокольорове.

- Камера неправильно підключена до комп'ютера (→227).
- Перехід телевізора на зовнішній вхід не здійснено.

VIERA Link (HDMI) не працює.

- Чи встановлено для параметра камери [VIERA Link] значення [ON]? (→205)
 - Перевірте налаштування VIERA Link (HDMI) на пристрої, до якого намагаєтеся підключити камеру.
 - Вимкніть камеру та увімкніть її знову.

Підключення до комп'ютера неможливе.

- Вимкніть камеру та увімкніть її знову.

Комп'ютер не розпізнає карту. (У разі використання карти пам'яті SDXC)

- Перевірте сумісність комп'ютера із картами пам'яті SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Під час підключення карти може з'явитися повідомлення із пропозицією відформатувати її. Не форматуйте карту.
- Якщо індикатор [Доступ] на екрані не згасає, вимкніть камеру, перш ніж від'єднувати з'єднувальний кабель USB.

■ Інше**Об'єktiv клацає.**

- Цей звук чуто, коли під час увімкнення або вимикання камери об'єktiv пересувається або змінюється діафрагма. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в результаті операції наближення або пересування камери змінюється яскравість, може бути чуто звук роботи об'єктива, коли він корегує діафрагму. Це не є ознакою несправності.

Збільшення одразу зупиняється.

- Під час використання розширеного оптичного зуму збільшення тимчасово зупиняється. Це не є ознакою несправності.

В умовах недостатнього освітлення при натисканні кнопки спуску затвора наполовину вмикається червона лампа.

- Для [Підсв. AF] встановлено значення [ON] (→192).

Камера нагрівається.

- Камера дещо нагрівається при роботі, але це не впливає на її продуктивність або якість зображень.

Годинник показує невірний час.

- Якщо не використовувати камеру протягом тривалого часу, налаштування годинника може бути скинуто.
→ Скиньте час на годиннику (→32).

При застосуванні зуму зображення виходять з невеликим викривленням, а краї об'єktivів здобувають стороннє забарвлення.

- Залежно від коефіцієнта зуму зображення можуть незначно деформуватися або здобувати деяке забарвлення по краях, але це не є ознакою несправності.

Застереження та примітки

При використанні

- **Тримайте цей пристрій якомога далі від електромагнітного обладнання (наприклад, мікрохвильової печі, телевізора, ігрових приставок тощо).**
 - Під час користування цим пристроєм над телевізором або біля нього зображення та (або) звук у пристрої можуть зіпсуватися внаслідок електромагнітного випромінювання.
 - Не використовуйте цей пристрій поблизу мобільних телефонів: електромагнітний шум може погано вплинути на зображення та (або) звук.
 - Записані дані можуть бути ушкоджені або знімки зіпсовані внаслідок впливу сильних магнітних полів, створених динаміками або потужними двигунами.
 - Електромагнітне випромінювання може погано впливати на цей пристрій, пошкоджуючи зображення та (або) звук.
 - Якщо на цей пристрій негативно впливає електромагнітне обладнання, і він більше не працює належним чином, вимкніть цей пристрій і вийміть акумулятор або відключіть мережевий адаптер. Потім знову вставте акумулятор або повторно підключіть мережевий адаптер та ввімкніть цей пристрій.

Не використовуйте цей пристрій поблизу радіопередавачів або високовольтних ліній.

- Якщо знімати поблизу радіопередавачів або високовольтних ліній, це може погано впливати на зображення та (або) звук.
- Не подовжуйте шнури та кабелі, що постачаються з фотокамерою або з додатковими аксесуарами.
- Не тримайте поряд із цим пристроєм предмети, на які можуть впливати магнітні хвилі, як-от кредитні картки.
Дані на них можуть пошкодитися, і вони стануть непридатними для користування.
- Намагайтесь не піддавати камеру впливу інсектицидів або інших летючих речовин (це може призвести до ушкодження поверхні або відлущення фарби покриття).
- Ніколи не залишайте камеру і акумулятор від неї в автомобілі або на його капоті влітку.
Це може призвести до витікання електроліту акумулятора, перегрівання, пожежі або вибуху акумулятора через високу температуру.

Догляд за камерою

Перед очищенням фотокамери вийміть акумулятор, карту (не входить у комплект), або від'єднайте шнур живлення від розетки, а потім протріть фотокамеру сухою м'якою тканиною.

- Для видалення стійких плям застосовуйте змочену та добре віджату ганчірку, а опісля знову протріть поверхню сухою тканиною.
- Не використовуйте бензол, розчинники, спирт або кухонні мийні засоби: це може призвести до пошкодження корпусу або покриття пристрою.
- При застосуванні будь-яких хімічно оброблених ганчірок дотримуйтесь інструкцій з їхнього використання.

При тривалому невикористанні

- Вимкніть камеру, після чого обов'язково вийміть акумулятор (щоб уникнути пошкодження через надмірне розрядження) і карту пам'яті.
- Не тримайте камеру у гумових чи поліетиленових пакетах.
- Зберігайте виріб разом із поглиначем вологи (сілікатний гель) у разі розміщення у шафі тощо. Зберігайте акумулятори в прохолодному місці (від 15 °C до 25 °C) із низьким рівнем відносної вологості (40%RH - 60%RH) та без значних перепадів температури.
- Заряджайте акумулятор щонайменше раз на рік і повністю розряджайте його перед тривалим невикористанням.
- Якщо камера тривалий час не використовувалася, перед зйомкою перевірте всі її частини.

Монітор/видошукач

- Не натискайте на монітор із силою. Через це відображення може бути нечітким, а також так можна пошкодити монітор.
- У холодному кліматі чи в інших ситуаціях, коли камера охолоджується, монітор або видошукач відразу після увімкнення камери може мати дещо темніший колір, ніж зазвичай. Нормальна яскравість відновиться, як тільки нагріються внутрішні елементи.

Для виробництва монітора та видошукача використовується високоточна технологія. Однак на екрані можуть відобразитись темні або світлі точки (червоні, сині або зелені). Це не є ознакою несправності. Контроль над монітором та видошукачем здійснюється з надвисокою точністю, проте деякі пікселі можуть бути неактивними. Ці точки не впливають на якість запису зображень на карту.

Об'єктив

- Не натискайте на об'єктив з надмірною силою.
- Не спрямовуйте на фотокамеру (об'єктив) сильні світлові промені, як-от лазерні.
- Якщо на поверхні об'єктива є бруд (вода, жир та відбитки пальців тощо), це може вплинути на зображення. Обережно протирайте поверхню об'єктива м'якою сухою тканиною до і після зйомки зображень.
- Не залишайте камеру об'єктивом до сонця, оскільки сонячні промені можуть призвести до її несправності. Крім того, будьте обережні під час розміщення камери за межами приміщення або біля вікна.
- Складіть тубус об'єктива, якщо переносите камеру.

Акумулятор

Використовується літєво-іонний акумулятор.

На роботу цього акумулятора сильно впливають температура та вологість, а ще більше висока або низька температура.

- Час, необхідний для заряджання акумулятора, може різнитися залежно від умов використання акумулятора. Заряджання триває довше за високої чи низької температури, а також якщо акумулятор деякий час не використовувався.
- Акумулятор нагрівається протягом заряджання та деякий час після його завершення.
- Акумулятор розряджається сам по собі, якщо він довго не використовується, навіть після заряджання.
- Не кладіть металеві предмети (наприклад, скріпки) поруч із контактними поверхнями вилки живлення.
Це може призвести до пожежі і/або враження електричним струмом внаслідок короткого замикання чи виділення тепла.
- Не рекомендується заряджати акумулятор занадто часто.
(Часте заряджання акумулятора зменшує час його використання та може спричинити збільшення розміру акумулятора.)
- Якщо доступна потужність акумулятора значно зменшується, це означає, що його строк служби добігає кінця. Будь ласка, придбайте новий акумулятор.
- Заряджання:
 - Протріть гніздо акумулятора сухою тканиною.
 - Не використовуйте у радіусі менше 1 м від АМ-радіоприймачів (може призвести до перешкод у прийомі радіосигналу).
- Не використовуйте акумулятор із пошкодженнями або вм'ятинами (особливо в області контактів), наприклад унаслідок падіння (це може призвести до несправностей).

Мережевий адаптер

- Залежно від умов заряджання індикатор [CHARGE] може блимати через дію статичної електрики або електромагнітних хвиль. Це явище жодним чином не впливає на заряджання.
- Під час використання мережевого адаптера біля радіоприймача умови приймання сигналу можуть погіршитися.
Тримайте мережевий адаптер на відстані 1 м або більше від радіоприладів.
- За використання мережевий адаптер (входить до комплекту) може видавати шум. Це не є ознакою несправності.
- Після використання обов'язково від'єднайте шнур живлення від електричної розетки.
(Якщо залишити його підключеним, продовжиться незначне споживання електроенергії.)

Карти пам'яті

- Щоб уникнути пошкодження карт і даних
 - Не піддавайте карту впливу високої температури, прямих сонячних променів, електромагнітних хвиль та статичної електрики.
 - Не гніть і не роняйте карту, не докладайте надмірних зусиль та не завдавайте їй удару.
 - Якщо карта не використовується або її необхідно перенести, покладіть карту в спеціальний футляр або сумку для зберігання.
 - Не торкайтеся контактів на зворотному боці карти та не допускайте потрапляння на них бруду або вологи.
- У випадку поломки камери через неналежне використання записані дані можуть бути пошкоджені або втрачені. Panasonic не несе відповідальності за жодні пошкодження, викликані втраченою записаних даних.
- Утилізація/передача карт пам'яті
 - Застосування функцій „форматування“ та „видалення“ в камері або на комп'ютері призводить лише до зміни інформації про впорядкування файлів, а не до повного видалення даних із карти пам'яті. Якщо треба викинути або передати карти пам'яті, рекомендується фізично знищувати їх або використовувати комерційне програмне забезпечення для остаточного видалення даних з карт пам'яті. Ставтеся до даних на картах пам'яті відповідально.

Використання штатива

- Не прикладайте надмірних зусиль та не затягуйте гвинти, якщо вони зігнуті. (Це може пошкодити камеру, отвір для гвинта чи таблицю.)
- Переконайтеся у стійкості штатива. (Дивіться інструкції до штатива.)
- Під час використання штатива вийняти карту чи акумулятор може бути неможливо.

Особиста інформація

Якщо у [Налашт. профілю] або функції [Розпізн. обличчя] встановлено імена або дні народження, пам'ятайте, що камера та зняті зображення міститимуть особисту інформацію.

Використовуйте функції, такі як [Тихий режим] або зміна шуму затвора тощо, на свій страх і ризик та обов'язково враховуйте права на конфіденційність, права на зображення тощо об'єкта зйомки.

● Відмова від відповідальності

- Дані з особистою інформацією можуть бути змінені чи втрачені через збій у роботі, статичну електрику, нещасний випадок, ушкодження, ремонт чи інші дії. Компанія Panasonic не несе відповідальності за будь-яку пряму чи непряму шкоду, завдану в результаті змінення чи втрати даних, що містять особисту інформацію.

● Перед тим, як здати камеру в ремонт, передати її іншій особі або утилізувати

- Щоб захистити особисту інформацію, скиньте налаштування. (→207)
- Вийміть карту пам'яті з камери.
- Після ремонту налаштування можуть бути повернені до початкового стану, як на момент продажу.
- Якщо описані вище дії неможливо виконати через збій у роботі камери, зверніться до дилера, в якого було придбано камеру, або до найближчого сервісного центру.

● Передаючи карту пам'яті іншій людині або утилізуючи її, прочитайте пункт „Утилізація/передача карт пам'яті“ в попередньому розділі. (→258)

● Передача зображень до веб-сервісу

- Зображення можуть містити особисту інформацію, таку як назва, дата чи час зйомки, за допомогою якої можна встановити особу людини. Перш ніж завантажувати зображення на сайти веб-служб, перевірте зображення на наявність інформації, що не повинна розголошуватись.

Зверніть увагу на те, що реальні елементи керування та компоненти, елементи меню тощо у Вашій цифровій камері можуть виглядати інакше, ніж ті, що наведені на малюнках у цих інструкціях з експлуатації.

Застереження та примітки

- Логотип SDXC є товарним знаком SD-3C, LLC.
- Терміни HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, фірмовий стиль HDMI та логотипи HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® і USB-C® — зареєстровані товарні знаки компанії USB Implementers Forum.
- Adobe є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком корпорації Adobe Systems Incorporated у США та/або інших країнах.
- HDAVI Control™ є торговою маркою компанії Panasonic Holdings Corporation.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” та логотип “AVCHD Progressive” є торговими марками Panasonic Holdings Corporation та Sony Corporation.
- Виготовлено за ліцензією компанії Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio і емблема з подвійним «D» — торговельні марки компанії Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Pentium є зареєстрованим товарним знаком Intel Corporation у США та/або інших країнах.
- Windows є зареєстрованим товарним знаком або товарним знаком корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- iMovie, Mac та macOS є товарними знаками корпорації Apple Inc., зареєстровані в США та інших країнах.
- QR Code є зареєстрованим товарним знаком DENSO WAVE INCORPORATED.
- У цьому виробі використовується “DynaFont” розробки DynaComware Corporation. DynaFont є зареєстрованим товарним знаком DynaComware Taiwan Inc.
- Усі інші назви, назви компаній та назви виробів, що згадуються у цій інструкції, є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками відповідних компаній.



Цей виріб ліцензовано згідно ліцензії, яка є частиною пакету ліцензій AVC, на особисте та інше використання споживачем без отримання за це винагороди для (i) кодування відеоданих відповідно до стандарту AVC ("AVC Video") та/або (ii) декодування даних у форматі AVC Video, які були закодовані споживачем для особистих потреб та/або отримані від розповсюджувача, що має ліцензію на розповсюдження відеоданих у форматі AVC Video. На будь-яке інше використання цієї технології ліцензія не надається та не розповсюджується. Додаткову інформацію можна отримати у компанії MPEG LA, L.L.C. Дивіться <http://www.mpegla.com>

У цьому виробі використовується таке програмне забезпечення:

- (1) програми, розроблені корпорацією Panasonic або за її замовленням;
- (2) програмне забезпечення, що є власністю третьої сторони та що надане за ліцензією корпорації Panasonic;
- (3) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0);
- (4) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1); і/або
- (5) програмне забезпечення з відкритим кодом, відмінне від програмного забезпечення, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 і/або LGPL V2.1.

Програмне забезпечення категорій (3) – (5) розповсюджується з такими сподіваннями, що воно принесе користь, однак БЕЗ ЖОДНИХ ГАРАНТІЙ (у тому числі тих, що маються на увазі), зокрема щодо КОМЕРЦІЙНОЇ ЦІННОСТІ або ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ПЕВНИХ ЗАДАЧ. Див. детальні відомості про положення й умови щодо цього програмного забезпечення, які можна відобразити, вибравши [MENU/SET] → [Налаштування] → [Відобр. версії] → [Інформація про ПЗ]. Щонайменше протягом трьох (3) років із моменту поставки цього продукту компанія Panasonic надасть будь-якій третій особі, яка зв'яжеться з нами за контактною інформацією, зазначеною нижче, копію відповідного повного машинозчитуваного вихідного коду, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 або LGPL V2.1, а також відповідне повідомлення про авторське право за ціною, що не перевищує ціну нашого фізичного поширення вихідного коду. Контактна інформація: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com Вихідний код і повідомлення про авторське право також доступні безкоштовно на нашому сайті, який вказано нижче. <https://docs.connect.panasonic.com/oss/>