

Panasonic®

LUMIX

S5

Інструкція з експлуатації

<основна>

Цифрова фотокамера

DC-S5

Перед використанням цього продукту уважно прочитайте ці інструкції і збережіть посібник для подальшого використання.

Детальніші інструкції з експлуатації доступні в документі “Інструкція з експлуатації” (формат PDF). Для того, щоб прочитати вказаний документ, завантажте його із веб-сайту. (→ 4)

Шановний покупець!


Користуючись нагодою, дякуємо вам за придбання цифрової фотокамери Panasonic. Уважно прочитайте цей документ і тримайте його під рукою, щоб за потреби користуватися в майбутньому. Візьміть до уваги, що засоби керування та компоненти, пункти меню тощо вашої цифрової фотокамери можуть дещо відрізнятися від тих, які показані на ілюстраціях у цьому документі.

Старанно додержуйтесь законів щодо авторського права.

Запис із попередньо записаних відеокасет або дисків, а також інших друкованих або телерадіоматеріалів з метою, відмінною від вашого особистого користування, може бути порушенням закону про авторські права. Навіть з метою вашого особистого користування запис певного матеріалу може бути обмеженим.

Про інструкції з експлуатації

Цей документ містить основні інструкції з експлуатації камери. Докладніші відомості див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

- Щоб переглянути відомості про функції камери, можна скористатися розділами “Зміст, упорядкований за функціями” (→ 12) та “Список меню” (→ 150). Елементи з позначкою  описано в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

❖ Ознайомлення з “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF)

Щоб завантажити “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF) із веб-сайту, скористайтеся посиланням внизу або зіскануйте QR-код.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S5&dest=EE>

- Клацніть необхідний варіант мови.



URL-адресу та QR-код можна також знайти в меню [Налаштування], [Онлайн-посібник].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ виберіть [Онлайн-посібник]

Налаштування: [Показати URL]/[Відображення QR-коду]

- Для перегляду або друку документа “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF) потрібна програма Adobe Reader.

Завантажте і встановіть програму Adobe Reader з наведеного нижче сайту (За станом на вересень 2020 р.).

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

❖ Умовні позначення, що використовуються в цьому документі

Умовні позначення для режимів запису, знімків і відео, які можуть використовуватися

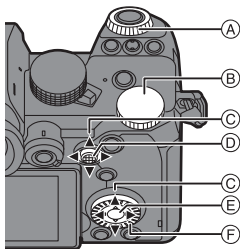
У цьому документі на початку пояснень щодо функцій (режимів запису, знімків і відео) розміщені символи, які показують умови використання цих функцій.

Чорні піктограми позначають умови, у яких відповідні функції можуть використовуватися, а сірі — у яких не можуть.

Приклад: 

Умовні позначення засобів керування




У цьому документі операції керування камерою пояснюються за допомогою зазначених нижче символів.



(A)		Передній диск
(B)		Задній диск
(C)		Кнопки переміщення курсора вгору/вниз/ліворуч/праворуч або Рухи джойстика вгору/вниз/ліворуч/праворуч
(D)		Натисніть по центру джойстика
(E)		Кнопка [MENU/SET]
(F)		Диск керування





- У поясненнях також використовуються інші символи, як-от піктограми, які відображаються на екрані камери.
- Процедура вибору пунктів меню описується в цьому документі, як показано нижче:

Наприклад) Установіть для параметра [Якість знімку] меню [Фото] ([Якість зображення]) значення [STD.].

 →  →  → [Якість знімку] → виберіть [STD.]

Символи класифікації додаткових відомостей

У цьому документі додаткові відомості класифікуються та описуються з використанням зазначених нижче символів:

	Необхідно перевірити перед використанням функції
	Поради щодо зйомки та кращого використання камери
	Додаткові відомості щодо технічних характеристик
	Пов'язана інформація та номер сторінки

-
- Зображення та ілюстрації в цьому документі наведено для пояснення функцій.
 - Опис у цьому документі стосується змінного об'єктива (S-R2060).

Інформація для вашої безпеки

ПОПЕРЕДЖЕННЯ:

Для запобігання пожежі, ураження електричним струмом чи пошкодження виробу:

- Не піддавайте пристрій впливові дощу, вологи, крапель.
- Використовуйте рекомендоване додаткове обладнання.
- Не знімайте кришки.
- Не ремонтуйте пристрій самостійно. Довірте обслуговування кваліфікованому персоналові.

Мережна розетка має знаходитись поблизу обладнання і бути легкодоступною.

■ Ідентифікаційне маркування виробу

Виріб	Місцезнаходження
Цифрова фотокамера	Унизу
Зарядний пристрій для акумулятор	Унизу

■ Про батарейний блок

УВАГА

- У випадку некоректної заміни акумулятора існує ризик вибуху. Використовуйте для заміни лише рекомендовані типи акумуляторів.
- Щодо утилізації акумуляторів зверніться до місцевих органів влади або дилера за інформацією щодо правильного способу утилізації.

- Не нагрівати, обертати від вогню.
- Не залишайте акумулятор(и) в автомобілі під прямими сонячними променями впродовж тривалого часу при зачинених дверях та вікнах.
- Не піддавайте впливу низького атмосферного тиску на значній висоті над рівнем моря.
- Не піддавайте впливу надзвичайно низького атмосферного тиску, оскільки це може призвести до вибуху або витікання вогнебезпечних рідин і газів.

Попередження

Небезпека пожежі, вибуху й опіків. Не розбирайте, не нагрівайте до температури понад 60 °C і не спалюйте.

■ Мережевий адаптер (постачається в комплекті)

УВАГА!

Для запобігання пожежі, ураження електричним струмом чи пошкодження виробу:

- Не встановлюйте і не розміщуйте цей пристрій у обмеженому просторі: на книжкових полицях, вбудованих шафах та ін. Переконайтеся, що пристрій добре вентилується.

- Коли приєднано штепсель силового кабелю, мережевий адаптер перебуває в режимі очікування. Основне джерело струму завжди активне, поки штепсель силового кабелю приєднано до електричної розетки.

Запобіжні заходи щодо використання

- Не використовуйте жодних інших з'єднувальних кабелів USB, крім того, що постачається в комплекті.
- Завжди використовуйте фірмовий пульт дистанційного керування затвора Panasonic (DMW-RS2: постачається окремо).
- Завжди використовуйте оригінальну рукоятку для зйомки Panasonic (DMW-SHGR1: постачається окремо).
- Скористайтеся "високошвидкісним кабелем HDMI-мікро" з логотипом HDMI. Кабелі, які не відповідають стандартам HDMI, працювати не будуть. "Високошвидкісний кабель HDMI-мікро" (роз'єм: тип D –тип A, довжина: 2 м або менше)
- Не використовуйте кабелі навушників довжиною 3 м або більше.
- Не використовуйте кабель стереомікрофона завдовжки 3 м або більше.

Тримайте цей пристрій якомога далі від електромагнітного обладнання (наприклад, мікрохвильових печей, телевізорів, відеопрогравачів тощо).

- Якщо цей пристрій використовується, знаходячись зверху або поблизу телевізора, знімки та/або звук на цьому пристрої можуть погіршитися внаслідок випромінювання електромагнітних хвиль.
- Не використовуйте цей пристрій поблизу мобільних телефонів, оскільки це може спричинити перешкоди, які негативно впливатимуть на зображення та/або звук.
- Записані дані можуть бути ушкоджені, або знімки зіпсовані внаслідок впливу сильних магнітних полів, створених динаміками або великими двигунами.
- Електромагнітне випромінювання може негативно впливати на цей пристрій, спотворюючи зображення та/або звук.
- Якщо на цей пристрій негативно впливає електромагнітне обладнання, і він більше не працює належним чином, вимкніть цей пристрій і вийміть акумулятор або відключіть мережевий адаптер. Потім знову вставте акумулятор або повторно підключіть мережевий адаптер та вимкніть цей пристрій.

Не використовуйте цей пристрій біля радіопередавачів або високовольтних ліній.

- Якщо ви виконуєте зйомку біля радіопередавачів або високовольтних ліній, на записані зображення та/або звук можуть накладатися перешкоди.
-
- Перш ніж очистити камеру, вийміть акумулятор або DC адаптер (DMW-DCC17: постачається окремо) або вийміть мережеву вилку з розетки.
 - Не натискайте на монітор з надмірною силою.
 - Не натискайте на об'єktiv з надмірною силою.
 - Уникайте впливу аерозолів з інсектицидами або летючими хімікатами на камеру.
 - Уникайте тривалого контакту з камерою гумових і пластикових виробів.
 - Не застосовуйте для очистки камери такі розчинники, як бензол, розріджувач, спирт, мийні засоби для посуду і т. ін. – це може призвести до пошкодження зовнішнього корпусу або відшарування покриття.
 - Не залишайте камеру з об'єktivом, спрямованим на сонце, оскільки сонячні промені можуть призвести до її несправності.
 - Завжди використовуйте шнури і кабелі, що постачаються в комплекті.
 - Не подовжуйте шнури і кабелі.
 - Дані на картці можуть бути пошкоджені або втрачені внаслідок електромагнітного випромінювання, статичної електрики або поломки фотоапарату чи картки. Ми рекомендуємо зберігати важливі дані на ПК тощо.
 - Не форматуйте картку на ПК або іншому обладнанні. Форматуйте її тільки на камері, щоб забезпечити її нормальну роботу.
-
- **Акумулятор - акумуляторна літєво-іонна батарея. При занадто високій або низькій температурі робочий час батареї може стати коротшим.**
 - Зберігайте акумулятор у прохолодному і сухому місці за відносно стабільної температури: (рекомендована температура: від 15 °C до 25 °C, рекомендована вологість: від 40 %RH до 60 %RH)
 - **Не зберігайте акумулятор протягом тривалого періоду часу в повністю зарядженому стані.** При зберіганні акумулятора протягом тривалого періоду часу ми рекомендуємо заряджати її раз на рік. Вийміть батарею з камери і покладіть її на зберігання знов після того, як вона повністю розрядиться.
-

Зміст

Про інструкції з експлуатації.....	4	Використання АФ.....	43
Інформація для вашої безпеки.....	7	Вибір режиму АФ.....	45
Зміст, упорядкований за функціями.....	12	Виконання переміщення зони АФ.....	49
1. Вступ		Зйомка з використанням ручного фокусування.....	50
Перед використанням.....	16	Запис із масштабуванням.....	52
Стандартне приладдя.....	18	6. Затвор / стабілізатор зображення	
Перелік деталей.....	20	Вибір режиму роботи затвора.....	53
2. Початок роботи		Серійна зйомка.....	53
Кріплення плечового ременя.....	25	Зйомка за допомогою функції 6К/4К фото.....	55
Заряджання акумулятора.....	26	Вибір знімків із файлу серійної зйомки з роздільною здатністю 6К/4К.....	58
Вставлення карток (постачається окремо).....	29	Запис із використанням зйомки з інтервалами.....	59
Встановлення об'єктива.....	30	Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації.....	60
Коригування напрямку й кута монітора.....	32	Запис із використанням автоспуску.....	61
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення).....	32	Запис із брекетином.....	62
3. Основні операції		[Композиція Live View].....	63
Налаштування дисплея монітора/ видошукача.....	33	Стабілізатор зображення.....	65
Меню швидкого доступу.....	35	7. Вимірювання, експозиція, світлочутливість ISO	
Панель керування.....	35	[Р-м вим. експ.].....	69
Способи роботи з меню.....	36	Режим програми АЕ.....	69
Вибір режиму запису.....	37	Режим пріоритету діафрагми АЕ.....	70
Інтелектуальний автоматичний режим.....	37	Режим пріоритету витримки АЕ.....	71
4. Записування зображень		Режим ручної настройки експозиції.....	72
[Пропорції]/[Розмір знімка]/ [Якість знімку].....	39	Компенсація експозиції.....	73
[Функція подвійного слота карт].....	40	Фіксація фокуса та експозиції (Блокування АФ/АЕ).....	74
[Парам. папки/файлу].....	41	Чутливість ISO.....	75
5. Фокусування та зум		Вибір режиму фокусування.....	42

8. Баланс білого та якість зображення

Баланс білого (ББ)	77
[Стиль фото]	79
[Парам. фільтр.]	82
[Режим вис. розд. здатн.]	84
[HLG Фото]	87

9. Фотоспалах

Використання зовнішнього фотоспалаху (постачається окремо)	89
--	----

10. Відеозйомка

Запис відео	91
Режими запису, призначені спеціально для відео (Креативне відео / S&Q).....	94
Налаштування запису відео.....	97
Часовий код.....	102
Використання автофокусування (відео)	104
Яскравість і кольори відео	106
Налаштування аудіо	110
Основні допоміжні функції.....	111
Сповільнення й прискорення відео... ..	116
[Live Cropping]	118
Записування журналу	121
Відео HLG	124
Запис анаморфного відео	127
Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій	131

11. Підключення до зовнішніх пристроїв (відео)

Пристрої HDMI (виведення через HDMI)	133
[Вивед. зап. чер. HDMI].....	136
Зовнішні мікрофони (постачається окремо)	137

Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо)	139
Наушники	141

12. Відтворення та редагування зображень

Відтворення зображень	143
Змінення режиму відображення.....	144
Видалення знімків	145

13. Користувацькі налаштування камери

Кнопки Fn	146
Користувацький режим	147
[Збер./віднов. нал. камери].....	149

14. Список меню

Список меню	150
-------------------	-----

15. Wi-Fi/Bluetooth

Підключення до смартфона	155
Керування камерою за допомогою смартфона	159

16. Підключення до інших пристроїв

Імпорт зображень на ПК	163
Встановлення програмного забезпечення.....	164

17. Матеріали

Аксесуари до цифрової камери	167
Відображення монітора й відشوкача	168
Відображувані повідомлення	174
Усунення несправностей	175
Технічні характеристики	177
Показчик.....	184
Товарні знаки й ліцензії	192

Зміст, упорядкований за функціями

[PDF](#): Описано в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF). (→ 4)

Джерело живлення

Зарядний пристрій	→ 26
Помилка заряджання	→ 27
	→ 28
Індикація акумулятора	→ 29
Постачання живлення	→ 29
Функція енергозбереження	→ PDF
Кількість знімків, які можна зробити, доступний час запису	→ PDF

Картка

Сумісні картки пам'яті	→ 29
[Форматування картки]	→ 30
[Функція подвійного слота карт]	→ 40
[Слот картки призначення]	→ 40
Зміна картки для відтворення	→ 144
Структура папок	→ 163
[Парам. папки/файлу]	→ 41
[Скид. номера файлу]	→ PDF
Введення символів	→ PDF
Кількість знімків, тривалість часу запису	→ PDF

Об'єктив

Прикріплення	→ 30
[Налашт. фок. відст.]	→ 68

Основні настройки

[Мова]	→ PDF
[Налашт. год.]	→ 32
[Часовий пояс]	→ 32
[Сигнал]	→ PDF
[Інф. про захист автор. прав]	→ PDF

[Скинути]	→ 36
-----------	------

Видошукач

Регулювання діоптрій	→ 33
Датчик ока	→ 33
[AF із сенсором ока]	→ PDF

Дисплей

Екран запису	→ 168
Екран відтворення	→ PDF
Видошукач	→ PDF
Панель керування	→ 35
	→ 172
Зміна відображення	→ 33
Налаштування монітора/видошукача	→ PDF
Яскравість монітора/видошукача	→ PDF
Швидкість відображення	→ PDF
Рівень	→ PDF
Лінії сітки	→ PDF
[Гістограма]	→ PDF
[Прозоре накладання]	→ PDF
Перевірка надмірної експозиції	→ PDF
[Помічник перегляду V-Log]	→ 123
[Помічник перегл. HLG]	→ 126

AF/MF

Режим фокусування	→ 42
[Неперервне AF]	→ 104
Вибір режиму автофокусування	→ 45
Розпізнавання облич/очей/людей	→ 46
Виявлення тварин	→ 46
Відстежування руху	→ 47

[AF ON]	→ 43
Переміщення зони АФ	→ 49
Збільшене відображення	→ 43 → 51
Налаштування чутливості автофокусування	→ 44 → 105
Блокування АФ/АЕ	→ 74
Сенсорна функція АФ	→ PDF
[АФ на сенсорній панелі]	→ PDF
[Підсв. АФ]	→ PDF
MF	→ 50
[Довідка по MF]	→ PDF
[Помічник MF]	→ PDF
[Помічник фокусування]	→ PDF

Стабілізатор зображення

[Стаб. зображення]	→ 65
[Режим роботи]	→ 67
[Електр. стаб. (відео)]	→ 66
[Посилити I.S (відео)]	→ 67
[Анаморфне (відео)]	→ 68
[Налашт. фок. відст.]	→ 68

Накопичувач

Режим приводу	→ 53
Режим серійної зйомки	→ 53
[6K/4K фото]	→ 55
[Зйомка з інтервалами]	→ 59
Запис у режимі покадрової анімації	→ PDF
[Автотаймер]	→ 61
[Post-Focus]	→ PDF

Якість зображення

[Розмір знімка]	→ 39
[Якість знімку]	→ 39
RAW	→ 39
JPEG	→ 39
Форматне співвідношення	→ 39
[Баланс білого]	→ 77
[Стиль фото]	→ 79
[Парам. фільтр.]	→ 82
[Колірний простір]	→ PDF
[Зменш. Rolling Shutter]	→ PDF
[Зменш. ш. 6K/4K фото]	→ PDF
[Змен. шум. дов. експоз.]	→ PDF
[Діапазон i.Dynamic]	→ PDF
[Комп. віньеткування]	→ PDF
[Компенсація дифракції]	→ PDF

Виконання зйомки

Режим запису	→ 37
Швидке меню	→ 35
Зум	→ 52
[Видовж. телеконв.]	→ PDF
Запис із брекетингом	→ 62
[Композиція Live View]	→ 63
Запис у режимі ручної витримки	→ 72
[Режим вис. розд. здатн.]	→ 84
[Мультиекспозиція]	→ PDF
[HLG Фото]	→ 87
[Тип витримки]	→ PDF
[Тихий режим]	→ PDF
Віддалене керування зйомкою	→ PDF
Відображення на екрані	→ 168

Експозиція		Відображення (відео)	
[Комп. експ.]	→ 73	[Екран кривої]	→ 111
Зміна програми	→ 70	[Точк. експонометр освіт.]	→ 113
Режим попереднього перегляду	→ PDF	[Зебра]	→ 114
[Р-м вим. експ.]	→ 69	[Маркер рамки]	→ 115
Блокування АЕ	→ 74	Якість зображення (Відео)	
[АЕ одним нат.]	→ PDF	[Формат файлу запису]	→ 98
[Сенсорне АЕ]	→ PDF	[Якість запису]	→ 99
[Чутливість]	→ 75	Роздільна здатність	→ 99
[Розшир. діап. ISO]	→ PDF	Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)	→ 99
Фотоспалах		Швидкість передачі даних	→ 99
Зовнішній фотоспалах	→ 89	[Зменш. мерехтіння (відео)]	→ PDF
[Режим спрацювання]	→ PDF	Експозиція (відео)	
[Режим спалаху]	→ 90	Налаштування експозиції	→ 92
[Налашт. спал.]	→ PDF		→ 96
[Синхронізація спалаху]	→ PDF	Рівень освітленості	→ 106
[Налашт. бездр. спалаху]	→ PDF	Перегин	→ 107
Запис відео		Аудіо	
Відеозапис	→ 91	Зовнішній мікрофон	→ 137
[Перемик. між рег.NTSC/PAL]	→ 97	XLR адаптер для мікрофона	→ 139
[Область зображення відео]	→ 98	Навушники	→ 141
Творчий відеорежим	→ 94	[Виведення звуку]	→ 141
Повільний і швидкий режим	→ 94	[Відобр.рівн.запис.звук.]	→ 110
	→ 116	[Регул.рівня запис.звук.]	→ 110
[Live Cropping]	→ 118	Зменшення шуму вітру	→ 110
Записування журналу (V-Log)	→ 121	Атенюатор	→ 110
Відео у форматі HLG	→ 124		
Запис анаморфного відео	→ 127		
[Тайм код]	→ 102		
Віддалене керування зйомкою	→ PDF		

Відтворення

[Автом. перегл.]	→ PDF
Відтворення зображень	→ 143
Відтворення відео	→ 143
Відображення ескізів	→ 144
Відображення календаря	→ 144
Збільшене відображення	→ 144
Групові знімки	→ PDF
Збереження знімків із роздільною здатністю 6K/4K	→ 58
Перегляд на екрані телевізора	→ 161
Видалення	→ 145
Відображення на екрані	→ PDF
[Слайд-шоу]	→ PDF

Редагування знімків

[Обробка RAW]	→ PDF
[Захист]	→ PDF
[Рейтинг]	→ PDF
[Змін. роз.]	→ PDF
[Обертати]	→ PDF
[Поділ відео]	→ PDF
[Копія]	→ PDF

Настроювання

Меню [Корист.]	→ PDF
Кнопка функцій	→ 146
Користувацький режим запису	→ 147
[Моє меню]	→ PDF
Швидке меню	→ PDF
Використання диска	→ PDF
Збереження налаштувань камери	→ 149

Підключення до інших пристроїв

Надсилання зображень (ПК)	→ 162
Друк	→ PDF
Перегляд на екрані телевізора	→ 161
Вихід HDMI	→ 133
Пов'язаний запис	→ PDF

Wi-Fi/Bluetooth

З'єднання через Bluetooth	→ 156
[Wi-Fi connection]	→ PDF
[Налаштування Wi-Fi]	→ PDF
Програма для смартфона "LUMIX Sync"	→ 155
[Remote shooting]	→ 159
Інформація про розташування	→ PDF
Надсилання зображень ([Смартфон])	→ 160
Надсилання зображень ([Комп'ютер])	→ PDF
Надсилання зображень ([Принтер])	→ PDF
Надсилання зображень ([Веб-служба])	→ PDF
Надсилання зображень ([Cloud Sync. Service])	→ PDF
Збереження налаштувань камери	→ PDF
"LUMIX CLUB"	→ PDF

Програмне забезпечення

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 164
"SILKYPIX"	→ 165
"LUMIX Tether"	→ 166

Обслуговування

[Очищення сенсора]	→ PDF
[Оновл. пікс.]	→ PDF

1. Вступ

Перед використанням

❖ Мікропрограма камери й об'єктива

Оновлення мікропрограм можуть надаватися для покращення роботи камери або додавання нових функцій. Для полегшення зйомки ми рекомендуємо оновити мікропрограму камери та об'єктива до найновішої версії.

- Щоб переглянути найактуальніші відомості про мікропрограму, завантажити чи оновити її, перейдіть на зазначений нижче сайт підтримки:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(лише англійською мовою)



- Щоб перевірити версію мікропрограми камери або об'єктива, приєднайте об'єктив до корпусу камери та виберіть [Відобр. версії] в меню [Налаштування] ([Інше]). Мікропрограму також можна оновити в розділі [Відобр. версії].
- Мікропрограму також можна оновити за допомогою смартфона. Детальні відомості див. в розділі [Help] програми "LUMIX Sync". (→ 155)
- Цей документ містить пояснення щодо мікропрограми камери версії 1.0. Зміни після оновлення мікропрограми докладно описані в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF). Ознайомтеся з ними, завантаживши з веб-сайту. (→ 4)

❖ Поводження з камерою

Використовуючи камеру, будьте обережні, щоб не впустити та не вдарити її, а також не застосувати до неї надмірну силу. Це може призвести до несправності або пошкодження камери й об'єктива.

Якщо на монітор потрапить пісок, пил або рідина, зітріть їх сухою м'якою тканиною.

– У випадку забруднення монітора може виникнути помилка розпізнавання сенсорних операцій.

Не торкайтеся руками внутрішньої частини кріплення камери.

Це може спричинити несправність або пошкодження, оскільки матриця — точний пристрій.

Сенсор може переміщатися під час струшування вимкненої камери, створюючи шум. Це спричинено механізмом стабілізатора зображення в корпусі камери та не є ознакою несправності.

❖ **Захист від бризок**

“Захист від бризок” — це термін, який використовується для позначення надзвичайно високого рівня захисту цієї камери від впливу мінімальної кількості вологи, води чи пилу. Захист від бризок не гарантує відсутність пошкодження камери в разі безпосереднього контакту з водою.

Щоб мінімізувати можливість пошкодження, обов'язково дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:

- Функція захисту від бризок є ефективною, якщо використовуються спеціальні об'єктиви, які підтримують цю функцію.
- Надійно закривайте кришки відсіків, роз'ємів тощо.
- Коли об'єктив чи кришечку знято або дверцята відчинено, уникайте потрапляння піску, пилу або вологи всередину.
- Якщо на камеру потрапила рідина, витріть її сухою м'якою тканиною.

❖ **Конденсація (у разі запотівання об'єктива, видошукача або монітора)**

- Конденсат утворюється за різниці температур або рівнів вологості. Будьте обережні, адже це може призвести до забруднення, появи плісняви або несправності об'єктива, видошукача й монітора.
- У разі утворення конденсату вимкніть камеру та залиште її приблизно на 2 години. Волога зникне природнім шляхом, коли температура камери стане близькою до температури навколишнього середовища.

❖ **Обов'язково спершу виконайте пробне записування**

Виконайте пробне записування перед важливою подією (весілля тощо), щоб перевірити справність записування.

❖ **Відсутність компенсації за несправність функції записування**

Зверніть увагу, що компенсація не надається у випадках, коли не вдалося виконати запис через проблему з камерою або картою.

❖ **Дотримання авторських прав**

Відповідно до закону про авторське право зображення або аудіозаписи, зроблені цією камерою, не можна використовувати для інших цілей, окрім персонального використання, без дозволу власника авторського права.

Будьте уважні, оскільки є випадки, коли обмеження застосовуються навіть до записів, зроблених для персонального використання.

❖ **Відомості про запобіжні заходи під час використання див. також у посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF)**

Стандартне приладдя

Корпус цифрової камери

(У цьому документі називається камерою.)



З'єднувальний кабель USB



K1HY24YY0021

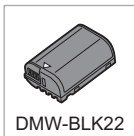
Перед використанням камери перевірте наявність всіх приладь. (Номери виробів вірні за станом на вересень 2020 р.)

Плечовий ремінь



DVPW1023Z

Батарейний блок (У цьому документі називається батарейним блоком або акумулятором.)



DMW-BLK22

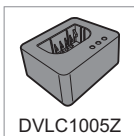
Кришка корпусу*¹



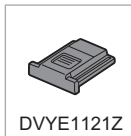
1HE1MC891Z

• Зарядіть акумулятор перед використанням.

Кришка роз'єму "гарячий башмак"*¹



DVLC1005Z



DVYE1121Z

Зарядний пристрій для акумулятор
(У цьому документі називається зарядним пристроєм для акумулятора або зарядним пристроєм.)

Кришка роз'єму батарейного блока*¹



VSK0815K



SKF0145K

Мережевий адаптер

• Використовується для заряджання та живлення.

*¹ Ці елементи прикріплено до камери в момент продажу.

Вироби, що постачаються в комплекті з камерою DC-S5K (комплект об'єктива)

**Змінний
повнокадровий
об'єктив 35 мм**

- Цей об'єктив захищений від потрапляння пилу та бризок.



**Кришка
об'єктива*2**



Бленда об'єктива



**Задня кришка
об'єктива*2**

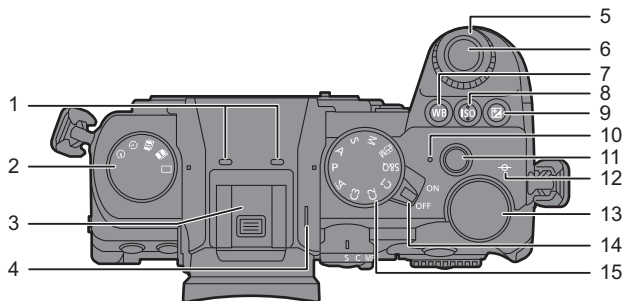


*2 Ці елементи прикріплено до об'єктива в момент продажу.

- **Картка пам'яті постачається окремо.**
- Якщо ви втратите приладдя, що постачаються в комплекті, зверніться до дилера або до компанії Panasonic. (Ви можете придбати приладдя окремо.)

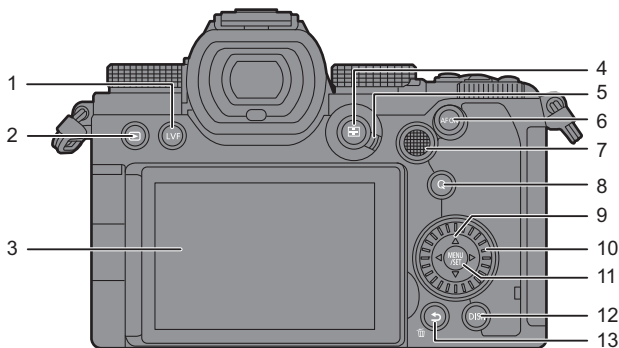
Перелік деталей

Камера



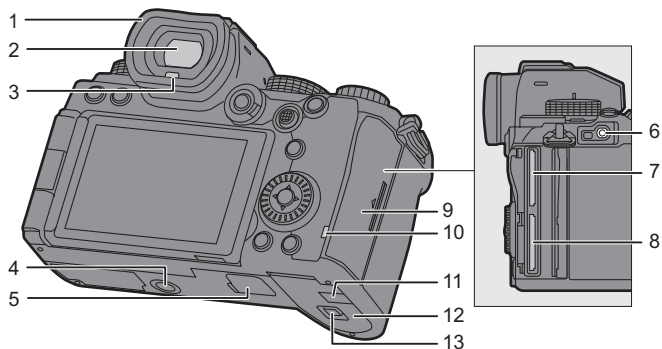
1	Стереомікрофон (→ 110) • Не затуляйте мікрофон пальцями — записування звуку погіршиться.
2	Диск вибору режиму (→ 53)
3	Посадкове місце (кришка роз'єму “гарячий башмак”) (→ 89) • Бережіть кришка роз'єму “гарячий башмак” від дітей, щоб вони її не проковтнули.
4	Динамік
5	Передній диск (→ 5)
6	Кнопка затвора (→ 38)
7	Кнопка [WB] (Баланс білого) (→ 77)

8	Кнопка [ISO] (Світлочутливість ISO) (→ 75)
9	Кнопка [] (Компенсація експозиції) (→ 73)
10	Індикатор заряджання (→ 28)/ індикатор бездротового з'єднання (→ 155)
11	Кнопка відео (→ 91)
12	[] (Контрольна позначка відстані запису)
13	Задній диск (→ 5)
14	Перемикач увімкнення/ вимкнення камери (→ 32)
15	Диск вибору режиму (→ 37)



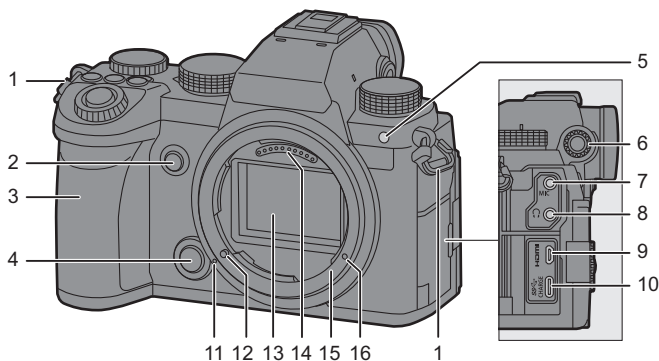
1	Кнопка [LVF] (→ 33)
2	Кнопка [▶] відтворення (→ 143)
3	Монітор (→ 168)/ Сенсорний екран
4	Кнопка [] (Режим AF) (→ 43)
5	Важіль режиму фокусування (→ 42, 43, 50)
6	Кнопка [AF ON] (→ 43)
7	Джойстик/ Функціональні кнопки (→ 146) Центр: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

8	Кнопка [Q] (меню швидкого доступу) (→ 35)
9	Кнопки керування курсором/ Функціональні кнопки (→ 146) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
10	Диск керування (→ 5)
11	Кнопка [MENU/SET] (→ 36)
12	Кнопка [DISP.] (→ 33)
13	Кнопка [] (Скасування) (→ 34)/ Кнопка [] (Видалення) (→ 145)/ Кнопка Fn (Fn1) (→ 146)



1	Насадка на окуляр
2	Видошукач (→ 33, 168)
3	Датчик ока (→ 33)
4	Кріплення штатива <ul style="list-style-type: none"> Неможливо безпечно прикріпити та зафіксувати камеру на штативі з довжиною гвинта 5,5 мм чи більше. Такі дії можуть призвести до пошкодження камери.
5	З'єднувач батарейного блока (кришка роз'єму батарейного блока) <ul style="list-style-type: none"> Зберігайте кришка роз'єму батарейного блока в місцях, недоступних для дітей, щоб уникнути ковтання.
6	Гніздо [REMOTE]
7	Відсік картки 1 (→ 30)
8	Відсік картки 2 (→ 30)

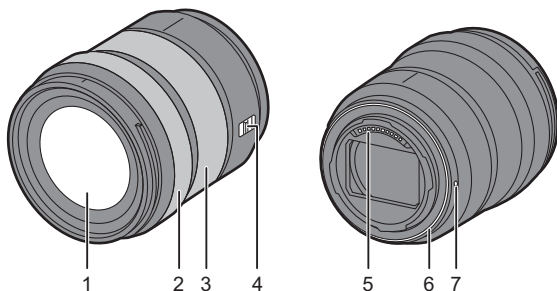
9	Дверцята відсіку картки (→ 29)
10	Індикатор доступу до картки (→ 30)
11	Кришка DC-адаптера <ul style="list-style-type: none"> Під час використання мережевого адаптера (DMW-AC10E: постачається окремо) обов'язково використовуйте DC-адаптер Panasonic (DMW-DCC17: постачається окремо). Завжди використовуйте справжній мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC10E: постачається окремо). Мережевий адаптер (постачається окремо) слід використовувати лише з мережевим кабелем, що постачається разом з адаптером.
12	Дверцята відсіку акумулятора (→ 27)
13	Фіксатор кришки відсіку акумулятора (→ 27)



1	Вушко для плечового ремня (→ 25)	9	Гніздо [HDMI] (→ 133, 161)
2	Кнопка попереднього перегляду/ Кнопка Fn (Fn2) (→ 146)	10	Порт USB (→ 28, 162)
3	Ручка	11	Позначка для кріплення об'єктива (→ 31)
4	Кнопка для зняття об'єктива (→ 31)	12	Штифт для фіксації об'єктива
5	Індикатор автотаймера (→ 61)/ Підсв. AF	13	Матриця
6	Диск регулювання діоптрій (→ 33)	14	Точки контакту
7	Гніздо [MIC] (→ 137)	15	Кріплення
8	Гніздо навушників (→ 141) • Надмірний звуковий тиск, який створюється навушниками, може призвести до втрати слуху.	16	Гвинтовий отвір для розширення функціональності

Об'єктив, що постачається в комплекті

S-R2060



1	Поверхня об'єктива
---	--------------------

2	Кільце фокусування (→ 51)
---	---------------------------

3	Кільце трансфокатора (→ 52)
---	-----------------------------

4	Перемикач [AF/MF] (→ 43, 50)
---	------------------------------

- Можна перемикатися між автоматичним і ручним фокусуванням.

Якщо для об'єктива чи камери встановлено режим [MF], для зйомки використовуватиметься режим ручного фокусування.

5	Точки контакту
---	----------------

6	Гумове ущільнення для кріплення об'єктива
---	---

7	Позначка для кріплення об'єктива (→ 31)
---	---



- Під час запису з найменшою або майже найменшою фокусною відстанню в ширококутному режимі погіршується якість зображення біля країв. Радимо перевіряти якість кожного знімка, зробленого під час запису.

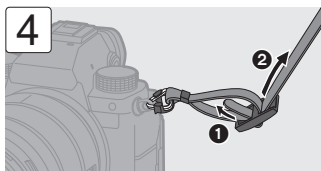
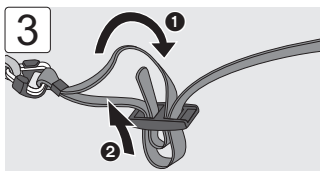
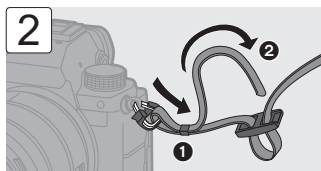
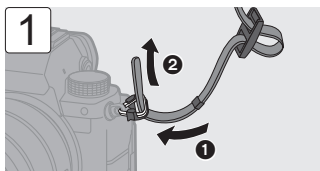
2. Початок роботи

- Під час підготовки переконайтеся, що перемикач увімкнення камери перебуває в положенні [OFF].



Кріплення плечового ремня

Щоб запобігти падінню камери, приєднайте до неї плечовий ремінь, як описано нижче.



- Потягніть за наплічний ремінь і переконайтеся, що він не витягується.
- Приєднайте протилежний кінець плечового ремня в той самий спосіб.
- Користуйтеся наплічним ремнем, щоб носити камеру на плечі.
 - Не обмотуйте ремінь навколо шиї.
Це може призвести до травми чи uszkodження.
- Не залишайте плечовий ремінь в межах досяжності дітей.
 - Це може призвести до uszkodження через помилкове намотування навколо шиї.

Заряджання акумулятора

Акумулятор можна зарядити за допомогою зарядного пристрою, який постачається в комплекті, або в корпусі камери.

- З цією камерою можна використовувати акумулятор DMW-BLK22 (За станом на вересень 2020 р.).

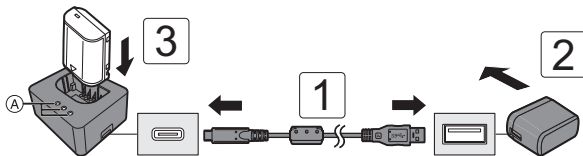
- Камера продається з незарядженим акумулятором. Зарядіть акумулятор перед користуванням.
- Для заряджання використовуйте вироби, що постачаються разом із камерою.
- Не використовуйте жодних інших з'єднувальних кабелів USB, крім того, що постачається в комплекті.
- Не використовуйте жодних інших мережевих адаптерів, крім того, що входить до комплекту поставки.

❖ Заряджання акумулятора за допомогою зарядного пристрою

Час заряджання

Прибл. 230 хвилин

- Використовуйте зарядний пристрій і мережевий адаптер, що постачаються в комплекті.
- Акумулятор може повторно заряджатися приблизно 500 разів.



1 З'єднайте зарядний пристрій і мережевий адаптер за допомогою з'єднувального кабелю USB.

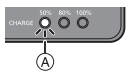
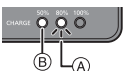
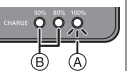
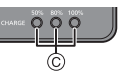
- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штекер під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)

2 Підключіть мережевий адаптер до електричної розетки.

3 Вставте акумулятор.

- Індикатори заряджання ([CHARGE]) (A) блиматимуть, і почнеться заряджання.

Світлова індикація заряджання

Стан заряджання	Від 0 % до 49 %	Від 50 % до 79 %	Від 80 % до 99 %	100 %
Індикатори заряджання				

Ⓐ Блимає

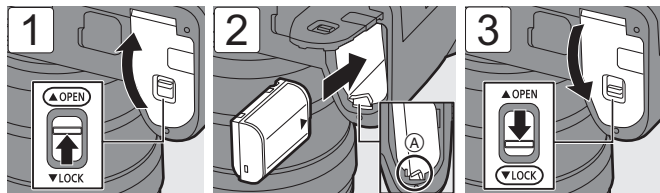
Ⓑ Вкл

Ⓒ Вимкнено

- Якщо індикатор [50%] швидко блимає, то заряджання не відбувається.
- Якщо акумулятор вставлено, коли зарядний пристрій не підключено до джерела живлення, індикатори заряджання вмикаються на певний період, щоб можна було перевірити рівень заряду акумулятора.

❖ Встановлення акумулятора

- Завжди використовуйте справні акумулятори Panasonic (DMW-BLK22).
- У разі використання інших акумуляторів ми не можемо гарантувати якісну роботу цього виробу.

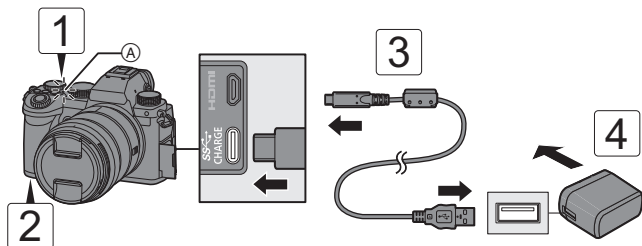


- Переконайтеся, що важіль Ⓐ надійно тримає акумулятор на місці.
- Під час виймання акумулятора натискайте важіль Ⓐ.

❖ Вставляння акумулятора в камеру для заряджання

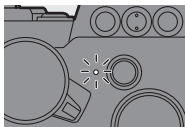
Час зарядження	Прибл. 240 хвилин
----------------	-------------------

- Використання корпусу камери та мережевого адаптера, що постачається в комплекті.
- Акумулятор може повторно заряджатися приблизно 500 разів.



- 1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].**
- 2 Вставте акумулятор у камеру.**
- 3 З'єднайте порт USB камери й мережевий адаптер за допомогою з'єднувального кабелю USB.**
 - Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штепселі під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)
- 4 Підключіть мережевий адаптер до електричної розетки.**
 - Індикатор заряджання (A) засвітиться червоним, і почеться заряджання.

Світлова індикація заряджання



Індикатор заряджання (червоний)

Увімкнуто: Зарядний пристрій.

Вимкнуто: Зарядка завершена.


Миготіння: Помилка заряджання.



- Навіть коли перемикач увімкнення й вимкнення камери перебуває в положенні [OFF] (вимкнуто), споживання електроенергії триває. Якщо камера не використовуватиметься протягом тривалого часу, відключіть її від розетки, щоб заощадити електроенергію.

❖ Подавання живлення

Коли акумулятор вставлено в камеру для заряджання й вона ввімкнута, можна виконувати зйомку, коли в камеру подається живлення.

- Коли подається живлення, на екрані відображається піктограма .






- Акумулятор не можна заряджати, коли подається живлення.
- Вимикайте камеру перед підключенням або відключенням мережевого адаптера.

❖ Відображення індикації акумулятора

Індикація акумулятора	80 % або більше	Від 60 % до 79 %	Від 40 % до 59 %	Від 20 % до 39 %	19 % або менше	Низький рівень заряду акумулятора
Індикація на моніторі						 Блимає


- Щоб заощадити заряд акумулятора, можна переводити камеру в режим сну.

 ⇒  ⇒  ⇒ Виберіть [Режим економії заряду]

Вставлення карток (постачається окремо)

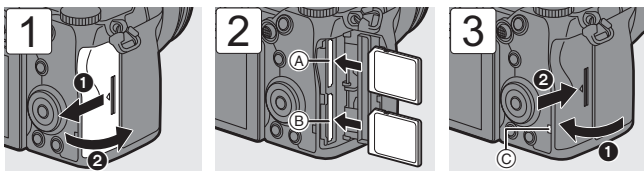
❖ Картки пам'яті, які можна використовувати

3 цією камерою можна використовувати наведені далі картки пам'яті.

Картка пам'яті SD (512 МБ до 2 ГБ)	Картки пам'яті SDHC/ SDXC, які підтримуються гніздами картки 1 і 2 цієї камери, відрізняються.	
Картка пам'яті SDHC (4 ГБ до 32 ГБ)		
Картка пам'яті SDXC (48 ГБ до 128 ГБ)		

- Гніздо картки 1
 - Клас швидкості UHS 3 за стандартом UHS-I/UHS-II
 - Клас швидкості Video 90 за стандартом UHS-II
- Гніздо картки 2
 - Клас швидкості UHS 3 за стандартом UHS-I
- 3 цією камерою можна використовувати картки пам'яті Panasonic, що наведені ліворуч.

- Під час запису відео зі швидкістю передавання даних 72 Мбіт/с використовуйте картки, сумісні з класом швидкості SD 10, класом швидкості UHS 1 або вище чи класом швидкості Video 10 або вище.
- Під час запису відео зі швидкістю передавання даних від 100 Мбіт/с до 200 Мбіт/с, зйомки в режимі [6K/4K фото] або [Post-Focus] використовуйте картки, сумісні з класом швидкості UHS 3 або класом швидкості Video 30 чи вище.



- (A) Гніздо картки 1 (сумісне з UHS-I/UHS-II)
- (B) Гніздо картки 2 (сумісне з UHS-I)

- Дотримуйтесь орієнтації карток, зазначеної на рисунку, а потім надійно вставте їх до клацання.
- Щоб вийняти картку, спочатку натисніть на неї, доки не почуєте клацання, а потім витягніть її, тримаючи рівно.
- Не вимикайте камеру та не виймайте акумулятор або картку, доки індикатор доступу до картки © не вимкнеться.
- Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.

⇒ [] ⇒ [] ⇒ виберіть [Форматування картки]



- Тримайте картку пам'яті в недоступному для дітей місці, щоб вони випадково її не проковтнули.

Встановлення об'єктива

❖ Сумісні об'єктиви

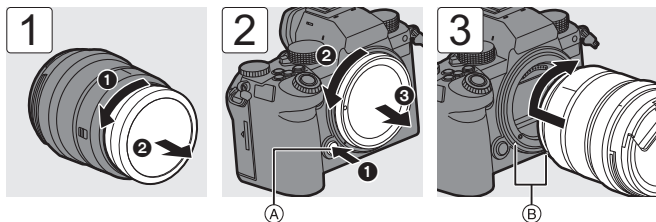
Кріплення об'єктива камери відповідає стандарту L-Mount компанії Leica Camera AG.

Воно може використовуватися зі змінними повнокадровими об'єктивами 35 мм і змінними об'єктивами APS-C цього стандарту.

- Щоб отримати актуальну інформацію щодо сумісних об'єктивів, див. каталоги та веб-сторінки.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(лише англійською мовою)



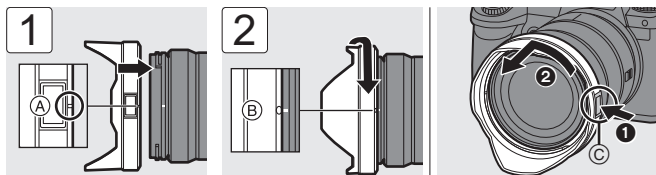


- Щоб зняти об'єktiv або кришку корпусу, обертайте їх, натискаючи кнопку для зняття об'єктива (A).

(B) Позначки для кріплення об'єктива

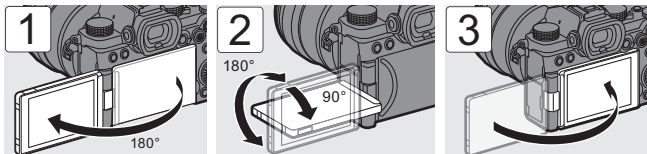
❖ Встановлення бленди об'єктива

Встановлення бленди об'єктива (у формі пелюсток квітки) з комплекту змінного об'єктива (S-R2060)



- Сумістіть позначку (A) (□) на бленді об'єктива з позначкою на краю об'єктива.
 - Обертайте бленду об'єктива в напрямку стрілки, доки позначка (B) (○) на бленді не суміститься з позначкою на краю об'єктива.
- Щоб зняти бленду об'єктива, обертайте її, натискаючи кнопку бленди (C).

Коригування напрямку й кута монітора



Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)

Під час першого ввімкнення камери відображається екран налаштування часового поясу й годинника. Щоб виконати налаштування, дотримуйтеся вказівок із повідомлення.

1

2

- Якщо відобразиться екран вибору мови, виберіть бажану мову зі списку за допомогою кнопок ▲▼.

GMT + 9:00 Налашт.

Налашт. год.

Стиль Налашт.

Вибір часового поясу

Вибір року, місяця, дня, годин, хвилин і секунд

Налаштування літнього часу

Вибір значення

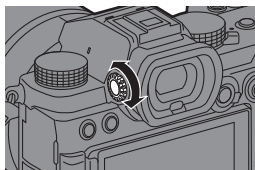
Перевірка або підтвердження та перехід до наступного екрана

3. Основні операції

Налаштування дисплея монітора/ видошукача

Налаштування видошукача

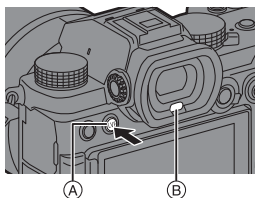
- Коригуйте, доки текст у видошукачі не стане чітким.



Перемикання між монітором і видошукачем

Натисканням кнопки [LVF] **A** можна вибрати автоматичне перемикання між видошукачем і монітором, відображення даних на видошукачі або на моніторі.

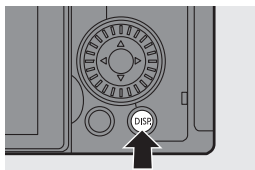
- Якщо ввімкнено автоматичне перемикання між видошукачем і монітором, коли ви дивитесь у видошукач, спрацьовує сенсор ока **B** й автоматично вмикається відображення на видошукачі.



Зміна інформації на екрані

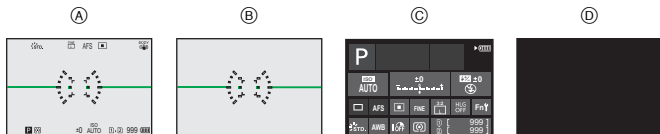
Натисніть кнопку [DISP.].

- Інформація на екрані зміниться.

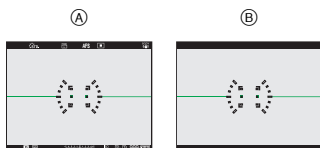


❖ Екран запису

Монітор



Видошукач



- Ⓐ З інформацією
- Ⓑ Без інформації
- Ⓒ Панель керування
- Ⓓ Вимкнено (чорний)

💡 • Натисність [↵] для перемикання між відображенням і прихованням індикатора рівня.

❖ Екран відтворення



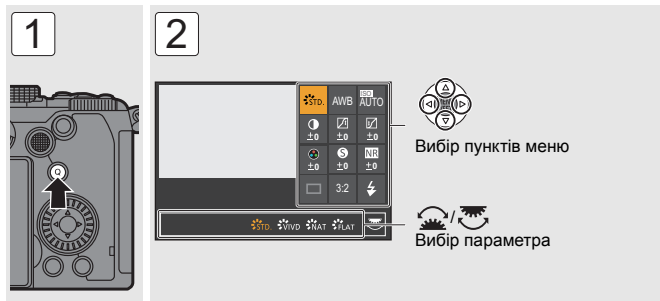
- Ⓔ З інформацією
- Ⓕ Відображення детальної інформації
- Ⓖ Без інформації
- Ⓗ Без виділення миготінням*

* На цьому екрані підсвічені ділянки, що відображаються, якщо для параметра [Виділення миготінням] в розділі меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]) встановлено значення [ON], не блиматимуть.

На інших екранах ділянки з надмірною експозицією блиматимуть.

Меню швидкого доступу

За допомогою цього меню можна швидко налаштувати функції, які часто використовуються під час запису, не викликаючи екран меню.



- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб закрити.

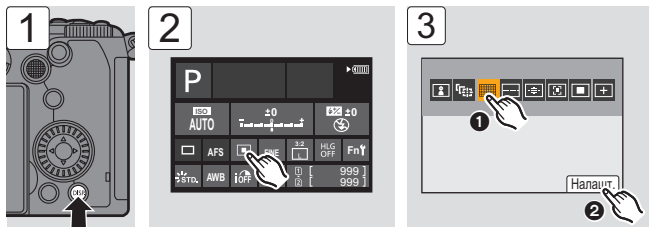


- Меню швидкого доступу можна налаштувати:

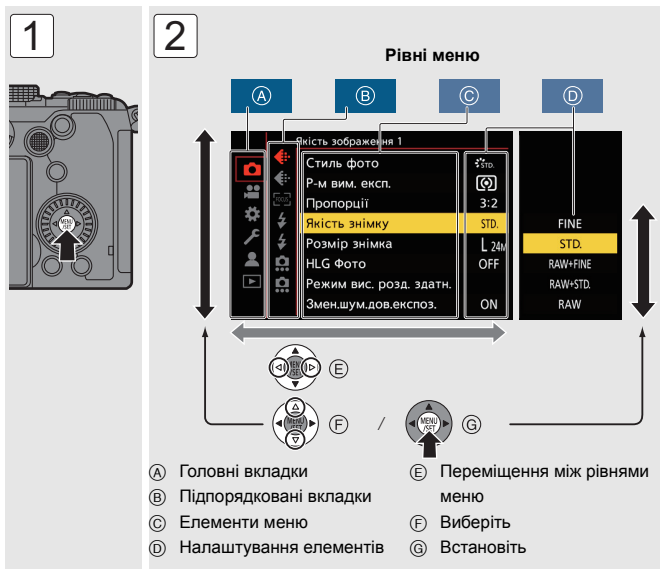
[] → [] → [Налаштування Q.MENU] (→ 152)

Панель керування

За допомогою цього екрана можна переглядати поточні параметри запису на моніторі. Крім того, можна торкнутись екрана, щоб змінити налаштування.



Способи роботи з меню



- Якщо за вибраного пункту меню або параметра натиснути кнопку [DISP.], на екрані відобразиться опис параметра.
- Елементи меню, які не можна налаштувати, відображаються затіненими. Якщо натиснути кнопку або , коли вибрано недоступний пункт меню, відобразиться причина, з якої цей параметр неможливо налаштувати.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб закрити.
- Налаштування меню можна повернути до значень за замовчуванням.

⇒ [] ⇒ [] ⇒ виберіть [Скинути]

- ➔
- Докладніші відомості про пункти меню див. в розділі “Список меню” (→ 150) або в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).
 - Перелік налаштувань за замовчуванням і об’єктів скидання див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

Вибір режиму запису

Поверніть диск вибору режиму й виберіть режим запису.



[iA]	Інтелектуальний автоматичний режим (→ 37)
[P]	Режим програми АЕ (→ 69)
[A]	Режим пріоритету діафрагми АЕ (→ 70)
[S]	Режим пріоритету витримки АЕ (→ 71)
[M]	Режим ручної настройки експозиції (→ 72)
[iA/M]	Творчий відеорежим (→ 94)
[S&Q]	Повільний і швидкий режим (→ 116)
[C1]/[C2]/[C3]	Користувачський режим (→ 147)

Інтелектуальний автоматичний режим

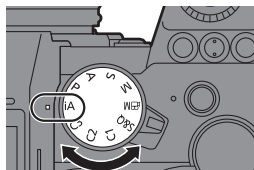
iA P A S M iA/M S&Q



Режим [iA] (Інтелектуальний автоматичний режим) дає змогу записувати зображення з автоматично вибраними камерою параметрами.

Камера розпізнає сцену й автоматично встановлює оптимальні параметри запису, які відповідають об'єкту та умовам зйомки.

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [iA].



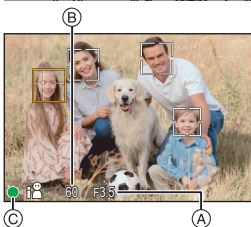
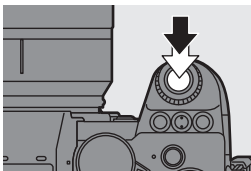
2 Націльте камеру на об'єкт.

- Після того як камера визначить сцену, піктограма режиму запису зміниться.
(Автоматичне розпізнавання сцени)



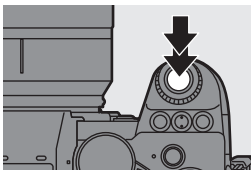
3 Відрегулюйте фокус.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (натискайте м'яко).
- Відображаються значення діафрагми (A) та витримки (B).
(Якщо неможливо досягнути правильної експозиції, індикація блиматиме червоним.)
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса (C).
(До завершення фокусування ця піктограма блимає.)
- Функція [AF-ON] режиму АФ працює, і область автофокусування наводиться на людину.



4 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора (натискайте далі).



- Кожне натискання кнопки [AF-ON] змінює режим АФ ([AF-ON] [AF-ON]) ([Автовиз. обл./очей/тіла/твар.])/[AF-ON] ([Відстежування]).
Відомості щодо режимів АФ наведені на стор. 46 і 47.
- Під час запису з використанням фотоспалаху камера перемикається в режим спалаху, що відповідає умовам зйомки.

4. Записування зображень

[Пропорції]/[Розмір знімка]/[Якість знімку]

iA P A S M  S&Q



[Пропорції]

Можна вибрати пропорції знімка.

 → [] → [] → Виберіть [Пропорції]

Налаштування: [4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]

[Розмір знімка]

Встановлення розміру знімка.

 → [] → [] → Виберіть [Розмір знімка]

Налаштування: [L]/[M]/[S]

[Якість знімку]

Задає ступінь стиснення, що використовуватиметься для збереження знімків.

 → [] → [] → Виберіть [Якість знімку]




Налаштування	Формат файлу
[FINE]	JPEG
[STD.]	




Налаштування	Формат файлу
[RAW+FINE]	RAW+JPEG
[RAW+STD.]	
[RAW]	RAW

- ➔ • Докладніші відомості про [Пропорції], [Розмір знімка] і [Якість знімку] див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).

[Функція подвійного слота карт]

Цей параметр визначає порядок запису на картки в гніздах 1 і 2.

 ⇒  ⇒  ⇒ Виберіть [Функція подвійного слота карт]

[Спосіб запису]	 [Переспрям. запис]	<p>Вибирає пріоритет гнізд картки пам'яті для запису.</p> <p>[Слот картки призначення]: [1 → 2]/ [2 → 1]</p> <p>Передає процес запису на картку на інше гніздо картки пам'яті після того, як на першій картці не залишається вільного місця.</p>
	 [Резерв. копіюв. запису]	<p>Одночасний запис однакових зображень на обидві картки пам'яті.</p>
	 [Призначення запису]	<p>Дає можливість указати гніздо картки пам'яті, що використовуватиметься для запису зображень у різних форматах.</p> <p>[Місце збереж. фото JPEG/HLG]/ [Призначення RAW]/[Призн. 6K/4K фото]/ [Призначення відео]</p>



Примітки щодо запису резервної копії

- Ми рекомендуємо використовувати картки пам'яті з однаковими класом швидкості та місткістю.

Якщо під час записування відео вставлена картка з недостатньою швидкістю запису або об'ємом пам'яті, запис на обидві картки зупиняється.

- Резервний запис для відео, фотозйомки з роздільною здатністю 6K/4K і зйомки в режимі [Post-Focus] недоступний у разі використання зазначених нижче комбінацій карток.
 - Картка пам'яті SD/SDHC та картка пам'яті SDXC

[Парам. папки/файлу]

Налаштуйте ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення.

Назва папки		Назва файлу	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Номер папки (3 цифри, від 100 до 999)	3	Колірний простір ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Сегмент із 5 символів, заданих користувачем	4	Сегмент із 3 символів, заданих користувачем
		5	Номер файлу (4 цифри, від 0001 до 9999)
		6	Розширення

→ [] → [] → Виберіть [Парам. папки/файлу]

[Вибрати папку]*	Вибір папки для збереження зображення.	
[Створити нову папку]	Буде створено папку з номером, збільшеним на одиницю. • Якщо на картці пам'яті немає доступних для запису папок, відображається екран перевизначення номера папки.	
	[ОК]	Збільшує номер папки, не змінюючи 5-символьний сегмент, заданий користувачем (пункт 2 вище).
	[Змінити]	Змінює 5-символьний сегмент, заданий користувачем (пункт 2 вище). Крім того, збільшує номер папки.
[Налашт. імені файлу]	[Посилан. на № папки]	Використовує 3-символьний сегмент, заданий користувачем (пункт 4 вище) для встановлення номера папки (пункт 1 вище).
	[Корист. налаштування]	Змінює 3-символьний сегмент, визначеного користувачем (4 вище).

* Коли для параметра [Функція подвійного слота карт] задано значення [Призначення запису], відобразатимуться пункти [Вибрати папку (слот 1)] та [Вибрати папку (слот 2)].

• Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, [_]



- У кожній папці може зберігатися не більше 1000 файлів.
- Параметр [Вибрати папку] недоступний, коли для функції [Функція подвійного слота карт] встановлено параметр [Резер. копіюв. запису].

5. Фокусування та зум

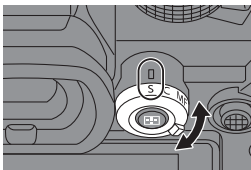
Вибір режиму фокусування

iA P A S M  S&Q



Виберіть режим фокусування, що відповідає руху об'єкта.

Налаштуйте важіль режиму фокусування.



[S] ([AFS])	Це може використовуватися для зйомки нерухомих об'єктів. Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується один раз. Фокус заблоковано, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.
[C] ([AFC])	Це може використовуватися для зйомки об'єктів, що рухаються. Коли кнопку затвора натиснуто наполовину, фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта. <ul style="list-style-type: none">У цьому режимі прогнозується рух об'єкта для збереження фокусування (прогнозування руху).
[MF]	Ручне фокусування. Використовуйте його, якщо хочете зафіксувати фокус чи уникнути активації АФ. (→ 50)

Використання АФ

iA P A S M  S&Q





Режим АФ (автофокус) — це автоматичне фокусування.

Виберіть режим фокусування і режим автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

1 Виберіть режим фокусування [S] або [C].

- Налаштуйте важіль режиму фокусування. (→ 42)

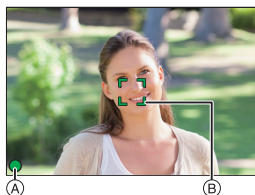
2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть [], щоб відобразити екран вибору режиму автофокусування, і встановіть його за допомогою кнопки або . (→ 45)



MENU
SET

3 Натисніть кнопку затвора наполовину.




- Виконується автофокусування.
- Можна також активувати АФ, натиснувши кнопку [AF ON].



	Фокусування: у фокусі	Фокусування: поза фокусом
Піктограма фокусування ^(A)	Світиться	Блимає
Зона АФ ^(B)	Зелений	Червоний
Сигнал АФ	Два сигнали	—

- Якщо темно, автоматично вмикається режим автофокусування в умовах слабого освітлення, а піктограма фокусування має вигляд [].
- Якщо камера виявляє зірки в нічному небі після встановлення режиму автофокусування в умовах слабого освітлення, буде автоматично активовано режим Starlight AF.
- Коли фокус установлено, піктограма фокусування має вигляд [].

• [Масштаб точки АФ]

Ця функція збільшує точку фокусування, коли для режиму автоматичного фокусування вибрано значення [], [] або [].

Щоб виконати операцію, використовуйте кнопку Fn, для якої призначено функцію [Масштаб точки АФ].

Інформацію щодо кнопки Fn див. на стор. 146.

[Кор. налашт. AF (Фото)]

iA P A S M  S&Q



Під час використання режиму [AFC] виберіть функції автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

Кожну з цих функцій згодом можна налаштувати.


1 Установіть режим фокусування в положення [AFC]. (→ 42)



2 Установіть [Кор. налашт. AF (Фото)].

•  →  →  → [Кор. налашт. AF (Фото)]

[Налаштування 1]	Базове налаштування загального призначення.
[Налаштування 2]	Рекомендовано для сцен, коли об'єкт рухається з постійною швидкістю в одному напрямку.
[Налаштування 3]	Рекомендовано, коли об'єкт рухається хаотично, і в кадр можуть потрапляти інші об'єкти.
[Налаштування 4]	Рекомендовано для сцен, де швидкість об'єкта істотно змінюється.

❖ Коригування користувацьких налаштувань автофокусування

1 Натисніть кнопку , щоб вибрати тип користувацького налаштування автофокусування.

2 Натисніть кнопку , щоб вибрати елементи, а потім — , щоб налаштувати їх.

• Щоб скинути налаштування до значень за замовчуванням, натисніть кнопку [DISP.].

3 Натисніть  або .

[Чутливість AF]	Налаштування чутливості відстежування відповідно до руху об'єктів.
[Зміна чутл. області AF]	Встановлення чутливості змінення зони АФ відповідно до руху об'єкта. (У режимі автоматичного фокусування, коли для зони фокусування використовується 225 областей)
[Передб. переміщ. об'єкта]	Встановлення рівня прогнозування руху за зміни швидкості руху об'єкта. • Якщо для параметрів задано великі значення, камера намагається підтримувати фокус, реагуючи навіть на раптові рухи об'єкта. Однак камера стає ще чутливішою до найменших рухів об'єкта зйомки, тому фокусування може порушитися.

Вибір режиму АФ

iA P A S M  S&Q



Виберіть спосіб фокусування, який відповідає положенню та кількості об'єктів.




У цьому документі описано режим автоматичного фокусування.

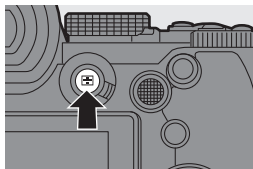
Докладніше про режим автоматичного фокусування див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

1 Натисніть [].

- Відобразиться екран вибору режиму АФ.

2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку  або .
- Вибирати також можна, натискаючи [].



	[Автовиз. обл./очей/тіла/твар.] → 46
	[Відстежування] → 47
	[225 областей] → 47
	[Зона (верт./гориз.)] → 47
	[Зона (квадрат)]* → 47
	[Зона (овал)] → 48
	[1 область+] → 48
	[1 область] → 48
	[Точковий орієнтир] → 48
	[Користувачькі1]*, → 48
	[Користувачькі2]*, → 48
	[Користувачькі3]*

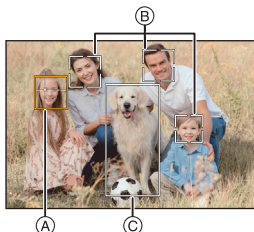
* Не відображається за замовчуванням. У розділі [Пок./прих. режим AF] меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) можна вказати, які елементи відобразатимуться на екрані вибору.

[Автовиз. обл./очей/тіла/твар.]

Камера розпізнає обличчя, очі та тіло (повністю або лише верхню половину) та регулює фокус.

Якщо ввімкнуто виявлення тварин, визначатимуться також тварини, як-от птахи, представники родини собачих (включно з вовками) і котячих (включно з левами).




Коли камера розпізнає обличчя (A) чи (B) і тіло людини або тіло тварини (C), відображається зона автоматичного фокусування.



Жовтий	Зона АФ, на якій буде встановлено фокусування. Вона вибирається камерою автоматично.
Білий	Відображається, коли виявлено кілька об'єктів.





- Функція виявлення очей працює тільки для очей усередині жовтої рамки (A).

Увімкнення/вимкнення виявлення тварин

- 1 Натисніть [] для відображення екрана вибору режиму АФ.
- 2 Виберіть [] і потім натисніть .

Вибір людини, тварини або очей, на яких потрібно сфокусуватися

На екрані доторкніться до людини, тварини або ока, позначених білою зоною автоматичного фокусування.

- Зона АФ стане жовтою.
- Якщо торкнутися поза межами зони АФ, відображається екран налаштування зони АФ. Торкніться [Налашт.], щоб установити зону АФ [] у цій точці.
- Щоб скасувати налаштування, торкніться [].
- Під час кожного натискання кнопки  перемикається фокусування — на людині, тварині або оці.
- Щоб скасувати вказані налаштування, натисніть кнопку .



[Відстежування]

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.

Почати відстежування.

Наведіть зону АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину.

Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.

- Якщо сталася помилка відстежування, зона АФ блиматиме червоним.
- Якщо для функції задано значення [AFS], фокус буде встановлено в положення зони автоматичного фокусування. Відстежування не спрацює.



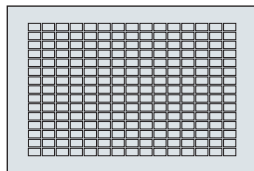
[225 областей]

Камера вибирає найоптимальнішу зону АФ для фокусування серед 225 зон.

Якщо вибрано кілька зон АФ, усі вони будуть у фокусі.



Визначення початкової точки фокусування в режимі [AFC]


Якщо вибрано режим фокусування [AFC], можна вибрати початкову зону фокусування [AFC].



 ➔  ➔  ➔ [Поч. точ .AFC (225 областей)] ➔ [ON]

- Докладніше про виконання переміщення зони АФ див. на стор. 49.

 [Зона (верт./гориз.)]/  [Зона (квадрат)]/

 [Зона (овал)]

[Зона (верт./гориз.)]

З 225 зон АФ можна вибрати для фокусування вертикальні та горизонтальні зони.

[Зона (квадрат)]

З 225 зон АФ можна вибрати для фокусування квадратну зону в центрі.

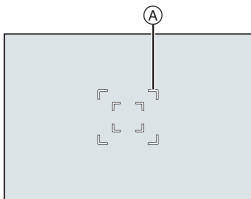
[Зона (овал)]

З 225 зон АФ можна вибрати для фокусування овальну зону в центрі.

[1 область+]/ [1 область]

[1 область+]

Дає змогу наводити фокус на одну зону АФ. Навіть коли об'єкт виходить за межі такої єдиної зони АФ, він залишається у фокусі в додатковій зоні АФ (A).



[1 область]







Укажіть точку, на якій потрібно встановити фокусування.

[Точковий орієнтир]

Можна досягти точнішого фокусування на невеликій точці.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, збільшиться екран, який дає змогу перевірити фокусування.

Переміщення зони АФ

- 1 Натисніть [] для відображення екрана вибору режиму АФ.
- 2 Виберіть [] і потім натисніть ▼.
- 3 Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб установити положення піктограми [+], а потім натисніть  або .
 - Вибрану ділянку екрана буде збільшено.
- 4 Натисніть кнопку ▲▼◀▶ для точного регулювання положення [+].
- 5 Натисніть  або .

[Користувацькі1]–[Користувацькі3]






Форму зони АФ можна вільно вибирати з 225 зон АФ.

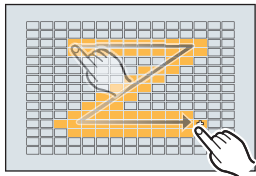
Установлену зону АФ можна зареєструвати для режимів [C1]–[C3].

Перемістити зону АФ можна також зі збереженням її форми.

- Ці піктограми не відображаються за замовчуванням. У розділі [Пок./прих. режим АФ] меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) установіть для параметрів [Користувацькі1]–[Користувацькі3] значення [ON]. (→ 152)

Реєстрація форми зони АФ

- 1 Натисніть [] для відображення екрана вибору режиму АФ.
- 2 Виберіть одну з піктограм []–[], а потім натисніть .
- 3 Виберіть зону АФ.
 - Торкніться зони, щоб створити зону АФ.
 - Щоб вибрати кілька точок посліпль, проведіть пальцем по екрану.
 - Щоб скасувати вибір певної зони АФ, торкніться її повторно.
- 4 Натисніть кнопку [].



Виконання переміщення зони АФ





iA P A S M  S&Q

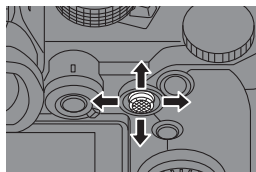


У налаштуваннях за замовчуванням можна використовувати джойстик для безпосереднього переміщення та зміни розміру зони АФ під час запису.





- Докладніше про виконання переміщення зони автоматичного фокусування не за допомогою джойстика див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

1 Перемістіть зону АФ.

- На екрані запису нахиліть джойстик.
- Натискання кнопки  дає змогу перемикатися між стандартним і встановленим положеннями зони АФ. У []/[] ця дія перемикає фокусування — на людині, тварині або оці. У режимі [] ця операція відображає збільшене зображення.

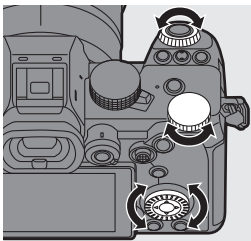


2 Змініть розмір зони АФ.

- Поверніть диск ,  або .
- Використовуйте диск  для детальніших коригувань.
- Перше натискання кнопки [DISP.] повертає зону АФ у центр. Друге натискання повертає розмір зони АФ до значення за замовчуванням.

3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Після цього знову відкриється екран запису.



Зйомка з використанням ручного фокусування

iA P A S M  S&Q



Режим MF — це ручне фокусування.


Цю функцію слід використовувати, якщо потрібно зафіксувати фокус, або коли відстань між об'єктивом і об'єктом визначена й не потрібно активувати автоматичне фокусування.

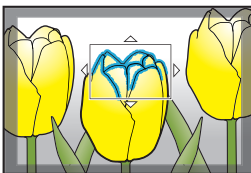
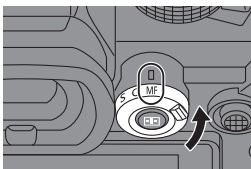
1 Встановіть важіль режиму фокусування в положення [MF].

2 Виберіть точку фокусування.

- Нахиліть джойстик, щоб вибрати точку фокусування.
- Щоб повернути точку, що має бути у фокусі, у центр, натисніть [DISP.].

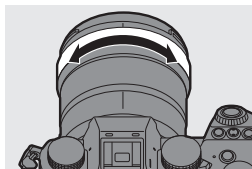
3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть .
- Відбудеться перехід на екран допомоги під час ручного фокусування зі збільшеним відображенням.




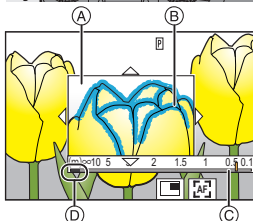
4 Відрегулюйте фокус.

- Поверніть кільце фокусування.
- (A) Допомога при ручному фокусуванні (збільшений екран)
- Ділянку у фокусі буде виділено кольором (помічник фокусув. (B)).
- Відобразяться дані про відстань зйомки. (Підказка для ручного фокусування (C))
- (D) Індикатор для ∞ (нескінченність)



5 Вийдіть з екрана допомоги під час ручного фокусування.







- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Цю операцію також можна виконати натисканням кнопки .



6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

❖ Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування

Операція за допомогою кнопки	Сенсорна операція	Опис операції
	Перетягування	Переміщення зони збільшення.
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана.
		Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами чи в режим повного екрана).
[DISP.]	[Скинути]	Вперше: повертає положення зони допомоги під час ручного фокусування в центр. Вдруге: повертає збільшену зону допомоги під час ручного фокусування до налаштування за замовчуванням.
[AF ON]		Виконується автофокусування.

Запис із масштабуванням

iA P A S M  S&Q



Використовуйте оптичне масштабування об'єктива для телескопічного або ширококутного режиму.

Під час фотозйомки використовуйте функцію [Видовж. телеконв.] для посилення телескопічного ефекту без погіршення якості зображення.

Під час відеозйомки використовуйте функцію [Область зображення відео] для отримання того самого телескопічного ефекту, як і з [Видовж. телеконв.].

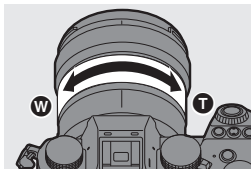
- Докладніші відомості про [Видовж. телеконв.] див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).
- Докладніше про функцію [Область зображення відео] див. на стор. 98.

Поверніть кільце масштабування.

T: Телеоб'єктив

W: Широкий кут

- У разі повертання кільця зуму на екрані запису відображається фокусна відстань.



6. Затвор / стабілізатор зображення

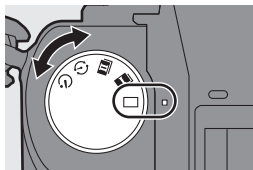
Вибір режиму роботи затвора






iA P A S M  S&Q



Відповідно до умов зйомки можна вибрати режими одного знімка, серійної зйомки тощо.

Обертання диска вибору режиму.







[]	Одинарний	Зйомка одного кадру після кожного натискання кнопки затвора.
[]/[]	Режим серійної зйомки (→ 53, 55)	Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора. Крім того, можлива фотозйомка з роздільною здатністю 6K/4K.
[]	Зйомка з інтервалами/ Покадрова анімація (→ 59)	Фотозйомка в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації.
[]	Автоматичний таймер (→ 61)	Фотозйомка із заданою затримкою після натискання кнопки затвора.

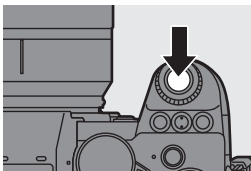
Серійна зйомка

iA P A S M  S&Q



Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора. Можна вибрати налаштування серійної зйомки, що дає змогу виконувати серійну зйомку з високою якістю зображення, [H], [M] чи [L], або таке, що дає змогу виконувати серійну зйомку на високій швидкості, [] (6K/4K фото), відповідно до умов записування.

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [I] (серія знімків 1) або [II] (серія знімків 2). (→ 53)
- 2 Виберіть швидкість серійної зйомки.
 -  →  →  → [Налашт. сер. зйомки 1]/[Налашт. сер. зйомки 2]
 - За замовчуванням для [I] встановлено значення [H], а для [II] вибрано значення [ЕК].
- 3 Вихід із меню.
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
- 4 Почніть запис.
 - Серійна зйомка виконується за повного натискання кнопки затвора.



❖ Швидкість серійної зйомки

	Механічний затвор, електронний передній шторний затвор	Електронний затвор	Перегляд у реальному часі під час серійної зйомки
[H] (Висока швидкість)	7 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) 5 кадрів на секунду ([AFC])	7 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) 5 кадрів на секунду ([AFC])	Немає ([AFS]/[MF]) Доступно ([AFC])
[M] (Середня швидкість)	5 кадрів на секунду	5 кадрів на секунду	Доступний
[L] (Низька швидкість)	2 кадрів на секунду	2 кадрів на секунду	Доступний

❖ Максимальна кількість записуваних кадрів

	[Якість знімку]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW + FINE]/[RAW + STD.]/[RAW]
[H] (Висока швидкість)	Кількість кадрів — 999 або більше	Кількість кадрів — 24 або більше
[M] (Середня швидкість)		
[L] (Низька швидкість)		

- Під час записування в умовах тестування, визначених компанією Panasonic (з використанням у гнізді картки 1 картки, сумісної зі стандартом UHS-II) Умови зйомки можуть спричинити зменшення максимальної кількості кадрів, які можна записати.
- Швидкість серійної зйомки під час запису знижуватиметься. Однак зйомка може тривати, доки не буде заповнено картку.

Зйомка за допомогою функції 6K/4K фото

iA P A S M  S&Q



У режимі фотозйомки з роздільною здатністю 6K можна створювати високошвидкісні серії знімків зі швидкістю 30 кадрів на секунду, а потім зберігати потрібні зображення розміром 18 мільйонів пікселів, видобуті з файлу серійної зйомки.

У режимі фотозйомки з роздільною здатністю 4K можна створювати високошвидкісні серії знімків зі швидкістю 60 кадрів на секунду, а потім зберігати потрібні зображення розміром 8 мільйонів пікселів, видобуті з файлу серійної зйомки.



- Під час запису використовуйте карту з класом швидкості UHS 3 або вище.
- Кут огляду буде вужчим (у разі використання повнокадрового об'єктива).

1 Установіть диск вибору режиму в положення [I] (серія знімків 1) або [II] (серія знімків 2). (→ 53)

2 Виберіть [6K/4K фото].

- **MENU/SET** → [📷] → [📷] → [Налашт. сер. зйомки 1]/[Налашт. сер. зйомки 2] → [6K]

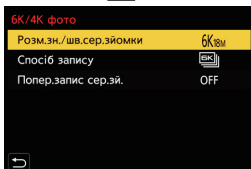
- За замовчуванням для [II] встановлено значення [6K].

3 Виберіть режим [Розм.зн./шв.сер.зйомки].

- **MENU/SET** → [📷] → [📷] → [6K/4K фото] → [Розм.зн./шв.сер.зйомки]

Налаштування:

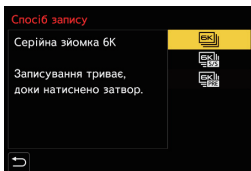
[6K 18M]/[4K Н 8M]/[4K 8M]



4 Виберіть режим [Спосіб запису].

Налаштування:

[Серійна зйомка 6K/4K]/[Серійна зйомка 6K/4K(S/S)]/[Попер. сер. зйом. 6K/4K]



5 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

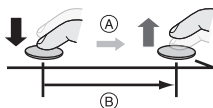
6 Почніть запис.

- Функція [Неперервне AF] працює, і фокус неперервно налаштовується під час запису з використанням АФ.

[Серійна зйомка 6K/4K]

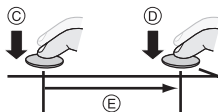
- 1 Натисніть кнопку затвора наполовину.
- 2 Повністю натисніть кнопку затвора й не відпускайте її до завершення запису.

- (A) Натисніть і утримуйте
- (B) Виконується запис



[Серійна зйомка 6K/4K(S/S)]

- 1 Повністю натисніть кнопку затвора, щоб почати зйомку.
- 2 Повністю натисніть кнопку затвора ще раз, щоб припинити запис.



- Ⓒ Старт (вперше)
- Ⓓ Стоп (вдруге)
- Ⓔ Виконується запис

- Під час запису за допомогою кнопки [Q] можна додавати маркери (до 40 маркерів в одному записі).

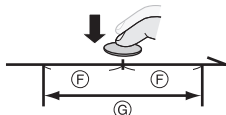
[Попер. сер. зйом. 6K/4K]

Повністю натисніть кнопку затвора.

- Ⓕ Прибл. 1 секунду
- Ⓖ Виконується запис

- Коли відображається екран запису, АФ постійно працюватиме, щоб тримати об'єкт зйомки у фокусі.

Налаштування експозиції також відбувається неперервно, крім режиму [M].



- За замовчуванням застосовується режим автоматичного перегляду й відображається екран, на якому можна вибирати зображення з файлу серійної зйомки.
Щоб продовжити запис і повернутися до екрана запису, натисніть кнопку затвора наполовину.

❖ [Попер.запис сер.зй.] ([Серійна зйомка 6K/4K]/[Серійна зйомка 6K/4K(S/S)])

Камера розпочне зйомку приблизно за 1 секунду до того, як кнопка затвора буде повністю натиснута, тож ви не втратите можливість зробити знімок.

➔ ➔ ➔ [6K/4K фото] ➔ [Попер.запис сер.зй.] ➔
Виберіть [ON]

- Коли використовується функція [Попер.запис сер.зй.], на екрані запису відображається позначка [PRE].

Вибір знімків із файлу серійної зйомки з роздільною здатністю 6K/4K

- Продовжуючи вибирати зображення під час автоматичного перегляду після запису фотографій із роздільною здатністю 6K/4K, почніть із кроку **2** або **3**.

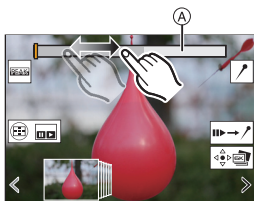
1 Виберіть на екрані відтворення файл серійної зйомки з роздільною здатністю 6K/4K. (→ 143)

- Виберіть зображення за допомогою піктограми [▲] або [▲] і натисніть кнопку ▲.
- Якщо зображення записано за допомогою функції [Попер. сер. зйом. 6K/4K], перейдіть до кроку **3**.



2 Приблизно виберіть сцену.

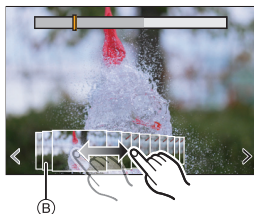
- Перетягніть смугу прокрутки (A).



Екран показу слайдів із вибором зображень

3 Виберіть кадр, який необхідно зберегти.

- Перетягніть слайд із вибраним зображенням (B).
- Щоб змінити кадри, що відображаються на екрані перегляду слайдів для вибору зображень, виберіть кадр із лівого або правого краю, а потім торкніться піктограми [<] або [>].



4 Збережіть знімок.

- Торкніться [◀] або [▶].
- Відкриється екран підтвердження.
- Знімок зберігається у форматі JPEG (Якість знімка [FINE]).


Запис із використанням зйомки з інтервалами

iA P A S M  S&Q




Зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

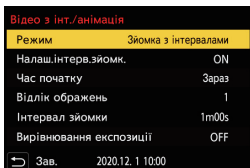


- Перевірте, чи годинник налаштований правильно. (→ 32)
- Для довших інтервалів запису рекомендуємо установити для параметра [Відн. пол. об'єктива] значення [ON] у меню [Корист.] ([Об'єктив/інші]).

1 Встановіть диск вибору режиму спрацьовування затвора в положення []. (→ 53)

2 Установіть для параметра [Режим] значення [Зйомка з інтервалами].

-  → [] → [] → [Відео з інт./анімація] → [Режим] → [Зйомка з інтервалами]



3 Задайте параметри запису.

[Режим]	Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.	
[Налаш.інтерв. зйомк.]	[ON]	Встановлює інтервал до початку наступного записування.
	[OFF]	Виконує фотозйомку, не залишаючи інтервалів для записування.
[Час початку]	[Зараз]	Запис розпочинається, коли кнопку затвора натиснуто до кінця.
	[Указати час початку]	Запис розпочинається в заданий час.
[Відлік ображень]/ [Інтервал зйомки]	Встановлення кількості знімків та інтервалу запису.	
[Вирівнювання експозиції]	Автоматично коригує експозицію для уникнення значних змін у яскравості між сусідніми кадрами.	

4 Вихід із меню.

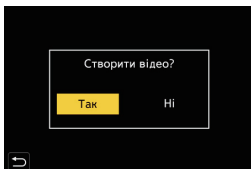
- Натисніть кнопку затвора наполовину.

5 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли задано параметр [Указати час початку], камера перебуватиме в режимі сну до настання часу запуску.
- Під час очікування запису камера переходить у режим сну, якщо протягом певного періоду не виконувалося жодних дій.
- Запис зупиниться автоматично.

6 Створіть відео. (→ 60)

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.



Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації

Відзнявши матеріал у режимах інтервальної або покадрової зйомки, можна переходити до створення відео.

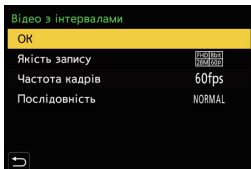
- Докладніші відомості про зйомку в режимі [Покадрова анімація] див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).
- Крім того, відео можна створювати за допомогою функцій [Відео з інтервалами] (→ 154) і [Відео покадр. ан.] (→ 154) в меню [Відтворити].

1 На екрані підтвердження, який відобразиться після запису, виберіть [Так].

2 Задайте параметри для створення відео.

3 Виберіть режим [OK].

- Відео буде створено у форматі [MP4].



[OK]	Створення відео.	
[Якість запису]	Встановлення якості зображення відео.	
[Частота кадрів]	Установлення кількості кадрів на секунду. Що більше число, то більш плавним буде відео.	
[Послідовність]	[NORMAL]	Склеювання знімків у порядку запису.
	[REVERSE]	Склеювання знімків у порядку, зворотному до порядку запису.



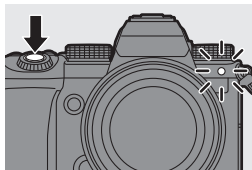
- Відео не можна створити, якщо тривалість запису більше 29 хвилин 59 секунд.
- Відео не можна створити, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, у таких випадках:
 - коли використовується карта пам'яті SDHC та для параметра [Якість запису] встановлено значення 4K;
 - коли для параметра [Якість запису] встановлено значення FHD.

Запис із використанням автоспуску

iA P A S M S&Q



- 1 Встановіть диск вибору режиму спрацьовування затвора в положення [☺]. (→ 53)**
- 2 Визначте композицію й налаштуйте фокус.**
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
 - Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, відбувається фіксація фокуса та експозиції.
- 3 Почніть запис.**
 - Повністю натисніть кнопку затвора.
 - Індикатор автоспуску почне блимати, після чого спрацює затвор.



❖ Налаштування часу автоспуску

→ [📷] → [📷] → Виберіть [Автотаймер]

Налаштування: [☺₁₀] / [☺₁₀] / [☺₂]

- [☺₁₀]: зйомка 3 зображень з інтервалом прибіл. 2 секунди за 10 секунд.

Запис із брекетингом

iA P A S M  S&Q



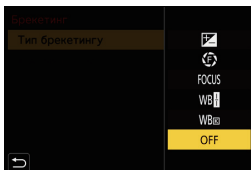
Якщо натиснуто кнопку затвора, камера може записувати кілька знімків, автоматично змінюючи значення налаштувань для експозиції, діафрагми, фокуса чи балансу білого (значення коригування або колірна температура).

1 Установіть [Тип брекетингу].

-  → [] → [] → [Брекетинг] → [Тип брекетингу]

2 Установіть [Ще параметри].

- Відомості про меню [Ще параметри] див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).





3 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

4 Виконайте фокусування на об'єкті зйомки й робіть знімки.

❖ Налаштування ([Тип брекетингу])


[] Брекетинг експозиції	За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною експозиції.
[] Брекетинг діафрагми	За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною значення діафрагми.
[FOCUS] Брекетинг фокуса	За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною точки фокусування.
[] Брекетинг балансу білого	За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями регулювання балансу білого.
[] Брекетинг балансу білого (колірна температура)	За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями колірної температури балансу білого.
[OFF]	—

[Композиція Live View]

iA P A S M  S&Q

Зображення записуються кілька разів, і лише частини, які стають яскравішими, включаються до складу композиції.

Комбіноване зображення, створене за допомогою зйомки з певним часом експозиції (витримкою), відображається на екрані, що дає змогу бачити результат зйомки, поки вона триває.



 • Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Установіть диск вибору режиму в положення [M].

2 Установіть [Композиція Live View].

-  →  →  → [Композиція Live View]

3 Почніть зйомку в режимі “Композиція Live View”.

- Виберіть [Запуск] і натисніть  або .

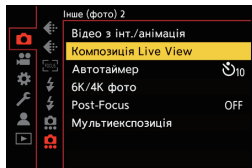
4 Визначте композицію та зафіксуйте камеру на місці.

5 Установіть витримку та світлочутливість ISO.

- Щоб задати витримку, повертайте диск .
- Щоб налаштувати світлочутливість ISO, натисніть [ISO] і поверніть диск ,  або .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 60 с до 1/1,6 с.
- Світлочутливість ISO можна встановити в діапазоні від [100] до [3200] (від [50] до [3200], якщо вибрано [Розшир. діап. ISO]).

6 Зніміть зображення, яке використовуватиметься для зменшення шуму.

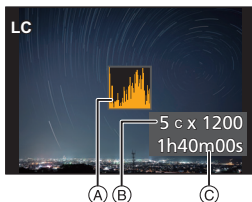
- Повністю натисніть кнопку затвора.



7 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Зйомка здійснюється згідно з налаштуваннями, установленими на кроці **5**, а зображення з обробкою для зменшення шуму об'єднуються по одному кадру за раз.

- (A) Відображення гістограми
- (B) Витримка × кількість об'єднаних зображень
- (C) Час, що пройшов



8 Припиніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Одна зйомка в режимі “Композиція Live View” може тривати щонайбільше 3 години.
(Записування автоматично припиняється, коли тривалість зйомки перевищує 3 години.)

9 Вихід із режиму [Композиція Live View].

- Натисніть кнопку [Q].

❖ Налаштування ([Композиція Live View])

[Запуск]	Початок зйомки в режимі “Композиція Live View”
[Відкладена витримка]	Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора. [8 c]/[4 c]/[2 c]/[1 c]/[OFF]

Стабілізатор зображення



Ця камера може використовувати стабілізатор зображення в корпусі й стабілізатор зображення в об'єктиві.

Вона сумісна із системою Dual I.S.2, ефективним поєднанням 2 стабілізаторів зображення.

Крім того, під час відеозйомки можна використовувати 5-осьовий гібридний стабілізатор зображення, який включає електронну стабілізацію.

Комбінації об'єктивів і стабілізаторів зображення (За станом на вересень 2020 р.)

Установлений об'єктив	Доступний стабілізатор зображення	Приклад піктограми
Об'єктив Panasonic з функцією стабілізації зображення	Корпус+об'єктив (Dual I.S.2)	DUAL2
Об'єктив іншого виробника з функцією стабілізації зображення	Корпус або об'єктив	BODY / LENS
Об'єктив без стабілізатора	Корпус	BODY
Об'єктив без функцій зв'язку	Корпус	BODY

- 5-осьовий гібридний стабілізатор (→ 66) може використовуватися з будь-яким об'єктивом.

❖ Використання стабілізатора зображення

- Використовуючи об'єктив із перемикачем системи оптичної стабілізації (O.I.S.), установіть перемикач на об'єктиві в положення [ON].
- У разі використання об'єктива без функції зв'язку з камерою після ввімкнення камери відобразиться повідомлення з проханням перевірити налаштування фокусної відстані.

Для правильної роботи функції стабілізації зображення необхідно встановити фокусну відстань, що відповідає об'єктиву, який використовується.

Установіть фокусну відстань відповідно, дотримуючись вказівок у повідомленні.

Щоб установити фокусну відстань, можна також скористатися меню. (→ 68)



- Коли кнопка затвора натиснута наполовину, на екрані запису може відобразитися піктограма попередження про тремтіння камери []. Якщо вона відображається, радимо використовувати штатив, автоспуск або пульт дистанційного керування затвора (DMW-RS2: продається окремо).
- Рекомендуємо вимикати функцію стабілізатора зображення під час використання штатива.

Налаштування стабілізатора зображення

Налаштуйте роботу стабілізатора зображення відповідно до умов зйомки.







⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Стаб. зображення]

[Режим роботи]	Встановлення руху стабілізації (розмиття) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування). (→ 67)	
[Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)]	[] ((Корпус))	Стабілізатор зображення в корпусі коригує вертикальне, горизонтальне й обертальне тремтіння.
	[] ((Об'єктив + Корпус (Нахил))	Стабілізатор зображення в об'єктиві коригує вертикальне та горизонтальне тремтіння, а стабілізатор зображення в корпусі — обертальне.
	<ul style="list-style-type: none"> • Можна налаштувати, якщо використовується об'єктив іншого виробника з функцією стабілізації зображення. 	
[Час активації]	[ALWAYS]	Функція стабілізації зображення працює весь час.
	[HALF-SHUTTER]	Функція стабілізації зображення працює, коли кнопка затвора натиснута наполовину.
[Електр. стаб. (відео)]	<p>Під час запису відео тремтіння камери по вертикалі, горизонталі, а також навколо поздовжньої, поперечної й вертикальної осей обертання компенсується за допомогою спільної дії стабілізаторів зображення в об'єктиві та в корпусі й електронного стабілізатора зображення (5-осьовий гібридний стабілізатор).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коли активна функція [Електр. стаб. (відео)], піктограма [] на екрані запису змінюється на []. • Кут огляду може звужитися, якщо встановлено значення [ON]. 	

[Посилити I.S (відео)]	Підвищення ефективності стабілізатора зображення під час запису відео. Цей ефект може допомогти забезпечити стабільну композицію, якщо ви хочете здійснити запис із фіксованою перспективою. (→ 67)
[Анаморфне (відео)]	Можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає запису анаморфного зображення. (→ 68)
[Налашт. фок. відст.]	У разі використання об'єктива без функції зв'язку з камерою встановить фокусну відстань вручну. (→ 68)

❖ [Режим роботи]

Установіть рух стабілізації (розмиття) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування).

 [Нормальний]	Коригує вертикальне, горизонтальне й обертальне тремтіння камери. Ця функція підходить для звичайного записування.
 [Переміщення (авто)]	Автоматично визначає напрямок панорамування й коригує вертикальне та горизонтальне тремтіння камери. Ця функція підходить для панорамування.
 [Переміщення (вл/впр)]	Коригує вертикальне тремтіння камери. Це підходить для горизонтального панорамування.
 [Перем. (вгору/вниз)]	Коригує горизонтальне тремтіння камери. Це підходить для вертикального панорамування.
[OFF]	Вимикає функцію стабілізації зображення.

- Режим роботи, які можуть бути використані, залежать від встановленого об'єктива та параметрів [Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)].
- За використання об'єктива з перемикачем системи оптичної стабілізації (O.I.S.) для режиму роботи камери неможливо встановити значення [OFF]. Установіть перемикач на об'єктиві в положення [OFF].

❖ [Посилити I.S (відео)]

Підвищення ефективності стабілізатора зображення під час запису відео. Цей ефект може допомогти забезпечити стабільну композицію, якщо ви хочете здійснити запис із фіксованою перспективою.

Налаштування: [ON]/[OFF]

- Коли ввімкнено функцію [Посилити I.S (відео)], на екрані запису відображається піктограма [👉].
- Щоб змінити композицію під час запису, установіть значення [OFF], перш ніж перемістити камеру.
- Щоб установити значення [OFF] під час запису, скористайтеся кнопкою Fn. (→ 146)

❖ [Анаморфне (відео)]

Можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає запису анаморфного зображення.

Налаштування: [👉]^{A2.0} [(2.0×)]/[👉]^{A1.8} [(1.8×)]/[👉]^{A1.5} [(1.5×)]/[👉]^{A1.33} [(1.33×)]/[👉]^{A1.30} [(1.30×)]/[OFF]

- Виконайте налаштування, що відповідають збільшенню анаморфного об'єктива, який використовується.
- Коли використовується функція [Анаморфне (відео)], задане збільшення відображається на піктограмах стабілізатора зображення на екрані запису, як показано на піктограмах [👉]^{A2.0} та [👉]^{A2.0}.



- Якщо встановлено значення [Посилити I.S (відео)], [Посилити I.S (відео)] має пріоритет.

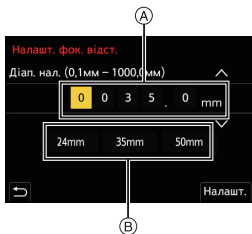
❖ [Налашт. фок. відст.]

Якщо використовується об'єктив без функції зв'язку з камерою, вручну встановіть фокусну відстань, зазначену на об'єктиві.

Можна зареєструвати до трьох значень фокусної відстані.

Зареєстровані налаштування фокусної відстані можна активувати.

<p>Введення фокусної відстані (A)</p>	<p>Введіть фокусну відстань.</p> <p>◀▶ : вибір</p> <p>▲▼ : вибір числового значення.</p> <p>MENU/SET або 🔄 : підтвердження</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можна встановити значення від 0,1 мм до 1000,0 мм.
<p>Регістрація та активація (B)</p>	<p>Зареєструйте введену фокусну відстань.</p> <p>Активуйте зареєстровану фокусну відстань.</p> <p>◀▶ : вибір</p> <p>[DISP.]: реєстрація введеної фокусної відстані.</p> <p>MENU/SET або 🔄 : активація зареєстрованої фокусної відстані.</p>






7. Вимірювання, експозиція, світлочутливість ISO





[P-м вим. експ.]

iA P A S M  S&Q



Тип оптичного вимірювання для вимірювання яскравості можна змінити.

 →  →  → Виберіть [P-м вим. експ.]

 (Вимір. к-ох знімків)	Спосіб вимірювання найоптимальнішої експозиції шляхом оцінки розподілу яскравості на всьому екрані.
 (Центр.-зваж.)	Метод використовується для вимірювання, що фокусується в центрі екрана.
 (Точка)	Метод використовується для вимірювання дуже малої частини навколо зони точкового вимірювання.
 (Підкреслено-виважений)	Метод використовується для вимірювання, що фокусується на підсвічених частинах екрана для уникнення надмірної експозиції. Цей метод підходить для театральної зйомки тощо.

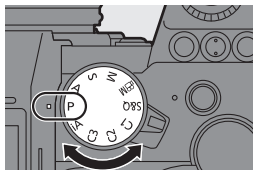
Режим програми AE

iA P A S M  S&Q



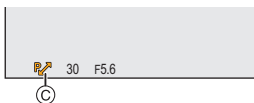
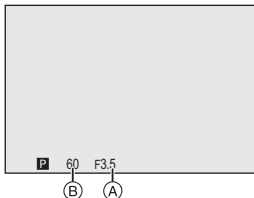
У режимі [P] (Режим програми AE) камера автоматично встановлює витримку та значення діафрагми для яскравості об'єкта.

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [P].



2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми (A) та витримки (B).
- Якщо не вдалося досягти належної експозиції, значення діафрагми та витримки стають червоними й блимають.
- Повертаючи диск  або  під час відображення значень, можна змінювати комбінації значення діафрагми та витримки за однакової експозиції. (Зміна програми)



© Піктограма зміни програми

3 Почніть запис.

Режим пріоритету діафрагми AE

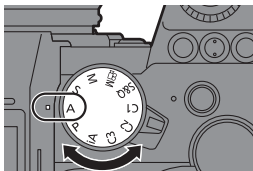
iA P A S M  M S&Q



У режимі [A] (Режим пріоритету діафрагми AE) можна задати значення діафрагми до запису.

Камера автоматично налаштує витримку.

1 Установіть диск вибору режиму в положення [A].



2 Задайте значення діафрагми.

- Поверніть диск  або .

3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.



Режим пріоритету витримки AE

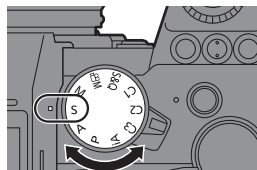
iA P A S M  S&Q



У режимі [S] (Режим пріоритету витримки AE) можна задати значення витримки до запису.

Камера автоматично налаштує значення діафрагми.

1 Установіть диск вибору режиму в положення [S].

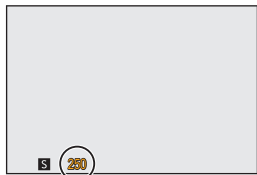


2 Налаштуйте витримку.

- Поверніть диск  або .

3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.



Режим ручної настройки експозиції

iA P A S M  S&Q



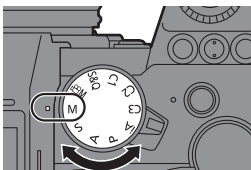
У режимі [M] (Режим ручної настройки експозиції) можна робити знімки, встановлюючи значення діафрагми та витримки вручну.

У налаштуваннях за замовчуванням для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].



Як наслідок, світлочутливість ISO буде скориговано відповідно до значення діафрагми та витримки.

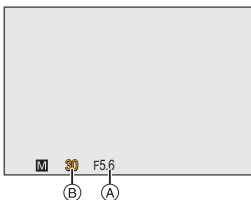
Компенсація експозиції також може використовуватися, якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO].

1 Установіть диск вибору режиму в положення [M].



2 Встановіть значення діафрагми та витримку.

- Поверніть диск , щоб установити значення діафрагми (A), і диск , щоб установити витримку (B).



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Доступні значення витримки (с)

[MECH.]	[B] (Ручна витримка, макс. прибіл. 30 хв), 60 – 1/8000
[EFC]	[B] (Ручна витримка, макс. прибіл. 30 хв), 60 – 1/2000
[ELEC.]	[B] (Ручна витримка, макс. прибіл. 60 с), 60 – 1/8000

Компенсація експозиції

iA P A S M  S&Q

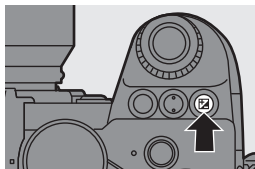


Можна компенсувати експозицію, якщо стандартна експозиція, визначена камерою, заяскарава або затемна.

Можна скоригувати експозицію в діапазоні ± 5 EV із кроком $1/3$ EV.

Під час відеозйомки або запису з використанням функцій “6K/4K фото” або “Пост-фокус” діапазон змінюється на ± 3 EV.

1 Натисніть [].

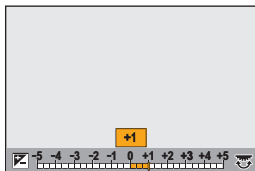


2 Компенсуйте експозицію.

- Поверніть диск  ,  або  .

3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- У режимі [M] можна компенсувати експозицію, вибравши для світлочутливості ISO значення [AUTO].

Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)

iA P A S M  S&Q

Щоб робити знімки з однаковими налаштуваннями фокусування та експозиції, змінюючи композицію, потрібно заздалегідь заблокувати фокус та експозицію.

Це корисно, коли потрібно сфокусуватися на краю екрана або, наприклад, у разі наявності контрового світла.

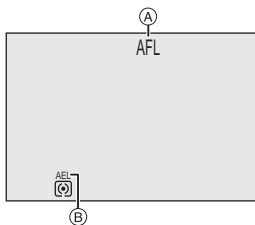
1 Призначте функцію [AE LOCK], [AF LOCK] або [AF/AE LOCK] кнопці Fn. (→ 146)

- Ці функції не можуть бути призначені кнопкам [Fn3]–[Fn7].

[AE LOCK]	Експозиція заблокована.
[AF LOCK]	Фокусування заблоковане.
[AF/AE LOCK]	Заблоковано настройку фокусу та експозиції.

2 Зафіксуйте фокус та експозицію.

- Натисніть і утримуйте кнопку Fn.
- Якщо фокус зафіксовано, відобразиться піктограма блокування АФ (A).
- Якщо експозицію зафіксовано, відобразиться піктограма блокування АЕ (B).



3 Утримуйте кнопку Fn, щоб визначитися з композицією, а потім зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

Чутливість ISO

iA P A S M  S&Q



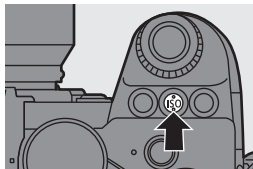
Ви можете налаштувати світлочутливість (світлочутливість ISO).

За замовчуванням можна встановлювати світлочутливість у діапазоні 100–51200 з кроком 1/3 EV.




Ця камера підтримує функцію Dual Native ISO, що дає змогу здійснювати зйомку з високою світлочутливістю та зменшенням шуму, змінивши стандартну світлочутливість.

Стандартна світлочутливість ISO автоматично змінюється залежно від яскравості.

1 Натисніть кнопку [ISO].

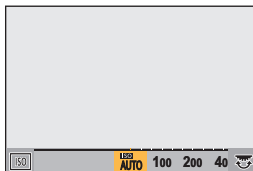


2 Виберіть світлочутливість ISO.

- Поверніть диск  ,  або  .
- Вибирати також можна, натискаючи [ISO].

3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



❖ Налаштування параметрів (світлочутливість ISO)

[AUTO]	<p>Значення світлочутливості ISO автоматично коригується в залежності від яскравості.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фотографування: максимум [6400]^{*1} • Запис відео: максимум [6400]^{*2}
[100] — [51200]	<p>Для світлочутливості ISO фіксується вибране значення.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Діапазон світлочутливості ISO можна розширити до нижньої межі [50] і верхньої межі [204800], установивши в меню [Корист.] ([Якість зображення]) для параметра [Розшир. діап. ISO] значення [ON].

*1 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (фото)].

*2 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (відео)].

- Коли використовуються зазначені далі функції, значення світлочутливості ISO, які можна встановити, обмежено.
 - [Режим вис. розд. здатн.]: до верхньої межі світлочутливості [3200]
 - [Розш. дин. діапазон] ([Парам. фільтр.]): до нижньої межі [400], до верхньої межі [6400]
 - Режим, відмінний від [Розш. дин. діапазон] ([Парам. фільтр.]): до верхньої межі [6400]
 - [Композиція Live View]: від [100] до [3200] (якщо вибрано [Розшир. діап. ISO]: від [50] до [3200])
 - [Мультиекспозиція]: вниз до нижньої межі світлочутливості [100], вгору до верхньої межі світлочутливості [6400]
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Стиль фото]): Вниз до нижньої межі світлочутливості [200].
(Нижня межа змінюється на [100], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - [Like709] ([Стиль фото]): до нижньої межі світлочутливості [100]
 - [V-Log] ([Стиль фото]): до нижньої межі [640], до верхньої межі [51200]
(Нижня межа змінюється на [320], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - [Like2100(HLG)]/[Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)] ([Стиль фото]): вниз до нижньої межі світлочутливості [400]

8. Баланс білого та якість зображення

Баланс білого (ББ)

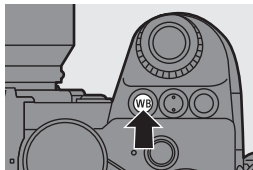
iA P A S M  S&Q











Функція балансу білого (WB) коригує небажані відтінки кольорів, спричинені світлом, що падає на об'єкт.

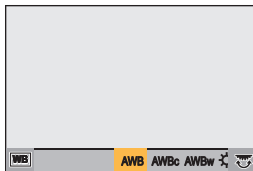
Вона змінює відтінки так, щоб білий був білим, наближаючи колірну гаму зображення до того, що бачить око.

1 Натисніть кнопку [WB].



2 Виберіть баланс білого.

- Поверніть диск  ,  або  .
- Вибирати також можна, натискаючи [WB].
- Якщо натиснути  , відобразиться екран налаштування поточного балансу білого. Натискайте     , щоб скоригувати кольори.



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

❖ Налаштування (баланс білого)

[AWB]	Авто
[AWBc]	Авто (зменшує червонуватий відтінок від ламп розжарювання)
[AWBw]	Авто (залишає червонуватий відтінок від ламп розжарювання)
[☀]	Ясно
[☁]	Хмарно
[🏠]	Тінь за ясної погоди
[☀]	Лампа розжарювання
[]	Фотоспалах
[] – []	Установіть режим від 1 до 4 (→ 78)
[] – []	Колірна температура 1 до 4 (→ 79)

* Під час відеозапису або запису з використанням функції [6K/4K фото] або [Post-Focus] діє як [AWB].


❖ Реєстрація налаштування білого ([]–[])

Зніміть об'єкт білого кольору з освітленням місця зйомки та скоригуйте баланс білого, щоб об'єкт був справді білим на зображенні.

- 1 Натисніть кнопку [WB] й виберіть будь-яке значення від [] до [].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
- 3 Наведіть камеру на об'єкт білого кольору, щоб він опинився всередині рамки в центрі екрана, а потім натисніть кнопку або .
 - Буде встановлено баланс білого, і ви повернетеся до екрана запису.

❖ Налаштування колірної температури ([]–[])

Задайте числове значення для колірної температури балансу білого.

- 1 Натисніть кнопку [WB] й виберіть будь-яке значення від [] до [].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
 - Відобразиться екран налаштування колірної температури.
- 3 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть рівень колірної температури, а потім натисніть кнопку  або  .
 - Бреккетинг балансу білого (колірну температуру) можна встановити за допомогою диска  ,  або  .

[Стиль фото]

iA P A S M  S&Q










Можна вибрати остаточні налаштування зображень відповідно до об'єктів зйомки та творчих задумів.

Можна коригувати якість зображення для кожного стилю фото.

 → [] → [] → Виберіть [Стиль фото]



 STD. [Стандартна]	Стандартні налаштування.
 VIVID [Яскраві кольори]	Параметр, що забезпечує яскравіше зображення з більшими значеннями насиченості та контрасту.
 NAT [Природні кольори]	Налаштування, що забезпечує пом'якшені тони з меншим контрастом.
 FLAT [Рівний]	Параметр, що забезпечує рівніше зображення з меншими значеннями насиченості та контрасту.
 LAND [Пейзаж]	Налаштування, що підходить для пейзажів із яскравим синім небом і зеленню.
 PORT [Портрет]	Налаштування, що підходить для портретів зі здоровим і гарним тоном шкіри.
 MONO [Монохромний]	Монохромне налаштування без відтінків кольору.
 L.MONO [L.Monochrome]	Чорно-біле налаштування з широкою гаммою відтінків і чіткими обрисами темних об'єктів.

 [L.Monochrome D]	<p>Монохромний ефект, що створює динамічне враження за допомогою підсилення світла й тіней.</p>
 [Cinelike D2]	<p>Параметр, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції та надає пріоритет динамічному діапазону.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ця функція підходить для процесів редагування відео.
 [Cinelike V2]	<p>Налаштування, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції, яка надає пріоритет контрасту.</p>
 [Like709]	<p>Параметр, що мінімізує надмірну експозицію, застосовуючи еквівалент кривої гама-корекції відповідно до стандарту Rec.709 для компресії (коригування “коліна”) зон із високою освітленістю.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 — скорочення від “ITU-R Recommendation BT.709”, стандарт трансляції з високою роздільною здатністю.
 [V-Log]	<p>Налаштування кривої гамма-корекції розроблено для обробки після зйомки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • За його допомогою можна додавати до зображень широку гаму відтінків на етапі обробки.
 [Like2100(HLG)]*1	<p>Налаштування, що використовується для запису відео у форматі HLG.</p>
 [MY PHOTO STYLE 1]*2 – [MY PHOTO STYLE 10]*2	<p>Коригує якість зображення елементів стилю фото до ваших бажаних налаштувань і реєструє їх як елементи вашого власного стилю фото.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Докладніші відомості див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

*1 Можна вибрати лише в режимі [M] і якщо для параметра [Якість запису] задано значення “10 біт”. (→ 99)

*2 Ефекти до [MY PHOTO STYLE 4] включно відображаються з налаштуваннями за замовчуванням. Можна встановити пункти для відображення в меню за допомогою [Пок./прих. стиль фото] у [Налаштування стилю фото].



- Коли встановлено значення [HLG Фото], будуть доступні зазначені далі пункти.

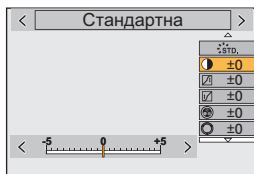
 [Стандартна(HLG)]	Стандартне налаштування [HLG Фото].
 [Монохромний(HLG)]	Чорно-біле налаштування для [HLG Фото].



- У режимі [iA] функціонування відрізняється від процесів в інших режимах запису.
 - Можна встановити значення [Стандартна] або [Монохромний].
 - Параметр скидається до значення [Стандартна], якщо камеру перевести в інший режим запису або вимкнути.
 - Якість знімків не регулюється.

❖ Налаштування якості зображення

- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ▶, щоб налаштувати його.
 - Скориговані елементи позначаються [*].
- 3 Натисніть  або .
 - Під час регулювання якості зображення піктограма стилю фото на екрані запису позначається значком [*].



- Докладніші відомості про налаштування параметрів див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).

[Парам. фільтр.]




iA P A S M  S&Q






У цьому режимі знімки записуються з додатковими ефектами (фільтрами).

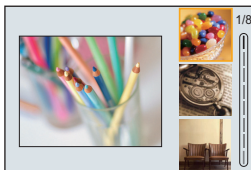
Можна скоригувати ефект для кожного фільтра.

1 Налаштуйте [Фільтрувати ефекти].

-  → [] → [] → [Парам. фільтр.] → [Фільтрувати ефекти] → [SET]

2 Виберіть фільтр.

- Натисніть кнопку  для вибору опції, а потім натисніть кнопку  або  .
- Натискайте кнопку [DISP.] для перемикання екранів у порядку нормального відображення, відображення підказок і відображення списку.






На екрані відображаються підказки з описом кожного фільтра.

❖ Коригування ефекту фільтра

- 1 Виберіть фільтр.
- 2 На екрані запису натисніть кнопку [WB].
- 3 Щоб налаштувати, поверніть диск  ,  або  .
 - Щоб повернутися до екрана запису, знову натисніть [WB].
 - Під час регулювання ефекту фільтра піктограма фільтра на екрані запису позначається значком [*].



Світлофільтр	Елементи, які можна налаштувати
[Експресія]	Яскравість
[Ретро]	Кольори
[Старі часи]	Контрастність
[Високий ключ]	Кольори
[Низький ключ]	Кольори
[Сепія]	Контрастність
[Монохромний]	Кольори
[Динамічн. монохром.]	Контрастність
[Грубий монохромний]	Зернистість
[Гладенький монохромний]	Рівень розфокусування
[Художня виразність]	Яскравість
[Розш. дин. діапазон]	Яскравість
[Перехр. обробка]	Кольори
[Іграшкова камера]	Кольори
[Іграшкова камера + Поп]	Зона зі зменшеною периферійною яскравістю
[Уникнення висвітлення]	Контрастність
[Ефект мініатюри]	Яскравість
[М'який фокус]	Рівень розфокусування
[Фентезі]	Яскравість
[Зірковий фільтр]	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">  : Короткі промені/довгі промені </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">  : Мало променів/багато променів </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">  : Повернути ліворуч/праворуч </div>
[Одноточк. колір]	Об'єм залишеного кольору
[Сонячні промені]	Кольори

[Режим вис. розд. здатн.]

iA P A S M  S&Q

Це об'єднує знімки з високою роздільною здатністю з кількох записаних зображень.

Ця функція підходить для зйомки нерухомих об'єктів.

Знімок після об'єднання можна зберегти у форматі RAW або JPEG.



- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.
- Функція стабілізації зображення автоматично вимикається.

1 Установіть [Режим вис. розд. здатн.].



-  → [] → [] → [Режим вис. розд. здатн.]

2 Задайте параметри запису.


[Запуск]	Активація режиму високої роздільної здатності.
[Розмір знімка]	<p>Встановлює розмір зображення після об'єднання.</p> <p>Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [4:3]</p> <p>[XL] (85 М): 10656×8000</p> <p>[LL] (42,5 М): 7552×5664</p> <p>Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [3:2]</p> <p>[XL] (96 М): 12000×8000</p> <p>[LL] (48 М): 8496×5664</p> <p>Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [16:9]</p> <p>[XL] (81 М): 12000×6736</p> <p>[LL] (40,5 М): 8496×4784</p> <p>Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [1:1]</p> <p>[XL] (64 М): 8000×8000</p> <p>[LL] (32 М): 5664×5664</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зображення у форматі RAW завжди записуються у форматному співвідношенні [3:2] (12000×8000).

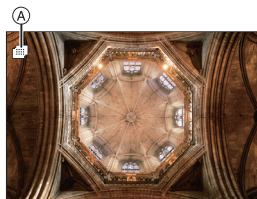
[Якість знімку]	<p>Встановіть ступінь стиснення, за якого слід зберігати знімки.</p> <p>[COMBINED]/[FINE]/[RAW + FINE]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> Якщо встановлено значення [COMBINED], запис виконується з такими ж налаштуваннями, як для параметра [Якість знімку] в меню [Фото] ([Якість зображення]). (Однак [STD.] змінюється на [FINE].)
[Модел. зап. за звич. зй.]	<p>Якщо встановлено значення [ON], можна одночасно робити знімки, які не об'єднуються. Перше зображення буде збережено зі значенням [L] параметра [Розмір знімка].</p>
[Відкладена витримка]	<p>Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.</p> <p>[30 с]/[15 с]/[8 с]/[4 с]/[2 с]/[1 с]/[1/2 с]/[1/4 с]/[1/8 с]/[Вимк.]</p>
[Обробка розмиття руху]	<p>Встановлює метод коригування, що використовується під час руху об'єкта.</p> <p>[MODE1]: пріоритет надається режиму високої роздільної здатності, тому розмиття об'єкта відображається як залишкове зображення на знімку.</p> <p>[MODE2]: залишкове зображення від розмиття об'єкта зменшується, але скоригований діапазон не дає такого самого ефекту високої роздільної здатності.</p>

3 Запустіть режим високої роздільної здатності.

- Виберіть [Запуск] і натисніть  або .

4 Визначте композицію та зафіксуйте камеру на місці.

- У разі розмиття зображення піктограма режиму високої роздільної здатності  блимає.



5 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- За замовчуванням функція [Відкладена витримка] увімкнена, тому між натисканням кнопки затвора й спрацювання затвора відбудеться затримка.
- Під час зйомки екран стає темним.
- Індикатор стану запису (червоний) блимає.
Поки індикатор блимає, не рухайте камеру.
- Коли закінчиться процес об'єднання, ви зможете продовжити запис.

6 Вихід із режиму [Режим вис. розд. здатн.].

- Натисніть кнопку [Q].



- У режимі [Режим вис. розд. здатн.] запис здійснюватиметься з такими налаштуваннями:
 - [Тип витримки]: [ELEC.] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [OFF])/[ELEC.+NR] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [ON])
 - Мінімальне значення діафрагми: F16
 - Витримка: від 8 секунд до 1/8000 секунди
 - Світлочутливість ISO: верхня межа до [3200]
 - Режим фокусування: [AFS]/[MF]

[HLG Фото]

iA P A S M  S&Q

Запис знімка у форматі HLG з широким динамічним діапазоном. Яскраво освітлені ділянки, які часто можуть бути переекспоновані, і темні ділянки, які можуть бути недоекспоновані, можна записати з високою якістю та відтворенням насичених кольорів, близьких до тих, що сприймаються людським оком.

Записані знімки можна виводити через підключення HDMI на пристрої (телевізор тощо), які відтворюють зображення у форматі HLG.

Крім того, пристрої, які підтримують формат HSP, можуть безпосередньо відтворювати зображення.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” є форматом HDR міжнародного стандарту (ITU-R BT.2100).
- “HSP” — це формат зображень HDR, що використовує відеотехнологію формату HLG. Ці зображення зберігаються з розширенням “.HSP”.

 → [] → [] → Виберіть [HLG Фото]

Налаштування елементів	[Пропорції]					
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]	[65:24]	[2:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000	—	—
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144	—	—
[OFF]	—					

- Для параметра [Стиль фото] можна вибрати значення [Стандартна(HLG)] або [Монохромний(HLG)]. (→ 79)
- Зображення у форматі JPEG і RAW записуються одночасно відповідно до налаштувань параметрів [Якість знімку] (→ 39) і [Розмір знімка] (→ 39). Зображення у форматі RAW, записані з використанням функції [HLG Фото], можна зберегти у форматі HLG за допомогою функції [Обробка RAW].

❖ Світлочутливість ISO за використання функції [HLG Фото]

Нижня межа доступних значень світлочутливості ISO становитиме [400].



- Монітор і видошукач камери не підтримують відтворення зображень у форматі HLG.
У меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) можна показати зображення, перетворені для контролю на моніторі або у видошукачі цієї камери, за допомогою функції [Монітор] у розділі [Помічник перегл. HLG]. (→ 126)



- Зображення HLG виглядають темнішими на пристроях, які не підтримують формат HLG.
Коли для параметра [Помічник перегл. HLG] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) вибрано значення [HDMI], можна встановити спосіб перетворення для відображення зображень для контролю. (→ 126)

9. Фотоспалах

Використання зовнішнього фотоспалаху (постачається окремо)

У цьому документі описано, як здійснювати зйомку з фотоспалахом спалахом. Докладніші відомості про зйомку зі спалахом і бездротовим фотоспалахом див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).



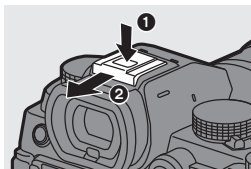
- Запис із фотоспалахом недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [6K/4K фото]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Тихий режим]/[Режим вис. розд. здатн.]
 - [Парам. фільтр.]

Зняття кришки посадкового місця

Перед приєднанням фотоспалаху (постачається окремо) зніміть кришку посадкового місця.

Докладніші відомості про приєднання фотоспалаху див. в інструкції з його експлуатації.

Зніміть кришку роз'єму “гарячий башмак”, потягнувши її в напрямку, позначеному стрілкою ②, одночасно натискаючи на неї в напрямку, указаному стрілкою ①.

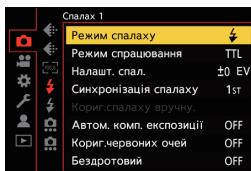


[Режим спалаху]



Встановлення режиму спалаху.

MENU/SET → [📷] → [⚡] → **Виберіть**
[Режим спалаху]



<p>[⚡] (Примусове ввімкнення спалаху)</p> <p>[⚡☉] (Примусове ввімкнення / зменшення ефекту червоних очей)</p>	<p>Фотоспалах активується щоразу, незалежно від умов запису.</p> <p>Це налаштування корисне для запису за наявності контрового світла або за освітлення, наприклад, флуоресцентними лампами.</p>
<p>[⚡S] (Повільна синхронізація)</p> <p>[⚡☉] (Повільна синхронізація / зменшення ефекту червоних очей)</p>	<p>Під час запису зображень на тлі нічних пейзажів витримка в разі спрацювання спалаху подовжиться, щоб збільшити яскравість зображення не лише об'єкта, а й нічного пейзажу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Триваліша витримка може призвести до розмиття зображень. Щоб уникнути цього, рекомендовано використовувати штатив.
<p>[☹] (Примусове вимкнення спалаху)</p>	<p>Фотоспалах не працює.</p>

10. Відеозйомка

Запис відео

iA P A S M  S&Q



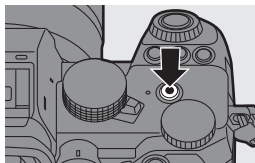
За допомогою цієї камери можна записувати відео у 2 файлових форматах запису, MP4 та MOV, з максимальною роздільною здатністю 4K. Вона також сумісна із системами телетрансляції NTSC та PAL. Режими запису [M] (Творчий відеорежим) і [S&Q] (Повільний і швидкий режим) призначені спеціально для відео. У режимі [S&Q] можна записувати якісні відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки, змінюючи частоту кадрів.

1 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео.
- Відпустіть кнопку відеозапису відразу після натиснення.

2 Припиніть запис.

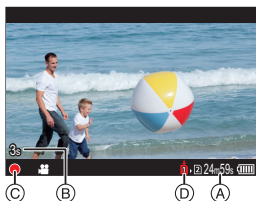
- Знову натисніть кнопку відео.



❖ Відображення на екрані під час запису відео

Кут огляду в реальному часі змінюється на кут огляду для запису відео. Крім того, відображається час запису відео (A) та час запису, що минув (B).

- “h” – скорочено, години, “m” – хвилини, “s” – секунди.
- Під час запису відео індикатор стану запису (C) й індикатор доступу до картки (D) світяться червоним.



- Якщо під час запису відео з автофокусуванням складно утримувати фокус на об'єкті, натисніть кнопку затвора наполовину для повторного коригування фокуса.

❖ Керування експозицією під час запису відео


Відео буде записане з використанням налаштувань діафрагми, витримки й світлочутливості ISO, що зазначені нижче.

Режим запису	Значення діафрагми / витримка / світлочутливість ISO
[iA]	Камера вибирає налаштування автоматично, залежно від сцени.
[P]/[A]/[S]/[M]	Налаштування змінюються залежно від значення параметра [Автоекспозиція в P/A/S/M] у меню [Корист.] ([Якість зображення]). За замовчуванням встановлено значення [ON]. [ON]: запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою. [OFF]: запис зі значеннями, які задано вручну.
[M]/[S&Q]	Запис зі значеннями, які задано вручну.







❖ Розмір файлу, за якого відбувається розділення

[Формат файлу запису]	[Якість запису]	Розділення файлів: розмір
[MP4]	[FHD]	Якщо час неперервного запису перевищує 30 хвилин або розмір файлу перевищує 4 ГБ, буде створено файл для продовження запису.
	[4K]	Під час використання картки пам'яті SDHC: Якщо час неперервного запису перевищує 30 хвилин або розмір файлу перевищує 4 ГБ, буде створено файл для продовження запису.
[MOV]	Усі	Під час використання картки пам'яті SDXC: Якщо час неперервного запису перевищує 3 години та 4 хвилини або розмір файлу перевищує 96 ГБ, буде створено файл для продовження запису.



- Якщо під час відеозйомки виконується операція, як-от масштабування або операції з кнопками, цей робочий звук може записатися.
- На відео може записуватися шум роботи об'єктива (звуки роботи автофокусування та стабілізатора зображення).
- Якщо вас непокоїть звук, який з'являється, коли ви натискаєте кнопку відео для закінчення запису, спробуйте виконати такі дії:
 - Запишіть відео приблизно на 3 секунди довше й потім відокремте останню частину відео з використанням функції [Поділ відео] в меню [Відтворити] ([Редагувати зображення]).
 - Використовуйте під час зйомки пульт дистанційного керування затвора (DMW-RS2: постачається окремо).
- Залежно від типу картки пам'яті, індикація доступу до картки може якийсь час відобразитися після відеозйомки. Це не є несправністю.
- Навіть якщо відтворення виконується на пристроях, які підтримуються, можуть виникати ситуації, коли, наприклад, якість зображення чи звуку є поганою, інформація про запис не відображається правильно або відтворення є неможливим.
Якщо ви зіткнулися з будь-якою з наведених нижче ситуацій, відтворіть їх на камері.
- Якщо камера нагрівається, може відобразитися піктограма [, і припинитися зйомка, а деякі функції можуть стати тимчасово недоступними. Зачекайте, доки камера охолоне.
- Відеозйомка неможлива, якщо використовуються зазначені далі функції:
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - [Грубий монохромний]/[Гладенький монохромний]/[М'який фокус]/[Зірковий фільтр]/[Сонячні промені] ([Парам. фільтр.]
 - [HLG Фото]
 - [Post-Focus]




- У режимі очікування запису можна відобразити доступний час запису: [] ⇒ [] ⇒ [Залишилось фото/відео] (→ 153)
- Можна переключити кут огляду в реальному часі на кут огляду для запису відео: [] ⇒ [] ⇒ [Поп. перег. фото/відео] (→ 152)
- На екрані запису можна відобразити червону рамку, яка вказує на те, що виконується запис відео: [] ⇒ [] ⇒ [Червона рамка записування] (→ 153)

Режими запису, призначені спеціально для відео (Креативне відео / S&Q)

iA P A S M  S&Q



Режими запису [] (Творчий відеорежим) і [S&Q] (Повільний і швидкий режим) призначені спеціально для відео.


У режимі [S&Q] можна записувати якісні відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки, змінюючи частоту кадрів.

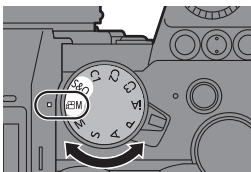
У режимах запису, призначених для відео, почати та зупинити відеозйомку можна за допомогою кнопки затвора.

Змінійте налаштування експозиції та звуку шляхом торкання, щоб уникнути запису звуків роботи.




Налаштування, як-от експозиція та баланс білого, можуть змінюватися незалежно від налаштувань знімка.

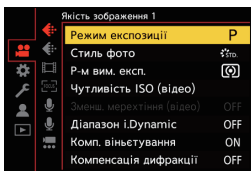
Встановлення експозиції для запису відео

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [] або [S&Q].



- 2 Установіть режим експозиції.

-  → [] → [] → [Режим експозиції] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Можна виконувати ті самі операції з налаштування експозиції, що й у режимах [P]/[A]/[S]/[M].



- 3 Вихід із меню.

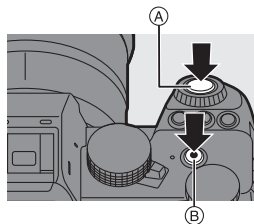
- Натисніть кнопку затвора наполовину.

4 Почніть запис.

- Натисніть кнопку затвора (A) або кнопку запису відео (B).

5 Припиніть запис.

- Натисніть кнопку затвора або кнопку відео ще раз.



- ➔ • Відомості про відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки див. в розділі "Сповільнення й прискорення відео" на стор. 116.

❖ Операції під час відеозйомки

Налаштування експозиції та інших параметрів можна змінювати за допомогою сенсорного керування, щоб уникнути запису звуків роботи.

- 🔍 • За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (➔ 152)

- 1 Торкніться [👤] або [S&Q].
- 2 Торкніться піктограми.

F	Значення діафрагми	ISO	Світлочутливість ISO
SS	Витримка	🎤 *1	Регулювання рівня запису звуку
📷	Компенсація експозиції	S&Q *2	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки

*1 Це налаштування доступне тільки в режимі [📷M].

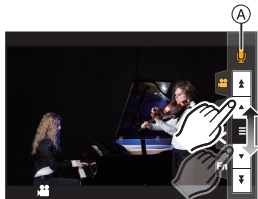
*2 Це налаштування доступне тільки в режимі [S&Q]. (Налаштування не можна змінити під час запису.)

- 3 Перетягніть смугу прокручування, щоб налаштувати елемент.

[▼]/[▲]: Змінює настройку повільно.

[▼]/[▲]: Змінює настройку швидко.

- Якщо торкнутися піктограми (A), повторно відобразиться екран з кроку 2.



Розділення налаштувань для запису відео та зображень

iA P A S M M S&Q



За замовчуванням налаштування, як-от експозиція та баланс білого, що були змінені в режимі [M]/[S&Q], застосовуються й до записування знімків у режимах [P]/[A]/[S]/[M].

Ви можете розділити налаштування для запису відео та знімків у меню [Комб. нал. Креативн. відео].


[MENU/SET] → [⚙️] → [👤] → Виберіть [Комб. нал. Креативн. відео]

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]	[📷]: Налаштування запису для різних режимів пов'язані.	
[Баланс білого]		
[Стиль фото]	[👤]: Налаштування запису можна розділити між режимами [M]/[S&Q] та [P]/[A]/[S]/[M].	
[P-м вим. експ.]		
[Режим AF]		

- Режим [iA] автоматично використовує оптимальні параметри запису для камери, на параметри запису в цьому режимі не вплинуть налаштування, здійснені за допомогою цієї функції.

Налаштування запису відео

У цьому розділі описано налаштування, які використовуються під час запису відео.

- ➔ • Функції, описані в розділі “4. Записування зображень”, використовуються і для знімків, і для відео.
Див. також цей розділ.
 - [Функція подвійного слота карт]: ➔ 40
 - [Парам. папки/файлу]: ➔ 41
 - [Скид. номера файлу]: ➔ 

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]

iA P A S M  S&Q




Параметри зображення, які можна вибрати в меню [Якість запису], змінюються на параметри зображення з частотою кадрів, яка підходить для системи телетрансляції NTSC/PAL.

За замовчуванням встановлюється частота кадрів системи телетрансляції регіону, де придбано камеру.

 ➔  ➔  ➔ Виберіть [Перемик. між рег.NTSC/PAL]

[NTSC]	Параметри зображення для системи NTSC можна вибрати в меню [Якість запису].
[PAL]	Параметри зображення для системи PAL можна вибрати в меню [Якість запису].

-  • Якщо під час запису використовується налаштування, що відрізняється від застосовуваного в системі телетрансляції регіону, правильно відтворити відео на телевізорі, можливо, не вдасться.
Якщо точної інформації про системи трансляції немає, радимо використовувати налаштування, установлені на момент придбання.

[Формат файлу запису]



Встановлення формату файлу для відео, які записуватимуться.

→ → → Виберіть [Формат файлу запису]

[MP4]	Цей формат файлу придатний для відтворення на комп'ютерах.
[MOV]	Цей формат файлу придатний для редагування зображень.

[Область зображення відео]



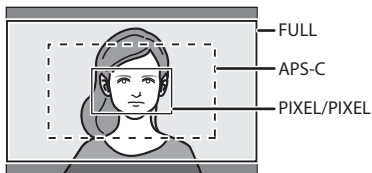
Встановіть область зображення під час запису відео. Кут огляду відрізняється залежно від області зображення. Звуження цієї області дає змогу досягти телескопічного ефекту без погіршення якості зображення.

→ → → Виберіть [Область зображення відео]

Елемент меню	Опис параметрів	Кут огляду	Телескопічний ефект
[FULL]	Запис у межах ділянки, що відповідає колу зображення повнокадрового об'єктива.	Широкоекранний режим ↕ Вузкий	Немає ↕ Високий
[APS-C]	Виконує запис із використанням діапазону, що відповідає колу зображення об'єктива APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Виконує запис, під час якого один піксель на матриці відповідає одному пікселю на відео. Виконує запис діапазону, що відповідає діапазону роздільної здатності в [Якість запису]. (→ 99)		

- Щоб перевірити область зображення в режимах запису, відмінних від режиму [P/M]/[S&Q], установіть для параметра [Поп. перег. фото/відео] значення [👤]. (→ 152)
- У зазначених далі випадках неможливо встановити значення [FULL].
 - Коли для параметра [Якість запису] вибрано значення 4K/60p або 4K/50p
 - Коли вибрано параметр [Анам. об'єktiv (4:3)]
 - Якщо використовуються об'єктиви APS-C
- Коли вибрано параметр [Live Cropping], установлюється фіксоване значення [FULL]. Проте в наведених нижче випадках установлюється фіксоване значення [APS-C].
 - Коли для параметра [Якість запису] вибрано значення 60p або 50p

Область зображення (приклад, відео у форматі FHD)



[Якість запису]

iA P A S M 📷 S&Q



Встановлення якості зображення для відео, які записуватимуться. Налаштування якості зображення, які можна вибрати, залежать від параметрів [Перемик. між рег. NTSC/PAL] і [Формат файлу запису].

ⓘ MENU/SET → [👤] → [📺] → Виберіть [Якість запису]

- Щоб записувати відео зі швидкістю передавання даних 72 Мбіт/с або більше, потрібна картка з відповідним класом швидкості. Відомості про картки, які можна використовувати, див. на стор. 30.
- Установити якість зйомки для анаморфного запису з форматним співвідношенням 4:3 можна в меню [Анам. об'єktiv (4:3)]. (→ 128)

❖ [Формат файлу запису]: [MP4]

• Формат аудіо: AAC (2 кан.)

- Ⓐ Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)
- Ⓑ Швидкість передавання даних (Мбіт/с)
- Ⓒ Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]: [NTSC]

[Якість запису]	Роздільна здатність	YUV/біт	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/10bit/100M/60p]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840×2160	4:2:0/8 біт	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	3840×2160	4:2:0/8 біт	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080	4:2:0/8 біт	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	1920×1080	4:2:0/8 біт	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	1920×1080	4:2:0/8 біт	23,98p	24	AVC

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]: [PAL]

[Якість запису]	Роздільна здатність	YUV/біт	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/10bit/100M/50p]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160	4:2:0/8 біт	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080	4:2:0/8 біт	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	1920×1080	4:2:0/8 біт	25,00p	20	AVC

* Записування припиняється, коли тривалість неперервної зйомки перевищує 30 хвилин.

❖ [Формат файлу запису]: [MOV]

- Формат аудіо: LPCM (2 кан.)
- Ⓐ Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)
- Ⓑ Швидкість передавання даних (Мбіт/с)
- Ⓒ Формат стиснення відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]: [NTSC]

[Якість запису]	Роздільна здатність	YUV/біт	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/60p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	59,94р	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 біт	59,94р	150	AVC
[4K/30p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 біт	29,97р	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 біт	29,97р	100	AVC
[4K/24p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 біт	23,98р	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 біт	23,98р	100	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 біт	59,94р	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 біт	59,94р	100	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 біт	29,97р	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 біт	29,97р	100	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 біт	23,98р	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 біт	23,98р	100	AVC

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]: [PAL]

[Якість запису]	Роздільна здатність	YUV/біт	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/50p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 біт	50,00р	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 біт	50,00р	150	AVC
[4K/25p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 біт	25,00р	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 біт	25,00р	100	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 біт	50,00р	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 біт	50,00р	100	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 біт	25,00р	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 біт	25,00р	100	AVC

* Записування припиняється, коли тривалість неперервної зйомки перевищує 30 хвилин.

- У цьому документі відео мають наведені далі назви відповідно до роздільної здатності:
 - Відео 4K (3840×2160): **відео 4K**
 - Відео з повною високою чіткістю (1920×1080): **відео FHD**

- Усі відео будуть записані з використанням технології стиснення Long GOP.
- Оскільки в камері застосовується формат запису VBR, швидкість передавання даних змінюється автоматично залежно від об'єкта зйомки. Унаслідок цього в разі зйомки об'єкта, який швидко рухається, час запису відео скорочується.
- Коли використовується зазначена далі функція, можна вибрати лише відео у форматі FHD 8 біт.
 - [Ефект мініатюри] ([Парам. фільтр.]])

Часовий код

iA P A S M S&Q



Під час запису відео у форматі MOV відомості про години, хвилини, секунди й кількість кадрів (часовий код) записуються автоматично. Часовий код використовується для синхронізації кількох джерел зображення й звуку.

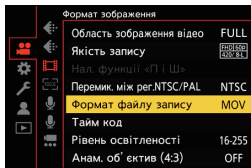
- Часовий код не записується для відео у форматі MP4.

Встановлення часового коду

Налаштування запису, відображення й виведення часового коду.

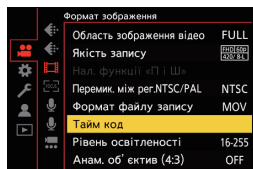
1 Установіть для параметра [Формат файлу запису] значення [MOV].

- → → → [Формат файлу запису] → [MOV]



2 Виберіть [Тайм код].

•  →  →  → [Тайм код]



[Відобр. тайм коду]	Часовий код відображається на екрані запису/відтворення.	
[Відлік]	[REC RUN]	Рахує код часу лише під час відеозйомки.
	[FREE RUN]	Відлік часового коду триває також, коли запис відео зупиняється, а камеру вимкнено.
[Значення тайм коду]	[Скинути]	Встановлює 00:00:00:00 (година: хвилина: секунда: кадр)
	[Введення вручну]	Вручну вводить годину, хвилину, секунду та кадр.
	[Поточний час]	Задає годину, хвилину, секунду згідно з поточним часом, встановлює кадр рівним 00.
[Режим тайм коду]	[DF]	Пропустити кадр. Камера змінює різницю між записаним часом і часовим кодом. <ul style="list-style-type: none"> • Секунди та кадри розділяються символами “.”. (Наприклад: 00:00:00.00)
	[NDF]	Не пропускати кадр. Запис часового коду без пропускання кадрів. <ul style="list-style-type: none"> • Секунди та кадри розділяються символами “.”. (Наприклад: 00:00:00.00) <ul style="list-style-type: none"> • Коли використовуються зазначені далі функції, для параметра [Режим тайм коду] фіксується значення [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [PAL] ([Перемик. між рег.NTSC/PAL]) – 24r [Якість запису]
[Відобр. тайм коду HDMI]	<p>Інформація про часові коди додається до зображень, що виводяться через HDMI, якщо запис здійснюється в режимі [M].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Часовий код також можна виводити через HDMI, установивши диск вибору режиму в положення [M] під час відтворення. У меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) установіть для параметра [Режим HDMI (Відтв.)] у меню [З'єднання з ТВ] значення [AUTO]. • Екран пристрою може стати темним, залежно від підключеного пристрою. 	

Використання автофокусування (відео)

У цьому розділі описано використання функції автофокусування під час запису відео.

➔ • Функції, описані в розділі “5. Фокусування та зум”, використовуються і для знімків, і для відео.

Див. також цей розділ.

- Вибір режиму фокусування: ➔ 42
- Вибір режиму АФ: ➔ 45
- Виконання переміщення зони АФ: ➔ 49
- Зйомка з використанням ручного фокусування: ➔ 50
- Запис із масштабуванням: ➔ 52

[Неперервне AF]



Можна вибрати спосіб встановлення фокуса для автоматичного фокусування під час запису відео.

➔ ➔ ➔ Виберіть [Неперервне AF]

[MODE1]	Камера й надалі фокусується автоматично тільки під час запису.
[MODE2]	Камера автоматично підтримує фокусування на об'єктах під час запису й у режимі очікування запису. <ul style="list-style-type: none"> • Камера може зберігати фокусування під час очікування запису, якщо встановлено будь-який із цих параметрів: <ul style="list-style-type: none"> – Режим [AFM] – Режим [S&Q] – Для параметра [Поп. перег. фото/відео] у меню [Корист.] ([Монітор/відобраз.] встановлюється значення
[OFF]	На початку запису камера зберігає точку фокусування.



- У режимі [iA] камера автоматично зберігає фокусування під час очікування запису, незалежно від налаштування функції [Неперервне AF].
- Залежно від умов запису або об'єктива, що використовується, під час відеозйомки може записатися шум автофокусування.
Якщо звук роботи вас турбує, рекомендуємо запис зі значенням [OFF] для параметра [Неперервне AF].
- Якщо під час відеозйомки виконується масштабування, фокусування на об'єкті може встановитися не відразу.
- Коли використовується зазначена далі функція, для параметра [MODE2] установлюється значення [MODE2]:
 - Вихід HDMI
- Режим [MODE2] не працює під час очікування запису в таких випадках:
 - У режимі попереднього перегляду
 - В умовах низької освітленості

[Кор. налашт. AF (Відео)]



Можна детально налаштувати спосіб фокусування запису відео за допомогою функції [Неперервне AF].



→ [] → [FOCUS] → Виберіть [Кор. налашт. AF (Відео)]

[ON]	Вмикає наведені нижче налаштування.	
[OFF]	Вимикає наведені нижче налаштування.	
[SET]	[Швидкість AF]	[+] у бік : фокус переміщується швидше. [-] у бік : фокус переміщується повільніше.
	[Чутливість AF]	[+] у бік : якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера зразу перелаштовує фокус. [-] у бік : якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера перелаштовує фокус із невеликою затримкою.

Яскравість і кольори відео

У цьому розділі описано налаштування яскравості й кольорів, які використовуються під час запису відео.

- ➔ Функції, описані в розділах "7. Вимірювання, експозиція, світлочутливість ISO" і "8. Баланс білого та якість зображення", використовуються і для знімків, і для відео.

Див. також ці розділи.

- [P-м вим. експ.]: ➔ 69
- Компенсація експозиції: ➔ 73
- Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): ➔ 74
- Чутливість ISO: ➔ 75
- Баланс білого (ББ): ➔ 77
- [Стиль фото]: ➔ 79
- [Парам. фільтр.]: ➔ 82

[Рівень освітленості]

iA P A S M  S&Q




Можна встановити діапазон освітленості залежно від мети відеозйомки.

Можна встановити значення [16-235] чи [16-255], стандартні для відеозйомки, або ж значення [0-255], що охоплює весь діапазон освітленості й використовується для фотозйомки.

 ➔  ➔  ➔ Виберіть [Рівень освітленості]

Налаштування: [0-255]/[16-235]/[16-255]

-  Коли для параметра [Якість запису] встановлено значення відео у форматі 10 біт, елементи налаштування змінюються на [0-1023], [64-940] і [64-1023].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], фіксується значення [0-255] ([0-1023]).
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like2100(HLG)], фіксується значення [64-940].

Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)

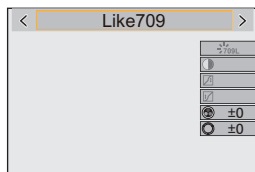
iA P A S M S&Q



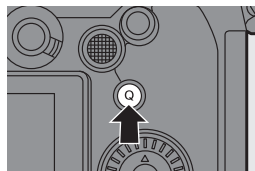
Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like709], згин можна налаштувати так, щоб мінімізувати надмірну експозицію зображення.

1 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like709].

- → → → [Стиль фото] → [Like709]

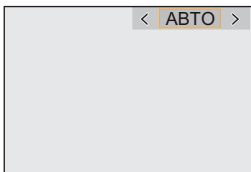




2 Натисніть кнопку [Q].



3 Вибір налаштування згину.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр.



[АВТО]	Автоматичне коригування рівня стиснення ділянок із високою освітленістю.
[ВРУЧНУ]	<p>Можна встановити освітленість для початку стиснення (головна точка згину) та інтенсивність стиснення (головний кут згину).</p> <p>Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.</p> <p>[POINT]: головна точка згину [SLOPE]: головний кут згину</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для коригування головної точки згину повертайте диск , а для коригування головного кута згину — диск . • Можна встановити значення в таких діапазонах: <ul style="list-style-type: none"> – Головна точка згину: 80,0–107,0 – Головний кут згину: 0–99.
[Вимк.]	—

4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть  або .

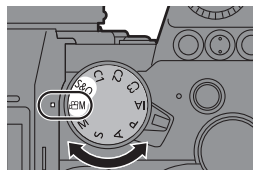
[Чутливість ISO (відео)]

iA P A S M  S&Q



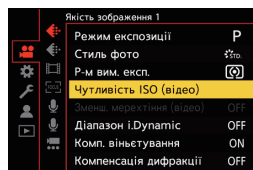
За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [M] або [S&Q].



- 2 Установіть [Чутливість ISO (відео)].

-  →  →  → [Чутливість ISO (відео)]



❖ Налаштування ([Чутливість ISO (відео)])

[Авт. нал. нижн. межі ISO]	Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Установіть у діапазоні від [100] до [25600].
[Авт. нал. верх. межі ISO]	Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Виберіть [AUTO] або значення в діапазоні від [200] до [51200].

Налаштування аудіо



У цьому розділі описано налаштування звуку, які використовуються під час запису відео.

Відображення меню [Аудіо]

• → меню [Відео] → [Аудіо]

[Відобр.рівн. запис.звук.]	<p>На екрані запису відображається рівень запису звуку.</p> <ul style="list-style-type: none"> Коли для [Обмеж.рівн.запис.звуку] встановлено [OFF], для [Відобр.рівн.запис.звук.] фіксується значення [ON].
[Регул.рівня запис.звук.]	<p>Регулювання рівня запису звуку вручну.</p> <p>Натискайте кнопки ◀▶, щоб відрегулювати рівень запису звуку, а потім натисніть кнопку або .</p> <p>Від [MUTE]/[- 12dB] до [+ 6dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> Регулювати можна кроками по 1 дБ. Відображені значення дБ є приблизними. Коли вибрано значення [MUTE], на екрані запису відображається піктограма .
[Обмеж.рівн. запис.звуку]	<p>Рівень запису звуку регулюється автоматично, щоб мінімізувати спотворення звуку (потріскування).</p>
[Зменш. шуму вітру]	<p>Зменшення рівня шуму від вітру у вбудованому мікрофоні з одночасним збереженням якості звуку.</p> <p>[HIGH]: Цей параметр ефективно послаблює шум від вітру за рахунок приглушення звуку низької частоти в разі виявлення сильного вітру.</p> <p>[STANDARD]: Це зменшує шум вітру без погіршення якості звуку, оскільки фільтр прибирає тільки шум вітру.</p> <p>[OFF]: вимкнення функції.</p> <ul style="list-style-type: none"> Дія цієї функції може не проявлятися повною мірою залежно від умов запису. Ця функція працює лише з вбудованим мікрофоном. Якщо підключено зовнішній мікрофон, відображається [Блок. шуму вітру]. (→ 139)

Основні допоміжні функції

У цьому розділі описано основні допоміжні функції, якими зручно користуватися під час запису.

- ➔ • У меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) є допоміжні функції відображення, як-от центральний маркер. Докладніші відомості див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).

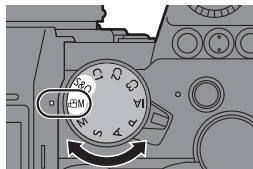
[Екран кривої]

iA P A S M  S&Q






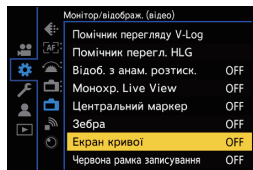
На екрані запису можна відобразити осцилограму. Можна переглянути детальні відомості про яскравість.

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [M] або [S&Q].**



- 2 Установіть [Екран кривої].**

-  ➔  ➔  ➔ [Екран кривої] ➔ [ON]

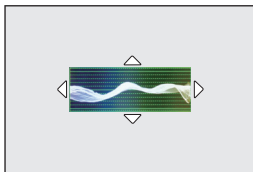


3 Вибір положення для відображення.

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶ для вибору, а потім натисніть кнопку

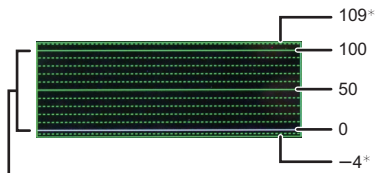


- Для переміщення можна також використовувати сенсорне керування.
- Щоб повернути положення осцилограми або вектороскопа в центр, натисніть кнопку [DISP.].



❖ Відображення на екрані

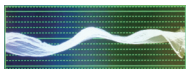
(%, IRE (Institute of Radio Engineers))



У діапазоні між 0 і 100 зображені пунктирні лінії з інтервалом 10.

* Пунктирна лінія

Приклад відображення)



- Осцилограма, що відображається на екрані камери, визначає значення яскравості на основі таких перетворень:

0 % (IRE): Значення яскравості — 16 (8-біт.)

100 % (IRE): Значення яскравості — 235 (8-біт.)



- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи осцилограму на екрані запису.
- Осцилограми не можна вивести через HDMI.

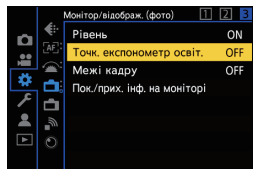
[Точк. експонометр освіт.]



Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони.

1 Встановіть [Точк. експонометр освіт.].

- → → → [Точк. експонометр освіт.] → [ON]

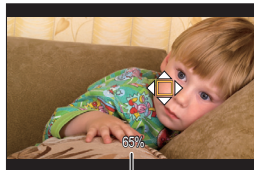


2 Виберіть положення, у якому необхідно виміряти освітленість.

- Натисніть кнопку для вибору, а потім натисніть кнопку

або .

(A) Значення яскравості



(A)

- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи рамку на екрані запису.
- Натисніть [DISP.], щоб повернути положення назад у центр.

❖ Діапазон вимірювання

Вимірювання можна здійснювати в діапазоні від -7% до 109% (IRE).

- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], вимірювання можна здійснювати в одиницях "Stop".

(обчислено відповідно до того, що "0 Stop"= 42% (IRE))

[Зебра]

iA P A S M  S&Q



Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами. Можна також установити базове значення й ширину діапазону. У такому разі смуги відображатимуться на ділянках, яскравість яких перебуває в межах визначеного діапазону.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 → [] → [] → Виберіть [Зебра]

[ZEBRA1]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Відображається і [ZEBRA1], і [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	[Зебра 1]	Від [50%] до [105%] / [BASE/RANGE]
	[Зебра 2]	Від [50%] до [105%] / [BASE/RANGE]
	Встановлення базового значення яскравості.	

❖ Коли для параметра [SET] вибрано налаштування [BASE/RANGE]

Ділянки, відцентровані за яскравістю, визначеною за допомогою параметра [Базовий рівень], яскравість яких не виходить за межі діапазону, встановленого параметром [Діапазон], відображаються зі смугами.

- [Базовий рівень] можна встановлювати в діапазоні від 0 % до 109 % (IRE).
- [Діапазон] можна встановлювати в діапазоні від ± 1 % до ± 10 % (IRE).
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], для них використовуються одиниці "Stop".
(обчислено відповідно до того, що "0 Stop"=42 % (IRE))



- Неможливо вибрати [ZEBRA1+2] під час налаштування [BASE/RANGE].

[Маркер рамки]



На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням.

Це дає змогу під час запису бачити кут огляду, який ви отримаєте за допомогою обрізання (кадрування) у процесі подальшої обробки зображення.



⇒ [⚙️] ⇒ [📏] ⇒ Виберіть [Маркер рамки]

	[ON]	Відображення рамки кадру на екрані запису.
	[OFF]	—
[SET]	[Співвідношення сторін рамки]	Встановлення форматного співвідношення рамки кадру. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Колір рамки]	Вибір кольору рамки кадру.
	[Маска рамки]	Встановлення непрозорості за межами рамки кадру. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Сповільнення й прискорення відео

iA P A S M S&Q

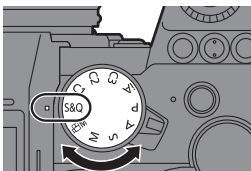


У режимі [S&Q] камера під час запису використовує частоту кадрів, відмінну від установленної для запису частоти, що дає змогу записувати відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки у форматі MP4.

<p>Відео з ефектом сповільненої зйомки (Прискорена зйомка)</p>	<p>Установіть кількість кадрів, що перевищує частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису]. Наприклад, під час запису з частотою кадрів 60 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 30р, швидкість зменшується вдвічі.</p>
<p>Відео з ефектом прискореної зйомки (уповільнена зйомка)</p>	<p>Установіть кількість кадрів, яка нижча за частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису]. Наприклад, під час запису з частотою кадрів 15 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 30р, швидкість збільшується вдвічі.</p>

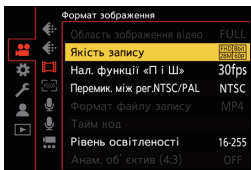
1 Установіть диск вибору режиму в положення [S&Q].

- режим [Формат файлу запису] змінюється на [MP4];











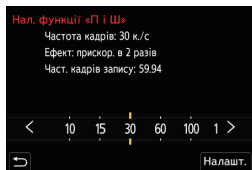
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати сповільнені та прискорені відео.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису сповільнених і прискорених відео, позначені як [Доступна функція «П і Ш»].
- Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео: → 131



3 Установіть частоту кадрів.

-  →  →  → [Нал. функції «П і Ш»]
- Виберіть числове значення, повертаючи диск ,  або , а потім натисніть кнопку  або .



- Можна встановити частоту кадрів у наведених нижче діапазонах.
 - Відео 4K: від 1 кадр/с до 60 кадр/с
 - Відео FHD: від 1 кадр/с до 180 кадр/с
- Відомості про ефекти (швидкість відтворення) для різної частоти кадрів див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).

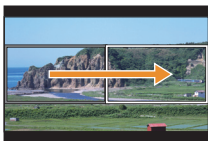


- Звук не записуватиметься під час уповільненої або прискореної зйомки.
- Коли для [Якість запису] встановлено [4K], для [Область зображення відео] фіксується значення [APS-C].
- Коли для [Якість запису] встановлено [FHD], для [Область зображення відео] фіксується значення [FULL].
- Якщо вибрано частоту кадрів 150 кадр/с або більше, режим змінюється на ручне фокусування.
- Якщо вибрано частоту кадрів 180 кадр/с, кут огляду зменшується.
- Записування припиняється, коли тривалість неперервної зйомки перевищує 30 хвилин.

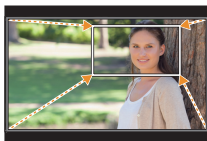
[Live Cropping]

iA P A S M  S&Q

Якщо обрізати ділянку зображення, яке відображається в реальному часі, можна записувати відео у форматі FHD з можливостями панорамування й масштабування за допомогою камери, що зафіксована в певному положенні.




Панорама

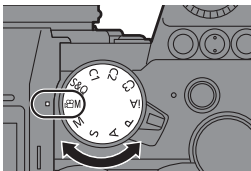


Збільшення






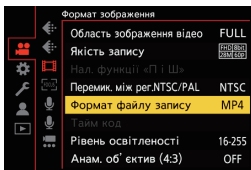
• Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення .



- 2 Установіть для параметра [Формат файлу запису] значення [MP4] чи [MOV].

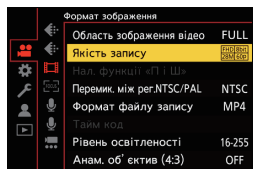
-  ⇒  ⇒  ⇒ [Формат файлу запису] ⇒ [MP4]/[MOV]



3 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео з використанням [Live Cropping].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Якість запису]

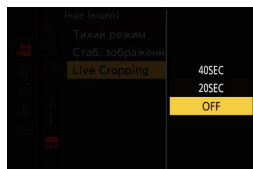
- Якість запису, за якої можна записувати відео з використанням функції [Live Cropping]: → 131





4 Установіть час для панорамування або масштабування зображення.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Live Cropping] ⇒ [40SEC]/[20SEC]




- Якщо ви вибрали якість зйомки, за якої функція кадрування в реальному часі недоступна, камера перейде на якість запису відео FHD, за якої це можливо (→ 131)

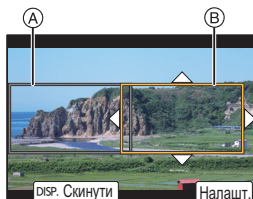


5 Налаштуйте вихідну рамку кадрування (A).

- Виберіть діапазон, який необхідно обрізати, і натисніть кнопку  або .

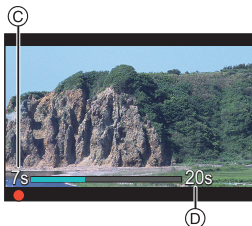
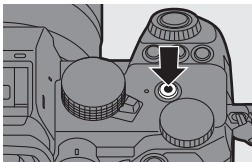
6 Налаштуйте кінцеву рамку кадрування (B).

- Виберіть діапазон, який необхідно обрізати, і натисніть кнопку  або .
- Щоб змінити налаштування положення й розміру початкового й кінцевого кадрів, натисніть .



7 Почніть запис із кадруванням у реальному часі.



- Натисніть кнопку відео.
- Ⓒ Минулий час запису
Ⓓ Заданий час роботи
- Коли мине встановлений час операції, запис автоматично припиниться. Щоб припинити запис у процесі зйомки, іще раз натисніть кнопку відео.



❖ Порядок налаштування рамки кадрування

Операція за допомогою кнопки	Сенсорна операція	Опис операції
▲▼◀▶	Торкання	Переміщення рамки.
☀ / ⚙	Розведення/ зведення пальців	Збільшення/зменшення рамки малими кроками.
☀	—	Збільшення/зменшення рамки.
[DISP.]	[Скинути]	Початковий кадр: відновлення налаштувань за замовчуванням для положення й розміру кадру. Кінцевий кадр: скасовує налаштування для положення й розміру кадру.
Ⓜ / Ⓜ	[Налашт.]	Підтвердження положення й розміру рамки.



- Режим автофокусування зміниться на [] (розпізнавання обличчя). (Тіла людей розпізнавати неможливо. Неможливо також вказати особу, на якій потрібно сфокусуватися.)
- Вимірювання яскравості та фокусування здійснюються в межах рамки кадрів. Щоб зафіксувати точку фокусування, установіть для параметра [Неперервне AF] значення [OFF] або переведіть камеру в режим фокусування [MF].
- Для параметра [P-м вим. експ.] буде вибрано значення [] (багатоточкове вимірювання).

Записування журналу

iA P A S M  S&Q



Встановлення для параметра [Стиль фото] значення [V-Log] дає змогу записувати профіль Log.

На етапі обробки можна створювати зображення з широкою гамою відтінків.



→ [] → [] → [Стиль фото] → Виберіть [V-Log]



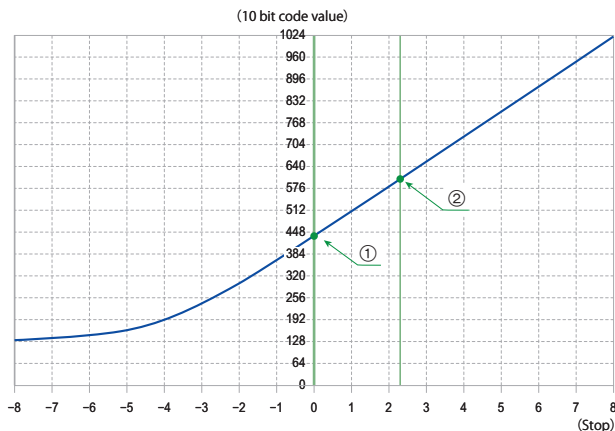
- Обробка після зйомки виконується з використанням LUT (Look-Up Table). Дані LUT можна завантажити з наведеного нижче сайту підтримки: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html> (лише англійською мовою)

❖ **Світлочутливість ISO за використання функції [V-Log]**

Нижня межа доступної світлочутливості ISO становить [640] (коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO] — [320]), а верхня — [51200].

❖ Експозиція за встановлення налаштування [V-Log]

Характеристики кривої [V-Log] відповідають документу “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Якщо встановлено значення [V-Log], стандартна експозиція для сірого з коефіцієнтом відбиття 18 % становить IRE 42 %.



Якщо для [Стиль фото] встановлено [V-Log]

Коефіцієнт відбиття (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Коли встановлено відображення яскравості в одиницях “Stop”, камера обчислює значення, привівнюючи IRE 42 % до “0 Stop”.



• Яскравість можна переглянути в одиницях “Stop”:

[⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Точк. експонетр освіт.] (→ 113)

[⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Зебра] (→ 114)

[Помічник перегляду V-Log]

Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], екран запису, а також зображення, виведені через HDMI, стануть темнішими. Використання функції [Помічник перегляду V-Log] означає, що зображення можна відображати із застосуванням даних LUT на моніторі, видошукачі та під час виведення через HDMI.

 →  →  → Виберіть [Помічник перегляду V-Log]

[Зчит. файлу LUT]	Зчитування даних LUT із картки.
[Вибір LUT]	Вибір даних LUT, що застосовуватимуться, з попередньо встановлених ([Vlog_709]) і зареєстрованих даних LUT.
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	Відображення зображень із застосуванням даних LUT на моніторі/видошукачі камери.
[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	Застосування даних LUT до зображень, які виводяться через HDMI.










- Під час застосування даних LUT на екрані записування відображається позначка [LUT].
- Можна зареєструвати до 4 файлів із даними LUT.

❖ Зчитування файлів LUT



- Можна використовувати наведені нижче дані LUT:
 - Формат “.vlt”, який відповідає вимогам, зазначеним у довіднику “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Імена файлів, які містять до 8 буквено-цифрових символів (не враховуючи розширення)
- Зберігайте дані LUT у файлі з розширенням “.vlt” у кореневому каталозі картки пам'яті (папка відкривається, коли картка пам'яті відкривається на ПК).

- 1 Вставте в камеру картку, на якій збережено дані LUT.
- 2 Виберіть режим [Зчит. файлу LUT].
 -  →  →  → [Помічник перегляду V-Log] → [Зчит. файлу LUT] → [Слот картки 1]/[Слот картки 2]
- 3 Натисніть ▲▼, щоб вибрати дані LUT, які потрібно зчитати, а потім натисніть кнопку  або .
- 4 Натисніть ▲▼, щоб вибрати розташування для реєстрації даних, а потім натисніть кнопку  або .
 - Якщо вибрати зареєстровані елементи, їх буде перезаписано.

Відео HLG

iA P A S M  S&Q

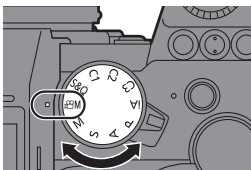


Записуйте відео у форматі HLG з широким динамічним діапазоном. Ви можете записувати дуже яскраво освітлені сцени (де можлива надмірна експозиція) або сцени з недостатнім освітленням (де можлива недостатня експозиція), зберігаючи насичені, але м'які кольори, які можна бачити неозброєним оком.




Ви можете переглядати записуване відео на пристроях, підключених через HDMI (телевізорах тощо), які підтримують формат HLG, або відтворювати його безпосередньо на пристроях, що підтримують цей формат.

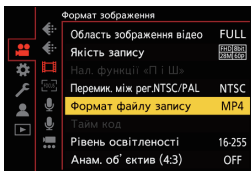
- “HLG (Hybrid Log Gamma)” є форматом HDR міжнародного стандарту (ITU-R BT.2100).

1 Установіть диск вибору режиму в положення [iA/M].




2 Установіть для параметра [Формат файлу запису] значення [MP4] чи [MOV].

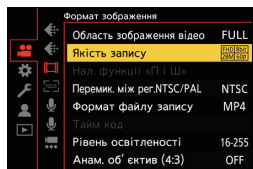
-  ⇒  ⇒  ⇒ [Формат файлу запису] ⇒ [MP4]/[MOV]



3 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео HLG.

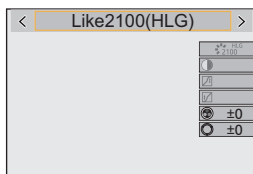
-  →  →  → [Якість запису]



- Елементи, доступні для запису відео HLG, позначені як [HLG доступний].
- Якість запису, за якої можна записувати відео HLG: → 131



4 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like2100(HLG)].

-  →  →  → [Стиль фото] → [Like2100(HLG)]




-  Монітор і видошукач камери не підтримують відтворення зображень у форматі HLG.
Коли для параметра [Помічник перегл. HLG] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) вибрано значення [Монітор], можна відобразити зображення, конвертовані для перегляду на моніторі або видошукачі цієї камери. (→ 126)
-  Зображення HLG відображаються темними на пристроях, які не підтримують формат HLG. За допомогою функції [HDMI] у розділі [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) можна встановити спосіб перетворення для відображення зображень для контролю. (→ 126)

❖ Світлочутливість ISO за використання функції [Like2100(HLG)]

Нижня межа доступних значень світлочутливості ISO становитиме [400].

[Помічник перегл. HLG]

Під час запису або відтворення [HLG Фото] і відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою та яскравістю на моніторі або видошукачі камери чи виводить їх через підключення HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Помічник перегл. HLG] ⇒ [Монітор] або [HDMI]

[AUTO]*	Конвертування зображень перед їх виведенням через HDMI за застосування ефекту [MODE2]. Це налаштування конвертації працює, лише якщо камеру підключено до пристрою, який не підтримує HDR (формат HLG).
[MODE1]	Конвертування з пріоритетом яскравих ділянок, наприклад неба. • На екрані запису відобразиться піктограма [MODE1].
[MODE2]	Конвертування з пріоритетом яскравості головного об'єкта зйомки. • На екрані запису відобразиться піктограма [MODE2].
[OFF]	Відображення без перетворення колірної гама та яскравості. • Зображення HLG виглядають темнішими на пристроях, які не підтримують формат HLG.

* Можна встановити, тільки коли вибрано [HDMI].

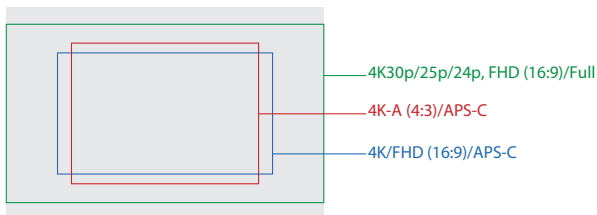
Запис анаморфного відео

iA P A S M  S&Q



Ця камера здатна записувати відео з роздільною здатністю 4K-A (анаморфне відео (4:3)), сумісне з функцією анаморфного запису з форматним співвідношенням 4:3.

Окрім звичайного форматного співвідношення відео 16:9, можна вибрати якість, яка підходить для анаморфного запису.



- Вище показано деякі налаштування якості запису, доступні, коли приєднано повнокадровий об'єктив.

Докладніші відомості про якість запису у форматному співвідношенні 16:9 див. на стор. 99.

Під час анаморфного запису також можна відображати зображення в повному розмірі та кут огляду, який утвориться під час кадрування після розтискання. Крім того, можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає анаморфному запису.



- Ця камера не підтримує розтискання відео, записаного за допомогою анаморфної зйомки. Використовуйте для цього сумісне програмне забезпечення.



- Відомості про стабілізатори зображення, що підходять для запису анаморфного відео, див. на стор. 68.

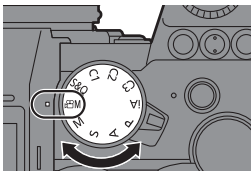
[Анам. об'єktiv (4:3)]

iA P A S M  S&Q






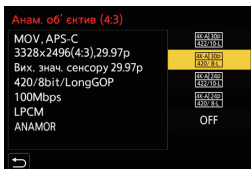
Можна записувати відео з форматним співвідношенням 4:3 та роздільною здатністю 4K-A, сумісне з функцією анаморфного запису.

1 Установіть диск вибору режиму в положення [iA/M].



2 Налаштуйте якість знімка для функції [Анам. об'єktiv (4:3)].

-  →  →  → [Анам. об'єktiv (4:3)]
- режим [Формат файлу запису] змінюється на [MOV];



❖ Налаштування ([Анам. об'єktiv (4:3)])

- Формат аудіо: LPCM (2 кан.)
- (A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)
- (B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)
- (C) Формат стиснення відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Якість запису]	Роздільна здатність	YUV/біт	(A)	(B)	(C)
[4K-A/30p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 біт	29,97р	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 біт	29,97р	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 біт	23,98р	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 біт	23,98р	100	AVC
[OFF]	—				

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]: [PAL]					
[Якість запису]	Роздільна здатність	YUV/біт	(A)	(B)	(C)
[4K-A/50p/420/10-L]*	3328×2496	4:2:0/10 біт	50,00р	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]*	3328×2496	4:2:0/8 біт	50,00р	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 біт	25,00р	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 біт	25,00р	100	AVC
[OFF]	—				

* Записування припиняється, коли тривалість неперервної зйомки перевищує 30 хвилин.



- Усі відео будуть записані з використанням технології стиснення Long GOP.
- Під час запису використовуйте карту з класом швидкості UHS 3 або вище.

[Відоб. з анам. розтиск.]

iA P A S M  S&Q






Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері.

За допомогою функції [Маркер рамки] також можна накладати на відтворюване зображення рамку з тим кутом огляду, який утвориться під час кадрування після розтискання.

1 Установіть диск вибору режиму в положення [] або [S&Q].

2 Установіть [Відоб. з анам. розтиск.].

-  → [] → [] → [Відоб. з анам. розтиск.]

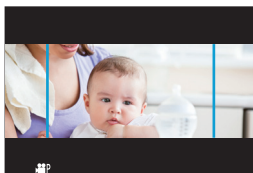
Налаштування: $2.0\times$ / $1.8\times$ / $1.5\times$ / $1.33\times$ / $1.30\times$ / [OFF]

- Виконайте налаштування, що відповідають збільшенню анаморфного об'єктива, який використовується.



3 Установіть [Маркер рамки].

-  → [] → [] → [Маркер рамки]
- Докладніші відомості див. на стор. 115.



-  Зображення, отримані через інтерфейс HDMI, не можна розтиснути.

Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

S&Q : Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео

Live Crop : якість запису, за якої можна використовувати функцію [Live Cropping]

HLG : якість запису, за якої можна записувати відео HLG

❖ [Формат файлу запису]: [MP4]

[Перемик. між per.NTSC/PAL]	[Якість запису]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/10bit/100M/60p]			✓
	[4K/8bit/100M/30p]	✓		
	[4K/10bit/72M/30p]			✓
	[4K/8bit/100M/24p]	✓		
	[4K/10bit/72M/24p]			✓
	[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/24M/24p]	✓		
[PAL]	[4K/10bit/100M/50p]			✓
	[4K/8bit/100M/25p]	✓		
	[4K/10bit/72M/25p]			✓
	[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	

❖ [Формат файлу запису]: [MOV]

[Перемик. між рег.NTSC/PAL]	[Якість запису]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/60p/420/10-L]			✓
	[4K/60p/420/8-L]			
	[4K/30p/422/10-L]			✓
	[4K/30p/420/8-L]			
	[4K/24p/422/10-L]			✓
	[4K/24p/420/8-L]			
	[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/60p/420/8-L]		✓	
	[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]		✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓
	[FHD/24p/420/8-L]			
[PAL]	[4K/50p/420/10-L]			✓
	[4K/50p/420/8-L]			
	[4K/25p/422/10-L]			✓
	[4K/25p/420/8-L]			
	[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/50p/420/8-L]		✓	
	[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]		✓		

11. Підключення до зовнішніх пристроїв (відео)

Пристрої HDMI (виведення через HDMI)

iA P A S M  S&Q



Ви можете здійснювати запис з одночасним передаванням зображень із камери на зовнішній монітор або зовнішній записувальний пристрій, підключений за допомогою кабелю HDMI-мікро.

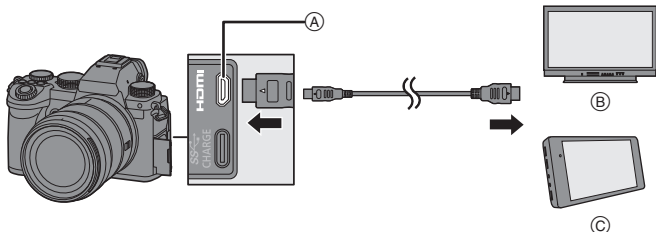
- Керування виходом HDMI під час записування відрізняється від керування ним під час відтворення.

Докладніші відомості про налаштування виведення через HDMI під час відтворення див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

Підготовка:

- Вимкніть камеру та зовнішній монітор або зовнішній пристрій для записування.

Підключіть камеру до зовнішнього монітора або зовнішнього записувального пристрою за допомогою кабелю HDMI-мікро, що наявний у продажу.



А Гніздо [HDMI] (тип D)

В Зовнішній монітор

С Зовнішній пристрій для відеозапису

- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо. (Вставлення роз'єму під кутом може призвести до деформації контактів і несправностей.)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.



- Скористайтеся “високошвидкісним кабелем HDMI-мікро” з логотипом HDMI.
Кабелі, які не відповідають стандартам HDMI, працювати не будуть.
“Високошвидкісний кабель HDMI-мікро” (роз’єм: тип D –тип A, довжина: 2 м або менше)

Виведення зображень через HDMI

Характеристики зображень, що виводяться через HDMI, залежать від режиму запису.

❖ Режим [M]/[S&Q]

Роздільна здатність і частота кадрів виведення встановлюються згідно з налаштуваннями [Якість запису] в меню [Відео] ([Формат зображення]).

YUV та бітове значення виводяться зі зміною YUV на 4:2:2, як показано праворуч.



Якщо підключений пристрій несумісний із системою виведення, виведення змінюється відповідно до параметрів підключеного пристрою.

Запис на картку	Вихід HDMI
4:2:2 10 біт	4:2:2 10 біт
4:2:0 10 біт	4:2:2 10 біт
4:2:0 8 біт	4:2:2 8 біт



- Анаморфне відео (4:3) виводиться зі співвідношенням сторін 16:9, і до зображень додаються смуги.

❖ Режим [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]


Під час відеозйомки або за значення [] параметра [Поп. перег. фото/відео] вихідне зображення аналогічне отриманому в режимі []/[S&Q].

У режимі очікування під час запису форматне співвідношення зображень, що виводяться, становить 16:9. Роздільна здатність, частота кадрів, YUV і бітове значення відповідають параметрам під'єданого пристрою.



- Коли вибрано будь-яке інше значення [Пропорції], крім 16:9, на зображення додаються смуги і ці зображення виводяться у форматному співвідношенні 16:9.

❖ Попередження щодо виведення через HDMI

- Зміна способу виводу може тривати деякий час.
- У разі використання виходу HDMI під час зйомки зображення може відобразитися із запізненням.
- Звукові сигнали, сигнал автофокусування та звуки електронного затвора вимикаються під час виведення через HDMI.
- Під час перевірки зображення й звуку за допомогою телевізора, під'єданого до камери, мікрофон камери може вловлювати звук із динаміків телевізора, генеруючи аномальний звук (акустичний зворотний зв'язок).
У цьому разі тримайте камеру подалі від телевізора або знизьте на ньому гучність.
- Деякі екрани налаштувань не виводяться через HDMI.
- Якщо під час запису використовуються функції, що наведені нижче, виведення через HDMI не працює.
– [6K/4K фото]/[Post-Focus]
- Якщо камера нагрівається, може відобразитися піктограма [] й припинитися зйомка, а деякі функції можуть стати тимчасово недоступними. Зачекайте, доки камера охолоне.

[Вивед. зап. чер. HDMI]

iA P A S M  S&Q

Налаштування виведення через HDMI під час запису.

MENU/SET → [Settings] → [HDMI] → Виберіть [Вивед. зап. чер. HDMI]




[Відобр. інформації]	Інформацію про камеру можна вивести на зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI.
[Керув. записом HDMI]	<p>Сигнали керування про початок і зупинення запису передаються на зовнішній записувальний пристрій, підключений через HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Налаштування [Керув. записом HDMI] можна встановити, коли для параметра [Відобр. тайм коду HDMI] встановлено значення [ON] у режимі [M]. • Сигнал керування передається, якщо натиснути кнопку запису відео або кнопку затвора, навіть якщо відео не можна записати (наприклад, якщо в камеру не вставлено картку пам'яті). • Можна керувати тільки сумісними зовнішніми пристроями.
[Бітовий реж. 4K/60p] / [Бітовий реж. 4K/50p]	<p>У режимі [M] для відео 4K/60p або 4K/50p можливе налаштування вихідного бітового значення для виведення зображень через HDMI.</p> <p>[4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назва меню змінюється згідно з налаштуванням [Перемик. між рег.NTSC/PAL]. • Це працює в режимі [M], коли для параметра [Якість запису] вибрано значення 4K/60p або 4K/50p та виконується виведення через HDMI. • Під час виведення зображень у форматі 4K/60p/4:2:2/10 біт або 4K/50p/4:2:2/10 біт через HDMI відео не можна записувати на картку. • Щоб виводити через HDMI відео у форматі HLG, під час виведення зображень у форматі 4K/60p/4:2:2/10 біт або 4K/50p/4:2:2/10 біт через HDMI у меню [Відео] ([Якість зображення]) встановіть для параметра [Стиль фото] значення [Like2100(HLG)].
[Виведення звуку (HDMI)]	Виведення аудіосигналу на зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI.

Зовнішні мікрофони (постачається окремо)

iA P A S M  S&Q

Направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо) дає змогу записувати звук із кращою якістю, ніж вбудований мікрофон.

1 Виберіть роз'єм [Гніздо мікрофона], призначений для підключення відповідного пристрою.

-  → [] → [] → [Гніздо мікрофона]

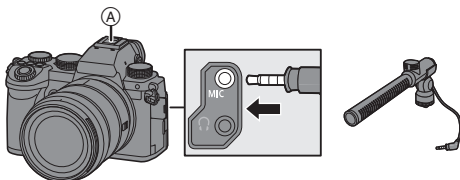
MIC Ψ	[Вхід.сиг.мікр. (під.живл.)]	За підключення зовнішнього мікрофона, що потребує живлення з гнізда камери [MIC].
MIC	[Вхід. сиг. мікрофона]	За підключення зовнішнього мікрофона, що не потребує живлення з гнізда камери [MIC].
LINE	[Лінійний вхід]	Коли підключаєте зовнішній аудіопристрій із лінійним аудіовиводом.

- Коли підключено направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), для цього параметра буде встановлено значення [MIC Ψ].
- Якщо підключити зовнішній мікрофон, який не потребує живлення, коли вибрано налаштування [MIC Ψ], цей мікрофон може працювати неправильно.
Перевірте пристрій, перш ніж підключати його.

2 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].

3 Підключіть зовнішній мікрофон до камери.

- Якщо потрібно встановити зовнішній мікрофон на роз'єм "гарячий башмак" (A), зніміть кришку роз'єму "гарячий башмак". (→ 89)



- Не використовуйте кабель стереомікрофона завдовжки 3 м або більше.

❖ Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо)

Коли використовується направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), можна встановити діапазон запису звуку мікрофона.

1 Виберіть режим [Спец. мікрофон].

- → [] → [Спец. мікрофон]




[STEREO]	Вловлює звук у широкій зоні.
[LENS AUTO]	Вловлює звук у діапазоні, що автоматично встановлюється в межах кута огляду об'єктива.
[SHOTGUN]	Допомагає уникнути запису фонового шуму, записує звук з певного напрямку.
[S.SHOTGUN]	Звужує діапазон запису звуку сильніше, ніж за використання значення [SHOTGUN].
[MANUAL]	Встановлення діапазону запису звуку вручну.

2 (Якщо вибрано [MANUAL])

Натисніть кнопки ◀▶, щоб налаштувати діапазон запису звуку, а потім натисніть або .

❖ Зниження шуму вітру

Це зменшує шум вітру, коли приєднано зовнішній мікрофон.

 →  →  → Виберіть [Блок. шуму вітру]

Налаштування: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



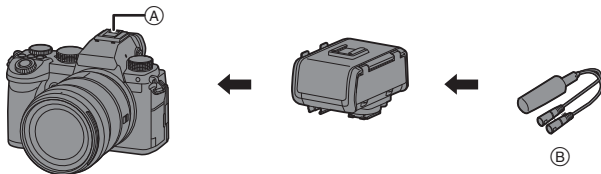
- Поки підключено зовнішній мікрофон, на екрані з'являється піктограма [EXT.].
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Налаштування [Блок. шуму вітру] може змінити звичайну якість звуку.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації зовнішнього мікрофона.

Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо)

iA P A S M  S&Q



Приєднавши XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR1: постачається окремо) до камери, можна використовувати наявний у продажу мікрофон XLR, щоб отримати можливість записувати високоякісний стереозвук.



(A) Посадкове місце

(B) Наявний у продажу мікрофон XLR

Підготовка:

- Вимкніть камеру й зніміть кришку роз'єму “гарячий башмак”. (→ 89)

Установіть XLR адаптер для мікрофона на роз'єм “гарячий башмак”, а потім увімкніть камеру.

- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] автоматично встановлюється значення [ON].

[ON]	Запис звуку за допомогою мікрофона XLR.
[OFF]	Запис аудіо за допомогою вбудованого в камеру мікрофона.

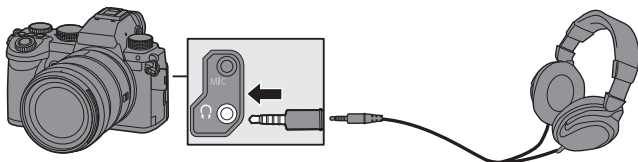


- Поки підключено XLR адаптер для мікрофона, на екрані відображається піктограма [XLR].
- Якщо для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] задано значення [ON], буде зафіксовано вказані нижче налаштування.
 - [Обмеж.рівн.запис.звуку]: [OFF]
 - [Зменш. шуму вітру]: [OFF]
 - [Виведення звуку]: [REC SOUND]
- Неможливо використовувати [Регул.рівня запис.звук.], коли для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] встановлено значення [ON].
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації XLR адаптера для мікрофона.

Навушники




iA P A S M  S&Q

Можна записувати відео з відстежуванням звуку, підключивши до камери наявні в продажу навушники.



- Не використовуйте кабелі навушників довжиною 3 м або більше.
- Після підключення навушників звукові сигнали, сигнал автоматичного фокусування та звуку електронного затвора вимикаються.

❖ Перемикання способу виведення звуку

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Виведення звуку]

[REALTIME]	Звук без затримки. Може відрізнятись від звуку, записаного у відео.
[REC SOUND]	Звук, що записується у відео. Звук може виводитися повільніше, ніж фактичний звук.



- У наведених нижче випадках для параметра встановлюється фіксоване значення [REC SOUND]:
 - Під час виведення аудіосигналу через інтерфейс HDMI
 - Якщо [Спец. мікрофон] встановлено на [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] або [MANUAL]
 - За використання XLR адаптера для мікрофона (DMW-XLR1: постачається окремо)

❖ Регулювання гучності навушників




Підключіть навушники та поверніть .

: Зменшення гучності.

: Збільшення гучності.

- Можна також налаштувати гучність, торкнувшись піктограми []/[] на екрані відтворення.

Регулювання гучності за допомогою меню:

- 1 Виберіть режим [Гучність навушників].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Гучність навушників]
 - 2 Натискайте кнопки ▲▼, щоб відрегулювати гучність навушників, а потім натисніть кнопку  або .
- Значення можна задати в діапазоні від [0] до [LEVEL15].

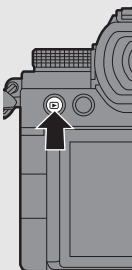
12. Відтворення та редагування зображень

Цей документ містить загальні відомості про відтворення й видалення записаних зображень.

Див. посібник “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF), щоб дізнатися більше про відтворення й редагування записаних зображень.


Відтворення зображень

1



2



Гніздо картки




Вибір зображення

Відтворення / призупинення відео

Зупинення відео

- Натиснувши й утримуючи кнопку ◀▶, можна неперервно прокручувати зображення.
- Для відео відображається піктограма [👤].
- Можна створити знімок із відео, натиснувши  або , коли відтворення призупинено.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб закрити.

❖ Зміна картки пам'яті для відображення

Щоб змінити картку пам'яті, знімки з якої відображаються, достатньо натиснути [] під час відтворення.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Змінення слота картки].

Інформацію щодо кнопки Fn див. на стор. 146.

Змінення режиму відображення

Збільшене відображення
(2x/4x/8x/16x)

Екран ескізів
(екран на 12 зображень /
екран на 30 зображень)

Відтворення календаря








The diagram illustrates three display modes for a photo viewer:

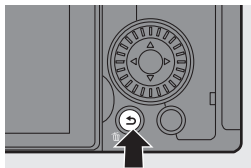
- Збільшене відображення (Zoomed Image):** Shows a large photo of a woman with a magnification of 2.0X. A navigation icon with four arrows and a central square is shown below.
- Екран ескізів (Thumbnail Grid):** Shows a grid of 12 small thumbnails. A navigation icon with four arrows and a central square is shown below.
- Відтворення календаря (Calendar):** Shows a calendar for the month of December 2020. A navigation icon with four arrows and a central square is shown below.









Below the icons, the following text is provided:




- Переміщення зони збільшення (Moving the zoom area)
- Вибір дати/зображення (Selecting date/image)
- Встановіть (Reset)

Видалення знімків

- 1 Натисніть [] під час відтворення.
- 2 Щоб вибрати спосіб видалення, натисніть кнопку , , а потім натисніть  або .



[Видалити один файл]	Видалення вибраних зображень.
[Видалити декілька]	<p>Вибір і видалення кількох знімків.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Натисніть , , , щоб вибрати знімок, який потрібно видалити, а потім натисніть кнопку  або . <ul style="list-style-type: none"> • Вибраний знімок буде позначено піктограмою . • Якщо ще раз натиснути кнопку  або , вибір буде скасовано. 2 Натисніть [DISP.], щоб видалити вибраний знімок.

-  • Можна видалити всі зображення на картці.
 [] ⇒ [] ⇒ [Видалити всі зображення] (→ 154)

13. Користувацькі налаштування камери

У цьому розділі наведено огляд функцій користувацьких налаштувань камери. Докладніші відомості про користувацькі налаштування дисків і меню див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

Кнопки Fn

Можна призначити функції функціональним кнопкам (Fn). Крім того, можна призначити інші функції спеціальним кнопкам (наприклад, кнопці [WB]) у такий же спосіб, як кнопкам Fn.

Для запису та відтворення можна встановити різні функції.



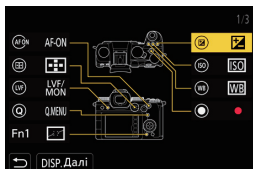
- За замочуванням кнопки [Fn8]–[Fn12] на джойстик не можна використовувати.
Під час використання функцій установіть для параметра [Налашт. джойстика] у меню [Корист.] ([Використання]) значення [Fn]. (→ 152)

1 Виберіть [Налашт. кнопки Fn].




- → [] → [] → [Налашт. кнопки Fn] → [Налашт. в режимі «Запис»]/[Нал. в реж. «Відтворення»]

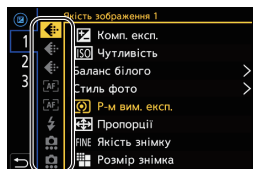
2 Виберіть кнопку.

- Натисніть для вибору кнопки, а потім натисніть або .
- Натисніть кнопку [DISP.], щоб перейти до іншої сторінки.








3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де розміщена за категоріями функція, яку потрібно призначити, а потім натисніть кнопку  або .
- Перемикайте вкладки [1]–[3], натискаючи кнопку [Q].



4 Призначте функцію.

- Натисніть кнопку   для вибору функції, а потім натисніть  або .

-  • Докладніші відомості про функції, які можна призначити, див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).

Користувацький режим

C1 C2 C3






Можна зареєструвати поточні дані камери.



Під час покупки стандартні налаштування меню режиму [P] зареєстровані у всіх користувацьких режимах.

1 Установіть режим запису та налаштування меню, які ви бажаєте зберегти.

2 Виберіть [Зберегти в кор. режимі].

-  → [] → [] → [Зберегти в кор. режимі]

3 Зареєструйте.

- Виберіть номер режиму, для якого слід зберегти налаштування, і натисніть кнопку  або .
- З'явиться екран підтвердження. Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити назву користувацького режиму.



• Зберегти режим [IA] у користувачькому режимі не можна.

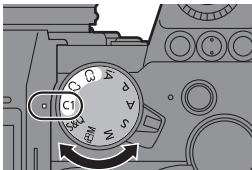


• Перелік налаштувань, які можна зареєструвати в користувачькому режимі, див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).





Використання користувачького режиму

Установіть диск вибору режиму в одне з положень [C1]–[C3].

- Якщо вибрано [C3], буде активовано останній використаний користувачький режим.



❖ Вибір користувачького режиму [C3]

- 1 Установіть диск вибору режиму в положення [C3].
- 2 Натисніть  .
 - Відобразиться меню вибору користувачького режиму.
- 3 Щоб вибрати користувачький режим, натисніть кнопку , а потім натисніть  або .

[Збер./віднов. нал. камери]

Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті. Збережену інформацію про налаштування можна завантажити в камеру. Це дає змогу встановити однакові налаштування на кількох камерах.

 →  →  → Виберіть [Збер./віднов. нал. камери]

<p>[Збер.]</p>	<p>Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті.</p> <ul style="list-style-type: none"> Щоб зберегти нову інформацію, виберіть пункт [Створити файл], а щоб перезаписати наявний файл, виберіть його. У разі вибору пункту [Створити файл] відобразиться екран вибору імені файлу для його збереження. <table border="1" data-bbox="333 601 965 819"> <tr> <td data-bbox="333 601 530 674">[ОК]</td> <td data-bbox="530 601 965 674">Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="333 674 530 819">[Змін. ім'я файлу]</td> <td data-bbox="530 674 965 819"> Зміна імені файлу та його збереження. <ul style="list-style-type: none"> Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів </td> </tr> </table>	[ОК]	Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані.	[Змін. ім'я файлу]	Зміна імені файлу та його збереження. <ul style="list-style-type: none"> Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів
[ОК]	Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані.				
[Змін. ім'я файлу]	Зміна імені файлу та його збереження. <ul style="list-style-type: none"> Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів 				
<p>[Завантажити]</p>	<p>Завантаження з картки пам'яті відомостей про налаштування й копіювання їх на камеру.</p>				
<p>[Видалити]</p>	<p>Видалення інформації про налаштування з картки пам'яті.</p>				
<p>[Збер. нал. під час форм.]</p>	<p>Під час форматування картки пам'яті інформація про налаштування, яка на ній була записана, зберігається.</p>				



- Можна завантажити інформацію про налаштування лише з камери такої самої моделі.
- На одній картці можна зберегти щонайбільше 10 екземплярів інформації про налаштування.




- Перелік функцій, для яких можна зберегти інформацію про налаштування, див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).

14. Список меню


У цьому розділі наведено список меню.

- Докладніші відомості про способи роботи з меню див. на стор. 36.


Список меню




















: Елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео].

Їхні налаштування синхронізовані.

: Описано в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF). (→ 4)

Меню [Фото]

 [Якість зображення]	
[Стиль фото]	 → 79
[Р-м вим. експ.]	 → 69
[Пропорції]	→ 39
[Якість знімку]	→ 39
[Розмір знімка]	→ 39
[HLG Фото]	→ 87
[Режим вис. розд. здатн.]	→ 84
[Змен. шум. дов. експоз.]	→ 
[Чутливість ISO (фото)]	→ 
[Мін. трив. витр.]	→ 
[Діапазон і. Dynamic]	 → 
[Комп. вільєтування]	 → 
[Компенсація дифракції]	 → 
[Парам. фільтр.]	 → 82

 [Фокус]	
[Кор. налашт. AF (Фото)]	→ 44
[Підсв. AF]	 → 
[Помічник фокусування]	 → 
[Шв. перем. AF з 1 областю]	 → 
 [Спалах]	
[Режим спалаху]	→ 90
[Режим спрацювання]	→ 
[Налашт. спал.]	→ 
[Синхронізація спалаху]	→ 
[Кориг. спалаху вручну.]	→ 
[Автом. комп. експозиції]	→ 
[Кориг. червоних очей]	→ 
[Бездротовий]	→ 
[Канал безд. з'єднання]	→ 
[Бездротовий FP]	→ 
[Індикатор з'єднання]	→ 
[Налашт. бездр. з'єдн.]	→ 





Меню [Фото] (Продовження)

 [Інше (фото)]	
[Брекетинг]	→ 62
[Тихий режим]	 → [PDF]
[Стаб. зображення]	 → 65
[Налашт. сер. зйомки 1]	→ 53
[Налашт. сер. зйомки 2]	→ 55
[Тип витримки]	→ [PDF]
[Відкладена витримка]	→ [PDF]


Меню [Відео]

 [Якість зображення]	
[Режим експозиції]	→ 94
[Стиль фото]	 → 79
[P-м вим. експ.]	 → 69
[Чутливість ISO (відео)]	→ 109
[Зменш. мерехтіння (відео)]	→ [PDF]
[Діапазон i.Dynamic]	 → [PDF]
[Комп. віньєтування]	 → [PDF]
[Компенсація дифракції]	 → [PDF]
[Парам. фільтр.]	 → 82
 [Формат зображення]	
[Область зображення відео]	→ 98
[Якість запису]	→ 99
[Нал. функції «П і Ш»]	→ 117
[Перемик. між рег.NTSC/PAL]	→ 97
[Формат файлу запису]	→ 98
[Тайм код]	→ 102
[Рівень освітленості]	→ 106
[Анам. об'єktiv (4:3)]	→ 128

[Видовж. телеконв.]	→ [PDF]
[Відео з інт./анімація]	→ 59
[Композиція Live View]	→ 63
[Автотаймер]	→ 61
[6K/4K фото]	→ 55
[Post-Focus]	→ [PDF]
[Мультиекспозиція]	→ [PDF]

 [Фокус]	
[Кор. налашт. AF (Відео)]	→ 105
[Неперервне AF]	→ 104
[Підсв. AF]	 → [PDF]
[Помічник фокусування]	 → [PDF]
[Шв. перем. AF з 1 областю]	 → [PDF]

 [Аудіо]	
[Відобр. рівн. запис. звук.]	→ 110
[Регул. рівня запис. звук.]	→ 110
[Обмеж. рівн. запис. звуку]	→ 110
[Зменш. шуму вітру]/	→ 110
[Блок. шуму вітру]	→ 139
[Гніздо мікрофона]	→ 137
[Спец. мікрофон]	→ 138
[Налашт. ад. мікр. XLR]	→ 139
[Виведення звуку]	→ 141
[Гучність навушників]	→ 142

Меню [Відео] (Продовження)**☰ [Інше (відео)]**[Тихий режим]  → PDF[Стаб. зображення]  → 65

[Live Cropping] → 118

⚙️ Меню [Корист.]**☰ [Якість зображення]**

[Налаштування стилю фото] → PDF

[Приріст ISO] → PDF

[Розшир. діап. ISO] → PDF

[Налашт. зміщ. експозиції] → PDF

[Колірний простір] → PDF

[Комп. експ. скинути] → PDF

[Автоекспозиція в P/A/S/M] → 92

[Комб. нал. Креативн. відео] → 96

AF [Фокусув./Затвор]

[Пріоритет фокус./затвора] → PDF

[Пер. фокуса верт./гориз.] → PDF

[Утр. AF/AE Lock] → PDF

[AF+MF] → PDF

[Помічник MF] → PDF

[Довідка по MF] → PDF

[Блок. фок. кільця] → PDF

[Пок./прих. режим AF] → PDF

[Нал. AF з точ. орієн.] → PDF

[Нал. масштабу точки AF] → PDF

[AF затвора] → PDF

[Натис. до половини] → PDF

[Швидке AF] → PDF

[AF із сенсором ока] → PDF

[Рамка фок.п.ч.рух.кол.] → PDF

[Поч. точ. AFC (225 областей)] → 47

☀️ [Використання]

[Налаштування Q.MENU] → PDF

[Парам. сенс.] → PDF

[Нал. функції «Блок. викор.»] → PDF

[Налашт. кнопки Fn] → 146

[Кнопка WB/ISO/Ехро.] → PDF

[Налашт. відображення ISO] → PDF

[Відобр. нал. комп. експозиції] → PDF

[Налашт. коліщатка] → PDF

[Налашт. джойстика] → PDF

[Кнопка відео (дистанц.)] → PDF

📁 [Монітор/відображ. (фото)]

[Автом. перегл.] → PDF

[Пост. попер. перегл.] → PDF

[Гістограма] → PDF

[Лінія сітки знімку] → PDF

[Маркер рамки] → 115

[Відобр. області AF] → PDF

[Підсил. Live View] → PDF

[Нічний режим] → PDF

[Нал.відобр. LVF/мон.] → PDF

[Вимір. експозиції] → PDF


[Фокусна відст.] → PDF



[Поп. перег. фото/відео] → PDF

Меню [Корист.] (Продовження)

[Залишилось фото/відео]	→ PDF
[Виділення миготінням]	→ PDF
[Прозоре накладання]	→ PDF
[Стан стабілізатора зобр.]	→ PDF
[Рівень]	→ PDF
[Точк. експонетр освіт.]	→ 113
[Межі кадру]	→ PDF
[Пок./прих. інф. на моніторі]	→ 34
 [Монітор/відображ. (відео)]	
[Помічник перегляду V-Log]	→ 123
[Помічник перегл. HLG]	→ 126
[Відоб. з анам. розтиск.]	→ 130


Меню [Налаштування]

 [Карта/файл]	
[Форматування картки]	→ 30
[Функція подвійного слота карт]	→ 40
[Парам. папки/файлу]	→ 41
[Скид. номера файлу]	→ PDF
[Інф. про захист автор. прав]	→ PDF
 [Монітор/відображ.]	
[Режим економії заряду]	→ PDF
[Частота кадрів монітора]	→ PDF
[Частота кадрів LVF]	→ PDF
[Налаштування монітора]/ [Видошукач]	→ PDF
[Підсвічування монітора]/ [Яскравість LVF]	→ PDF
[Сенсор ока]	→ PDF
[Коригування рівня]	→ PDF

[Монохр. Live View]	→ PDF
[Центральний маркер]	→ PDF
[Зebra]	→ 114
[Екран кривої]	→ 111
[Червона рамка записування]	→ PDF
 [ВХІД/ВИХІД]	
[Вивед. зап. чер. HDMI]	→ 136
 [Об'єктив/інші]	
[Відн. пол. об'єктива]	→ PDF
[Нал.кнопки Fn об'єк.]	→ PDF
[Налашт. кільця фокусування]	→ PDF

 [ВХІД/ВИХІД]	
[Сигнал]	→ PDF
[Гучність навушників]	→ 142
[Wi-Fi]	→ PDF
[Bluetooth]	→ 156
[USB]	→ PDF
[Пріор. викор. акумуля.]	→ PDF
[З'єднання з ТВ]	→ PDF
[Інд. бездр. з'єднання]	→ PDF
 [Налаштування]	
[Зберегти в кор. режимі]	→ 147
[Завантажити кор. режим]	→ PDF
[Налаштування кор. режиму]	→ PDF
[Збер./віднов. нал. камери]	→ 149
[Скинути]	→ 36



Меню [Налаштування] (Продовження)

 [Інше]	
[Налашт. год.]	→ 32
[Часовий пояс]	→ 32
[Оновл. пікс.]	→ PDF

[Моє меню]

 1 [Сторінка 1]
 2 [Сторінка 2]
 3 [Сторінка 3]

Меню [Відтворити]

 [Режим відтворення]	
[Режим відтворення]	→ PDF
[Слайд-шоу]	→ PDF
[Оберт. екран]	→ PDF
[Сортування знімків]	→ PDF
[Збільшення з положення Аф.]	→ PDF
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	→ 123
[Пом. перегл. HLG (Монітор)]	→ 126
[Відоб. з анам. розтиск.]	→ 130
 [Обробка зображення]	
[Обробка RAW]	→ PDF
[Сер. збер. 6K/4K фото]	→ PDF
[Зменш. ш. 6K/4K фото]	→ PDF
[Відео з інтервалами]	→ PDF
[Відео покадр. ан.]	→ PDF

[Очищення сенсора]	→ PDF
[Мова]	→ PDF
[Відобр. версії]	→ PDF
[Онлайн-посібник]	→ 4

[Редагувати Моє меню]

[Додати]	→ PDF
[Сортування]	→ PDF
[Видалити]	→ PDF
[Від. з «Мого меню»]	→ PDF

[Дод./видал. інформацію]

[Захист]	→ PDF
[Рейтинг]	→ PDF

[Редагувати зображення]

[Змін. роз.]	→ PDF
[Обертати]	→ PDF
[Поділ відео]	→ PDF
[Копія]	→ PDF

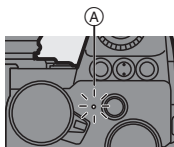
[Інше]

[Підтв. видалення]	→ PDF
[Видалити всі зображення]	→ PDF

15. Wi-Fi/Bluetooth

У цьому документі описані операції, що виконуються за допомогою смартфона віддалено. Докладніші відомості про функції Wi-Fi® і Bluetooth® камери див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

❖ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth



Ⓐ Індикатор бездротового з'єднання

Індикатор (синій)	Монитор	Стан
Світиться		Функцію Wi-Fi увімкнено, або встановлено з'єднання.
		Функцію Bluetooth увімкнено, або встановлено з'єднання.
Блимає		Дані зображень надсилаються з камери.

Підключення до смартфона

Встановлення програми “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” — це програма для смартфонів, що надається компанією Panasonic.


🔧 ОС, що підтримується

Android™: ОС Android 5 або новіше

iOS: iOS 11 або новіші версії

- 1 Підключіть свій смартфон до мережі.
- 2 (Android) Виберіть “Google Play™ Store”.
(iOS) Виберіть “App Store”.

3 Введіть у поле пошуку запит “LUMIX” або “panasonic lumix sync”.

4 Виберіть і встановіть програму “Panasonic LUMIX Sync” .



- Використовуйте найновішу версію.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на вересень 2020 р. Вони можуть змінюватися.
- Більш детально про роботу читайте в [Help] меню “LUMIX Sync”.
- Належна робота програми на всіх моделях смартфонів не гарантується.

Докладніші відомості про програму “LUMIX Sync” див. на веб-сайті підтримки:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(лише англійською мовою)



Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)

Щоб підключитися до смартфона з підтримкою Bluetooth Low Energy, дотримуйтеся простої процедури налаштування з'єднання (створення пари).

Після встановлення з'єднання камера також автоматично підключиться до смартфона через Wi-Fi.

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари. Відомості щодо другого та подальших підключень див. на стор. 158.



• Смартфони, що підтримують функцію

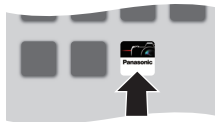
Android™: Android 5 або новіші версії з Bluetooth версії 4.0 або новіше (крім тих, які не підтримують функцію Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 11 або новіші версії

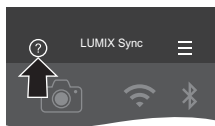
- Заздалегідь увімкніть на смартфоні функцію Bluetooth.

1 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Sync”.

- На екрані відобразиться повідомлення про реєстрацію пристрою (камери). Натисніть [Next].
- Якщо ви закрили повідомлення, виберіть [?], а потім зареєструйте камеру за допомогою [Camera registration (pairing)].



2 Ознайомтеся з інструкціями, що відобразяться, і натискайте [Next], доки не відобразиться екран реєстрації камери.



Операції з камерою відповідно до вказівок на смартфоні.

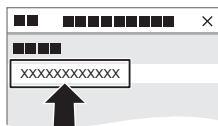
3 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

- [MENU / SET] → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Створення пари]
- Камера перейде в стан очікування створення пари, і відображається назва пристрою (A).



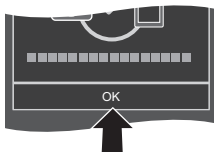
4 На екрані смартфона виберіть назву пристрою (камери).

- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].



5 Коди відобразяться повідомлення про успішну реєстрацію пристрою, виберіть [OK].

- Буде встановлено з'єднання Bluetooth між камерою та смартфоном.

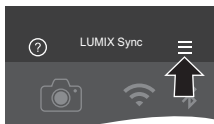


❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

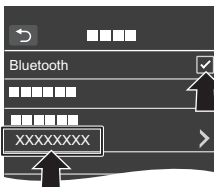
MENU/SET ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Виберіть [OFF]

❖ Підключення до смартфона, з яким створено пару

- 1 Увімкніть на камері функцію Bluetooth.
 - **MENU/SET** ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Sync”.
 - Якщо з'являється повідомлення, що смартфон виконує пошук камер, закрийте його.
- 3 Виберіть значок [☰].
- 4 Виберіть режим [Bluetooth Setup].

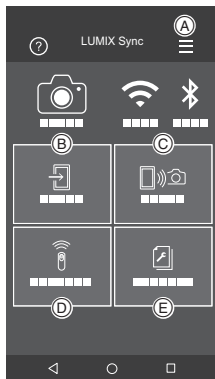


- 5 Увімкніть Bluetooth.
- 6 У списку [Camera registered] виберіть назву пристрою (камери).



Керування камерою за допомогою смартфона

Коли ви запускаєте програму "LUMIX Sync", відображається головний екран.



A	Налаштування програми (→ 158) Доступ до налаштувань з'єднання, живлення камери й відображення довідки.
B	[Import images] (→ 160)
C	[Remote shooting] (→ 159)
D	[Shutter Remote Control] (→ 160)
E	[Camera settings copy] Ця функція служить для збереження даних щодо налаштувань камери на смартфоні. Збережену інформацію про налаштування можна завантажити в камеру. Це дає змогу встановити однакові налаштування на кількох камерах.

[Remote shooting]

За допомогою смартфона можна виконувати запис із віддаленого місцеположення, переглядаючи зображення з камери в реальному часі.

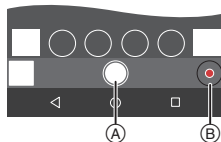
1 На головному екрані виберіть піктограму [📷📱] ([Remote shooting]).

- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].

2 Почніть запис.

A	Зйомка фотографії
B	Запуск і припинення запису відео

- Записане зображення зберігається на камері.



[Shutter Remote Control]

Можна використовувати смартфон як пульт дистанційного керування для затвора.

1 На головному екрані виберіть піктограму [] ([Shutter Remote Control]).

2 Почніть запис.


<input checked="" type="radio"/>	Запуск і припинення запису відео
<input type="radio"/>	Зйомка фотографії



- Переведіть перемикач [] у положення [LOCK], щоб виконувати запис із кнопкою затвора, зафіксованою в положенні повного натискання.

[Import images]

Передавайте зображення, які зберігаються на картці пам'яті, на смартфон, підключений через Wi-Fi.

1 На головному екрані виберіть піктограму [] ([Import images]).



- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].

2 Виберіть зображення, яке потрібно передати.

- Змінити картку, вміст якої відображається, можна, торкнувшись піктограми (A).



3 Передайте зображення.

- Виберіть значок [].
- Якщо це відео, можна відтворити його, торкнувшись піктограми [] посередині екрана.



16. Підключення до інших пристроїв

Щоб переглядати або копіювати зображення, камеру можна підключити до телевізора або комп'ютера.

Установлюйте підключення за допомогою гнізда [HDMI] або порту USB на камері.

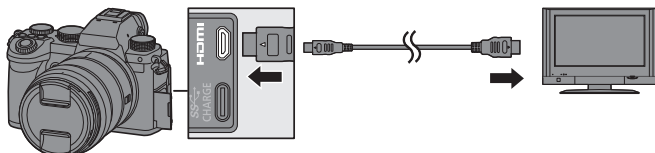
- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штекер під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Гніздо [HDMI]

Підготовка:

- Вимкніть камеру й телевізор.

Підключіть камеру до телевізора за допомогою кабелю HDMI-мікро, що пропонується до продажу.



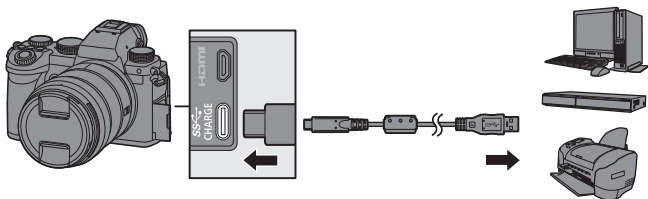
- Скористайтесь “високошвидкісним кабелем HDMI-мікро” з логотипом HDMI. Кабелі, які не відповідають стандартам HDMI, працювати не будуть.
“Високошвидкісний кабель HDMI-мікро” (роз'єм: тип D –тип A, довжина: 2 м або менше)

Порт USB

Підготовка:

- Увімкніть камеру й пристрій, який потрібно підключити.

За допомогою з'єднувального кабелю USB підключайте камеру до комп'ютера, записувального пристрою або принтера.



- Не використовуйте жодних інших з'єднувальних кабелів USB, крім того, що постачається в комплекті.
- Коли з'явиться екран підтвердження, виберіть призначення підключення.

[PC(Storage)]	Виберіть це налаштування, щоб імпортувати зображення на підключений комп'ютер (→ 163) або зберегти на записувальний пристрій.
[PC(Tether)]	Виберіть це налаштування, щоб керувати камерою з ПК, на якому встановлено програму "LUMIX Tether".
[PictBridge(PTP)]	Виберіть це налаштування в разі підключення до принтера, який підтримує PictBridge.

Імпорт зображень на ПК

Після підключення до комп'ютера можна скопіювати записані зображення, перетягнувши файли та папки з камери на комп'ютер.

- Windows: Накопичувач ("LUMIX") відображається в пункті [Цей ПК].
- Mac: Накопичувач ("LUMIX") з'являється на робочому столі.



– Windows: Відомості щодо імпортування за допомогою програми "PHOTOfunSTUDIO" див. на стор. 164.

– Mac: Ця функція підтримується програмою "Final Cut Pro X". Для одержання точних відомостей про "Final Cut Pro X" зверніться до Apple Inc.

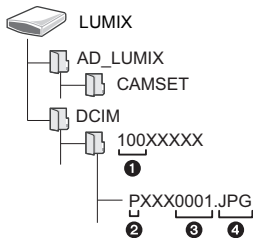
- Камеру можна підключати до будь-якого комп'ютера з однією з наведених нижче підтримуваних ОС і можливістю розпізнавання накопичувачів.

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

Mac: OS X v10.5 – v10.11, macOS 10.12 – macOS 10.15

❖ Структура папок на картці пам'яті



CAMSET:	Інформація про налаштування камери
DCIM:	Зображення
①	Номер папки
②	Колірний простір P: sRGB _: AdobeRGB
③	Номер файлу
④	JPG: Зображення у форматі JPEG
RW2:	Зображення у форматі RAW
HSP:	Зображення у форматі HLG
MP4:	Відео у форматі MP4, Файли серійної зйомки з роздільною здатністю 6K/4K
MOV:	Відео у форматі MOV

Встановлення програмного забезпечення



- Щоб завантажити програми, потрібно підключити ПК до Інтернету.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на вересень 2020 р. Вони можуть змінюватися.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

За допомогою цієї програми можна керувати зображеннями. Наприклад, вона дає змогу імпортувати зображення й відео на комп'ютер і потім сортувати їх за датою запису або назвою моделі. Можна також виконувати інші операції, як-от записувати зображення на DVD-диск, вносити правки в зображення й редагувати відео.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html
(лише англійською мовою)

Закінчення строку завантаження: Вересень 2025 р.

Робоче середовище

ОС, що підтримується	Windows 10 (32-біт/64-біт) Windows 8.1 (32-біт/64-біт) • Для відео з роздільною здатністю 4К, відео у форматі 10 біт і фотографій із роздільною здатністю 6K/4K потрібна 64-розрядна версія ОС Windows 10 або Windows 8.1.
ЦП	Pentium® 4 (2,8 ГГц або вище)
Дисплей	1024×768 і вище (рекомендовано 1920×1080 і вище)
Вбудована пам'ять	Принаймні 1 ГБ для 32-розрядної версії та 2 ГБ для 64-розрядної версії
Вільне місце на жорсткому диску	Принаймні 450 МБ для встановлення програми

- Щоб використовувати функції відтворення й редагування відео з роздільною здатністю 4К, відео у форматі 10 біт або кадрування зображень, знятих із роздільною здатністю 6K/4K, потрібен високопродуктивний комп'ютер. Докладну інформацію див. в інструкції з використання програми "PHOTOfunSTUDIO".
- Програма "PHOTOfunSTUDIO" недоступна для комп'ютерів Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

За допомогою цієї програми можна обробляти та редагувати зображення у форматі RAW.

Відредаговані зображення можна зберігати у такому форматі (JPEG, TIFF тощо), що відображається на персональному комп'ютері.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/russian/p/>

Робоче середовище

ОС, що підтримується	Windows	Windows 10, Windows 8.1 (рекомендована 64-розрядна версія)
	Mac	ОС X v10.10 – v10.11 macOS 10.12 – macOS 10.15

- Докладніші відомості, як-от інструкції з використання “SILKYPIX Developer Studio”, містяться в довідці або на веб-сайті підтримки Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30-денна повнофункціональна пробна версія “LoiLoScope”

За допомогою цієї програми можна легко редагувати відео.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

<http://loilo.tv/product/20>

Робоче середовище

ОС, що підтримується	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8
----------------------	---------	------------------------------------

- Для завантаження доступна пробна версія, якою можна безкоштовно користуватися протягом 30 днів.
- Щоб отримати додаткову інформацію про використання програми “LoiLoScope”, ознайомтеся з посібником із використання “LoiLoScope”, доступним для завантаження на веб-сайті.
- Програма “LoiLoScope” недоступна для комп'ютерів Mac.

❖ “LUMIX Tether”

Установивши на ПК програму “LUMIX Tether” для керування камерою, можна підключити камеру до комп'ютера через USB-з'єднання й керувати нею, а також здійснювати запис, переглядаючи зображення з камери на екрані комп'ютера (пов'язаний запис).

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(лише англійською мовою)

Робоче середовище

ОС, що підтримується	Windows	Windows 10 (64-біт)
	Mac	OS X v10.11, macOS 10.12 – macOS 10.15
Інтерфейс	Порт USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	

17. Матеріали

Акcesуари до цифрової камери

(Номери виробів вірні за станом на вересень 2020 р.)

Назва виробу	Номер моделі
Батарейний блок	DMW-BLK22
Зарядний пристрій для акумулятор ^{*1}	DMW-BTC15
Мережевий адаптер ^{*2}	DMW-AC10
DC адаптер ^{*2}	DMW-DCC17
Фотоспалах	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
LED-освітлювач для відеокамери	VW-LED1
Направлений стереомікрофон	DMW-MS2
Стереомікрофон	VW-VMS10
XLR адаптер для мікрофона	DMW-XLR1
Пульт дистанційного керування затвора	DMW-RS2
Рукоятка для зйомки	DMW-SHGR1
Батарейний блок	DMW-BGS5


*1 Постачається в комплекті з мережевим адаптером, мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB.

(Тривалість заряджання: припл. 175 хв)

*2 Мережевий адаптер (постачається окремо) можна використовувати тільки зі спеціальним DC-адаптером Panasonic (постачається окремо). Мережевий адаптер (постачається окремо) не можна використовувати сам по собі.

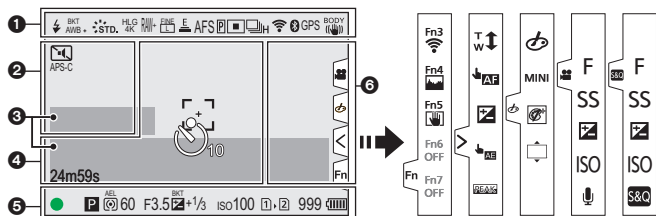
- Деякі додаткові акcesуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.
- Відомості про додаткове обладнання, пов'язане з об'єктивами, наприклад сумісні об'єктиви та фільтри, див. в наших каталогах, на веб-сторінках тощо.
- Докладніші відомості про використання камери з додатковим обладнанням див. в посібнику "Інструкція з експлуатації" (у форматі PDF).





Відображення монітора й видошукача

- Показано приклад екрана монітора, коли для параметра [Нал.відобр. LVF/мон.] встановлено значення [].










Екран запису

- Докладніші відомості про позначення під час відтворення див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).



	Режим спалаху (→ 90)
	Синхронізований спалах (→ 150) / Бездротове з'єднання (→ 150)
AWBc AWBw 	Баланс білого (→ 77)
ВКТ AWB	Брекетинг балансу білого, брекетинг балансу білого (колірна температура) (→ 62)
AWB + AWB -	Настройка балансу білого
	Фото стиль (→ 79)




*EXPS	Налаштування фільтра (→ 82) / Регулювання ефекту фільтра (→ 82)
HLG 4K	Фото HLG (→ 87)
RAW+ FINE L STD. M	Якість знімка (→ 39) / Розмір знімка (→ 39)
EXM	Додаткове телеперетворення (→ 151)
MP4 HDL H264 HD	Формат файлів, що записуються (→ 98) / Якість запису (→ 99)
30fps	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ 117)
E	Електронний затвор

AFS AFC MF	Режим фокусування (→ 42, 50)
 BKT AFS	Брекетинг фокусування (→ 62)
AFL	Блокування AF (→ 74)
 P	Помічник фокусування (→ 150)
	Режим AF (→ 45)
	Режим роботи затвора (→ 53)
	Пост-фокус (→ 151)
	Підключений до Wi-Fi (→ 155)
	Підключений до Bluetooth (→ 155)
GPS	Реєстрація розташування
	Стабілізатор зображення (→ 65)
	Попередження про тремтіння камери (→ 66)

2

PRE	Попередній запис серійної зйомки (→ 57)
	Мультиекспозиція (→ 151)
	Тихий режим (→ 151)
APS-C PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ 98)
	Відоб. з анам. розтиск. (→ 130)
	Режим високої роздільної здатності (→ 84)
LC	Зйомка в режимі “Композиція Live View” (→ 63)
	Індикація накладання (→ 153)
	Застосування даних LUT (→ 123)
	Функція HLG View Assist (→ 126)

3

TC 00:00:00:00	Часовий код (→ 102)
	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ 110, 137)/ Налаштування XLR адаптера для мікрофона (→ 139)
	Обмеження рівня запису звуку (→ 110)
	Вимкнути звук (→ 110)

Рівень запису звуку (→ 110)

Експозиметр (→ 152)

4


	Гістограма (→ 152)
	Зона AF (→ 49)
+	Точкове вимірювання (→ 69)
+	Центральний маркер (→ 153)
	Автоспуск (→ 61)
	Блокування використання
24m59s	Минулий час запису (→ 91)
	Зображення, що передається

5

	Фокусування (стає зеленим) (→ 38)/ запис (стає червоним) (→ 91)
LOW 	Фокусування (AF в умовах низької освітленості) (→ 43)
STAR 	Фокусування (Starlight AF) (→ 43)
	Налаштування фотоспалаху (→ 150)
iA P A S M P S&Q P P C3-1	Режим запис (→ 37)
	Зміна програми (→ 70)
	Режим вимірювання (→ 69)
AEL	Блокування AE (→ 74)
60	Витримка (→ 38)
F3.5	Значення діафрагми (→ 38)















BKT F3.5	Брекетинг діафрагми (→ 62)
BKT  +1/3	Значення компенсації експозиції (→ 73)
 +1	Брекетинг експозиції (→ 62)
 +1	Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції
ISO100	Світлочутливість ISO (→ 75)
 1  2	Індикатор доступу до картки (стає червоним) (→ 91)
 1  2	Гніздо картки (→ 30)/ функція подвійного гнізда (→ 40)
 	Немає картки
 1  2	Картку заповнено
999	Кількість знімків, яку можна зробити
r20	Кількість знімків, яку можна зробити неперервно
24m59s	Час запису відео
	Індикація акумулятора (→ 29)
	Живлення (→ 29)
	Батарійний блок




6

	Піктограма попередження про підвищення температури (→ 175)
---	--

Вкладка сенсорного керування

- Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] в меню [Парам. сенс.] значення [ON]. (→ 152)

	
	Кнопка Fn (→ 146)
	
	Сенсорне масштабування
	Сенсорна функція AF і сенсорний затвор
	Компенсація експозиції (→ 73)
	Сенсорна функція AE
	Помічник фокусування (→ 150)
 (→ 95)	
	Тип розфокусування ([Ефект мініатюри])
	Колір однієї точки
	Положення джерела світла ([Сонячні промені])
	Регулювання ефекту фільтра (→ 82)
	Увімкнення й вимкнення фільтрів
MINI	Налаштування фільтра (→ 82)
F	Значення діафрагми (→ 95)
SS	Витримка (→ 95)

	Компенсація експозиції (→ 95)
ISO	Світлочутливість ISO (→ 95)
	Регулювання рівня запису звуку (→ 95)
	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ 95)

❖ Панель керування



1

	Режим запис (→ 37)
1/60	Витримка (→ 38)
F3.5	Значення діафрагми (→ 38)
	Індикація акумулятора (→ 29)
	Живлення (→ 29)
	Індикатор акумулятора (батарійний блок)
	Стан підключення Wi-Fi/Bluetooth (→ 155)

2

	Світлочутливість ISO (→ 75)
100	Значення компенсації експозиції (→ 73)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції
	Налаштування спалаху/ Режим спалаху (→ 90)

3

	Режим роботи затвора (→ 53)/ Пост-фокус (→ 151)/ Режим високої роздільної здатності (→ 84)
AFS	Режим фокусування (→ 42, 50)
	Режим AF (→ 45)
FINE	Якість (→ 39)
APS-C	Область зображення відео (→ 98)/ Формат файлів, що записуються (→ 98)/ якість запису (→ 99)
3:2	Розмір і формат знімка (→ 39)
30fps	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ 117)
HLG OFF	Фото HLG (→ 87)
Fn	Налаштування кнопки Fn (→ 146)

4

 STD.	Фото стиль (→ 79)
AWB	Баланс білого (→ 77)
 iOFF	Діапазон i.Dynamic (→ 150)
	Режим вимірювання (→ 69)
 	Гніздо картки (→ 30)/ функція подвійного гнізда (→ 40)
 	Немає картки
 	Картку заповнено
999	Кількість знімків, яку можна зробити
r20	Кількість знімків, яку можна зробити неперервно
R24m59s	Час запису відео
----	Немає картки

Відображувані повідомлення

Значення основних повідомлень, що відображаються на екрані камери, і варіанти реагування на них.



- Докладніші відомості про позначення під час відтворення див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).

[Помилка картки пам'яті]/[Форматувати цю картку?]

- Цей формат не підтримується камерою.
Або вставте іншу картку, або збережіть усі необхідні дані, перш ніж відформатувати її. (→ 30)

[Помилка картки пам'яті]/[Цю картку пам'яті неможливо використати]

- Використовуйте картку, сумісну з цією камерою. (→ 29)

[Помилка читання]/[Помилка записування]/[Перевірте картку]

- Помилка під час зчитування або запису даних.
Вимкніть камеру, вийміть і ще раз вставте картку, після чого ввімкніть камеру знову.
- Можливо, картка пошкоджена.
- Вставте іншу картку.

[Об'єktiv встановлено неправильно. Не натискайте кнопку розблокування об'єктива, коли об'єktiv встановлено.]

- Зніміть об'єktiv, а потім встановіть його знову, не натискаючи кнопку для зняття об'єктива. (→ 30)
Знову ввімкніть камеру. Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера.

[Неможливо використовувати цей акумулятор]

- Використовуйте оригінальні акумулятори Panasonic.
Якщо це повідомлення відображується навіть при використанні справжнього акумулятора Panasonic, зверніться до дилера.
- Якщо контакти акумулятора забруднені, очистьте їх від бруду та пилу.

[Вимкніть камеру і знову ввімкніть]/[Системна помилка]

- вимкніть і ввімкніть камеру.
Якщо повідомлення відображається, навіть коли ви зробили це декілька разів, зверніться до дилера.

Усунення несправностей

Насамперед спробуйте виконати описані нижче процедури (→ 175–176).

Якщо проблема залишилась, її можна усунути, вибравши [Скинути] (→ 36) в меню [Налаштування] ([Налаштування]).



- Докладніші відомості про позначення під час відтворення див. в посібнику “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF).


Акумулятор розряджається занадто швидко.

- Якщо встановлено параметр [Попер. сер. зйом. 6K/4K] або [Попер.запис сер.зй.], акумулятор розряджається швидше. Установлюйте ці налаштування тільки під час запису.
- Акумулятор швидко розряджається, коли камеру підключено до мережі Wi-Fi. Часто вимикайте камеру, наприклад за допомогою режиму [Режим економії заряду] (→ 153).

Записування припиняється до його завершення.

Не вдається здійснити запис.

Деякі функції недоступні.

- За високої температури навколишнього середовища або тривалої зйомки температура камери підвищується. Щоб захистити камеру, після відображення піктограми [] запис буде зупинено, а зазначені далі функції будуть недоступні на деякий час. Зачекайте, доки камера охолоне.
 - [6K/4K фото]
 - [Post-Focus]
 - Відеозапис
 - [Масштаб точки AF]
 - Вихід HDMI
 - Постачання живлення

Об'єкт неправильно сфокусований.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Чи не розташований об'єкт поза межами діапазону фокусування?
 - Чи встановлено [AF затвора] на [OFF]?
 - Чи встановлено [Пріоритет фокус./затвора] на [RELEASE]?
 - Чи не застосовується функція фіксації AF, коли це не потрібно?

В умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами можуть з'являтися смуги або мерехтіння.

- Це властивість CMOS-датчиків, які використовуються як датчики системи зчитування камери.
Це не є несправністю.
- Під час використання електронного затвора можна зменшити ефект горизонтальних смуг, збільшуючи витримку.
- Якщо мерехтіння або горизонтальні смуги з'являються під час відеозйомки, їх можна зменшити, скоригувавши витримку.
Застосуйте функцію [Зменш. мерехтіння (відео)] або скоригуйте витримку за допомогою режиму [M]/[S&Q] (→ 94).

Яскравість або кольори записаного зображення відрізняються від фактичних.

- За зйомки в умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами зменшення витримки може призвести до незначних змін яскравості та кольорів.
Це трапляється через характеристики джерела світла та не вказує на несправність.
- Під час зйомки об'єктів в умовах надзвичайно яскравого світла або за освітлення флуоресцентними, світлодіодними, ртутними, натрієвими лампами тощо кольори чи яскравість екрана можуть змінюватись або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.

Фотоспалах не працює.

- Фотоспалах не працює за використання наведених нижче функцій:
 - Запис відео/[6K/4K фото]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Тихий режим]/[Режим вис. розд. здатн.]
 - [Парам. фільтр.]

У разі тремтіння камери з неї можна почути бряжчання.

- Звук спричинений стабілізатором зображення в корпусі камери та не є ознакою несправності.

Під час вмикання або вимикання камери та коли камеру струшують, чути шум в об'єктиві.

Під час запису чути звук в об'єктиві.

- Цей звук спричинений рухом об'єктива або діафрагми й не є несправністю.

Технічні характеристики

- ➔ • Див. також посібник “Інструкція з експлуатації” (у форматі PDF), у якому наведено більше відомостей.

Технічні характеристики можуть змінюватися з метою вдосконалення.

Корпус цифрової камери (DC-S5):

Інформація для вашої безпеки

Джерело живлення:	8,4 V ⁻⁻⁻
Енергоспоживання:	4,3 Вт (під час записування з використанням монітора), 3,2 Вт (під час відтворення з використанням монітора) [Якщо використовується змінний об'єktiv (S-R2060)]

Тип

Тип	Цифрова бездзеркальна фотокамера з одним об'єktivом
Носій інформації	Картка пам'яті SD / Картка пам'яті SDHC / Картка пам'яті SDXC
Кріплення об'єктива	Leica Camera AG L-Mount

Датчик зображення

Датчик зображення	Повнокадрова матриця CMOS 35 мм (35,6 мм×23,8 мм), загальна кількість пікселів — 25.280.000, основний світлофільтр
Ефективна кількість пікселів камери	24.200.000 пікселів

Формат запису фотографій

Формат файлів фотографій	JPEG (згідно зі стандартами DCF і Exif 2.31) / RAW / HLG для фотографій (згідно зі стандартом CTA-2072)
Розмір знімка (пікселів)	Якщо форматне співвідношення задано як [3:2] [L]: 6000×4000 (3984×2656)* [M]: 4272×2848 (2880×1920)* [S]: 3024×2016 (2064×1376)* * Значення в дужках для об'єktivів APS-C

Формат запису відео	
Формат відео	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Формат аудіо	MP4 AAC (2кан.)
	MOV LPCM (2кан., 48 кГц/16 біт)
Якість зображення для відео	Щоб отримати відомості про роздільну здатність, частоту кадрів запису та інші характеристики якості зйомки, див. стор. 99 та 129 цього документа.
Видошукач	
Система	Форматне співвідношення 4:3, 0,39 дюйма, прибл. 2.360.000 пікселів, видошукач із відображенням у реальному часі на основі органічних світлодіодів (OLED)
Коефіцієнт поля зору	Прибл. 100 %
Збільшення	Прибл. 0,74x ($-1,0 \text{ м}^{-1}$ 50 мм за наведення на нескінченність, коли встановлено форматне співвідношення [3:2])
Монітор	
Система	Форматне співвідношення 3:2, 3,0 дюйма, монітор прибл. 1.840.000 пікселів, емсійний сенсорний екран
Коефіцієнт поля зору	Прибл. 100 %
Фокус	
Тип автофокусування	TTL, заснований на виявленні зображення (автоматичне фокусування контрасту)
Контроль експозиції	
Система вимірювання світла, Режим вимірювання світла	1728-зональне вимірювання, багатоточкове / центрозважене / точкове вимірювання / зважене за яскравими ділянками вимірювання
Діапазон вимірювань	Від EV 0 до EV 18 (об'єтив F2.0, конверсія ISO100)
Світлочутливість ISO (стандартна вихідна світлочутливість)	АВТО / від 100 до 51200, Якщо задано параметр [Розшир. діап. ISO]: АВТО / від 50 до 204800, Кроки 1/3 EV
Стабілізатор зображення	
Тип стабілізатора зображення	Сумісність із 5-осьовою рухомою матрицею з подвійною стабілізацією Dual I.S.2

Затвор	
Формат	Фокальний затвор
Витримка	<p>Фотографії:</p> <p>Механічний затвор: ручна витримка (макс. прибіл. 30 хвилин), від 60 секунд до 1/8000 секунди</p> <p>Електронна передня шторка: ручна витримка (макс. прибіл. 30 хвилин), від 60 секунд до 1/2000 секунди</p> <p>Електронний затвор: ручна витримка (макс. прибіл. 60 секунд), від 60 секунд до 1/8000 секунди</p> <p>Відео:</p> <p>від 1/25* секунди до 1/16000 секунди</p> <p>* Якщо в режимі "Креативне відео" для параметра [Режим експозиції] встановлено значення [M], а для режиму фокусування встановлено значення [MF], можна встановити значення до 1/2.</p>
Швидкість синхронізації спалаху	<p>Дорівнює або менше ніж 1/250 секунди*</p> <p>* Провідне число зменшується до 1/250 секунди тільки в режимах [S]/[M].</p>
Зум	
Додаткове телеперетворення (знімок)	<p>Макс. 2×* (коли для розміру знімка вибрано значення [S]).</p> <p>* Макс. 1,9× у разі використання об'єктивів APS-C</p>
Інтерфейс	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1
[HDMI]	мікро-HDMI, тип D
[REMOTE]	гніздо Ø 2,5 мм
[MIC]	Роз'єм стерео міні Ø 3,5 мм
Навушники	Роз'єм стерео міні Ø 3,5 мм

Зовнішні розміри / Маса	
Зовнішні розміри	Прибл. 132,6 мм (Ш)×97,1 мм (В)×81,9 мм (Г) (без урахування частин, що виступають)
Маса	Прибл. 714 г (корпус камери з акумулятором і однією картою) Прибл. 630 г (тільки корпус камери)
Робоче середовище	
Рекомендована робоча температура	Від 0 °C до 40 °C
Припустимий рівень відносної вологості	Від 10 %RH до 80 %RH
Wi-Fi	
Стандарт	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (стандартний протокол безпроводової локальної мережі LAN)
Використовуваний діапазон частот (центральна частота)	Від 2412 МГц до 2472 МГц (1 до 13кан.) Від 5180 МГц до 5320 МГц (36/40/44/48/52/56/60/64кан.)
Метод шифрування	Сумісний із Wi-Fi WPA™ / WPA2™
Метод доступу	Режим інфраструктури
Bluetooth	
Стандарт	Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)
Використовуваний діапазон частот (центральна частота)	Від 2402 МГц до 2480 МГц

Зарядний пристрій для акумулятор (Panasonic DVLC1005Z):

Інформація для вашої безпеки

Вхід:	9,0 V=== 3,0 A	5,0 V=== 1,8 A
Вихід:	8,4 V=== 1,2 A	8,4 V=== 0,85 A
Робоча температура:	0 °C до 40 °C	

Мережевий адаптер (Panasonic VSK0815K):

Інформація для вашої безпеки



Вхід:	110 V–240 V ~ 50/60 Hz	0,25 A
Вихід:	5,0 V===	1,8 A
Робоча температура:	0 °C до 40 °C	

Батарейний блок (літєво-іонний) (Panasonic DMW-BLK22):

Інформація для вашої безпеки

Напруга/ємність:	7,2 В / 2200 мА-г
-------------------------	-------------------

Умовні позначення на цьому продукті (зокрема на приладді) означають таке:

	AC (змінний струм)
	DC (постійний струм)
	Обладнання класу II (конструкція продукту з подвійною ізоляцією)

Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм: S-R2060 "LUMIX S 20-60 мм F3.5-5.6"

Кріплення	Leica Camera AG L-Mount
Фокусна відстань	f=20 мм до 60 мм
Конструкція об'єктива	11 елементи в 9 групах (2 асферичні лінзи, 3 лінзи ED, 1 лінза UHR)
Тип діафрагми	9-пелюсткова діафрагма/кільцева діафрагма
Максимум діафрагми	Від F3.5 (ширококутний режим) до F5.6 (телережим)
Мінімальне значення діафрагми	F22
Кут огляду	Від 94° (ширококутний режим) до 40° (телережим)
Фокусна відстань	0,15 м до ∞ (від крайнього ширококутного положення до фокусної відстані 26 мм)/0,4 м до ∞ (телережим) (від лінії відліку фокусної відстані)
Максимальне збільшення зображення	0,43× (фокусна відстань 26 мм)
Оптичний стабілізатор зображення	Ні
Діаметр фільтра	67 мм
Максимальний діаметр	∅77,4 мм
Повна довжина	Прибл. 87,2 мм (від краю об'єктива до основи кріплення)
Маса	Прибл. 350 г
Захист від пилу та бризок	Так
Рекомендована робоча температура	Від -10 °C до 40 °C
Припустимий рівень відносної вологості	Від 10 %RH до 80 %RH

СПРОЩЕНА ДЕКЛАРАЦІЯ

про відповідність

Справжнім компанія Panasonic Corporation заявляє, що цифрова фотокамера моделі DC-S5 відповідають Технічному регламенту радіобладнання. Повний текст декларації про відповідність доступний на веб- сайті <https://service.panasonic.ua> (розділ «Технічне регулювання»)



Імпортер:

ТОВ «ПАНАСОНІК УКРАЇНА ЛТД»

провулок Охтирський, будинок 7, місто Київ, 03066, Україна

Смуга (смуги) радіочастот та максимальна потужність випромінювання в смузі (смугах) радіочастот, в якій (в яких) працює радіобладнання

Тип радіобладнання	Смуга (смуги) радіочастот	Максимальна потужність (Е.І.В.П.)
WLAN	2412-2472 МГц	13 дБм
	5180-5320 МГц	13 дБм
Bluetooth	2402-2480 МГц	10 дБм

Смуга радіочастот 5150-5350 МГц обмежується використанням виключно всередині приміщень.

Термін служби: 7 років

Дату виготовлення ви можете визначити за серійним номером, що розташований на виробі.

Дата виробництва: ви можете знайти рік і місяць виробництва у серійному номері, вказаному на табличці.

Приклад позначення—Серійний № XX6AXXXXXXX

(X—будь-яка цифра або літера)

Рік: третя цифра у серійному номері (6—2016, 7—2017, ...5—2025)

Місяць: четверта літера у серійному номері (A—січень, B—лютий, ...L—грудень)

Примітка: Вересень може вказуватися як "S" замість "I".

Адреса виробника	1006, Oaza Kadoma, Kadoma-shi, Osaka 571-8501, Japan / 1006, Оаза Кадома, Кадома-ші, Осака 571-8501, Японія
Країна виробництва	China / Китай
Додаткова інформація	Просимо уважно прочитати інструкції з експлуатації.

Встановлений виробником згідно Закону України "Про захист прав споживачів" термін служби виробу становить 7 років з дати виготовлення за умови, що виріб використовується в суворій відповідності до даної інструкції з експлуатації та застосовуваних технічних стандартів.

Покажчик

Числа	
1 область (AF).....	48
1 область+ (AF)	48
225 областей (AF)	47
6К/4К ФОТО.....	56, 151
A	
AF ON.....	51
AF із сенсором ока	152
AF+MF	152
AFC.....	42
AFS.....	42
Android.....	155
B	
Bluetooth.....	153, 156
I	
i.Dynamic	150
iOS.....	155
L	
Live Cropping.....	118, 152
LUMIX Sync	155
LUMIX Tether.....	166
M	
MF.....	50
MOV.....	98
MP4.....	98
P	
PHOTOfunSTUDIO.....	164
R	
RAW.....	39
U	
USB.....	153
V	
V-Log.....	121
W	
Wi-Fi.....	153
A	
Автовиз. обл./очей/тіла/твар.....	46
Авто-експозиція в P/A/S/M	92, 152
Автоматична компенсація експозиції	150
Автоматичне фокусування.....	43
Автоматичне фокусування за допомогою затвора.....	152
Автоматичний баланс білого	78
Автоматичний перегляд.....	152
Автотаймер	61, 151
Автофокусування в умовах слабкого освітлення	43
Акумулятор.....	26, 27
Анаморфне (відео)	68
Анаморфне відео (4:3)	128, 151
АФ	43
Б	
Баланс білого.....	77
Бездротове з'єднання	150
Бездротовий FP	150
Безперервне автоматичне фокусування.....	151
Бітовий режим 4К/50р	136
Бітовий режим 4К/60р	136
Бленда об'єктива.....	31

Блок. AF/AE	74	Відображення інформації (під час виведення через HDMI)	136
Блок. фокального кільця	152	Відображення налаштування компенсації експозиції	152
Блокування I.S. (відео)	67	Відображення рівня запису звуку	110, 151
Блокування шуму вітру	139	Відображення у повернутому стані	154
Брекетинг	62, 151	Відсікання шуму вітру	151
Брекетинг балансу білого	62	Відстежування (AF)	47
Брекетинг балансу білого (колірна температура)	62	Відтворення	143
Брекетинг діафрагми	62	Відтворення відео	143
Брекетинг експозиції	62	Відтворення знімків	143
Брекетинг фокуса	62	Встановлення фокусної відстані	68
В			
Виведення запису через HDMI	136, 153	Г	
Виведення звуку	141, 151	Гистограма	152
Виведення звуку (HDMI)	136	Гніздо HDMI	133, 161
Виведення через HDMI	133	Гніздо мікрофона	137, 151
Видалити	145	Гніздо навушників	141
Видалити всі зображення	154	Гучність навушників	142, 151, 153
Видалити один файл	145	Д	
Виділення миготінням	153	Датчик ока	153
Видошукач	33, 153, 168	Демонстрація слайдів	154
Вимір. к-ох знімків	69	Дистанційна зйомка	159
Виявлення тварин	46	Додаткове телеперетворення	151
Відео HLG	124	Е	
Відео з інтервалами	154	Економія	153
Відео покдр. ан.	154	Екран ескізів	144
Відкладена витримка	151	Екран календаря	144
Відн. пол. об'єктива	153	Експонетр	152
Відновлення пікселів	154	Електр. стаб. (відео)	66
Відоб. з анам. розтиск.	130, 153, 154	Ефект фільтра	82
Відобр. версії	154	З	
Відобр. області AF	152	З'єднання з ПК	162
Відображ. вільн. місця	153		
Відображене налаш. ISO	152		

З'єднання з ТВ	153
З'єднувальний кабель USB	26, 28, 162
Завантаження користувачького режиму	153
Запис анаморфного відео	127
Запис відео	91
Записування журналу	121
Заряджання.....	26
Захист.....	154
Збер./віднов. нал. камери	149, 153
Зберегти в кор. режимі.....	147, 153
Збіл. від точки автофок.	154
Збільшене відображення	144
Згин.....	107
Зебра.....	114, 153
Зйомка з інтервалами	59
Змен.шум.дов.вит.....	150
Зменш. мерехтіння (відео).....	151
Зменш. ш. 6K/4K фото	154
Зменш. шуму вітру	110, 151
Зміна програми	70
Зміна розміру	154
Змінення слота картки	144
Зовнішній мікрофон.....	137
Зовнішній монітор / пристрій для запису.....	133
Зона (АФ)	47

I

Індикатор бездротового з'єднання	153, 155
Індикатор доступу до картки.....	30
Індикатор з'єднання	150
Інтелектуальний автоматичний режим	37
Інтервальна зйомка.....	151
Інф. про захист автор. прав.....	153

K

Кабель HDMI-мікро	133, 161
Канал бездротового з'єднання	150
Картка	29, 40
Керув. записом HDMI	136
Клас швидкості SD	30
Клас швидкості UHS	30
Клас швидкості Video	30
Кнопка Fn.....	146
Кнопка відео	91
Кнопка відео (віддалена).....	152
Кнопки WB/ISO/експозиції.....	152
Колірний простір	152, 163
Комбіновані налаштування креативного відео	96, 152
Компенсація віньєтування.....	150
Компенсація дифракції.....	150
Компенсація експозиції	73
Композиція Live View	63, 151
Конденсація.....	17
Копіювання.....	154
Кор. налашт. AF (Відео)	105, 151
Кор. налашт. AF (Фото)	44, 150
Коригування ефекту червоних очей	150
Коригування індикатора рівня.....	153
Коригування фотоспалаху	150
Коригування фотоспалаху вручну	150
Користувачький режим.....	147
Користувачькі (АФ)	48
Кришка посадкового місця	89

L

Лінія сітки знімка	152
--------------------------	-----

М

Масштаб точки AF.....	43
Масштабування.....	52
Меню “Корист.”.....	152
Меню “Фото”.....	150
Меню відео.....	151
Меню відтворення.....	154
Меню налаштування.....	153
Меню швидкого доступу.....	35
Мінімальна швидкість затвора.....	150
Мова.....	154
Моє меню.....	154
Монітор.....	32, 168
Монохр. Live View.....	153
Мультиекспозиція.....	151

Н

Нал. AF з точ. орієн.....	152
Нал. масштабу точки AF.....	152
Налашт. ад. мікр. XLR.....	140
Налашт. джойстика.....	152
Налашт. сер. зйомки 1.....	54, 56, 151
Налашт. сер. зйомки 2.....	54, 56, 151
Налашт. фокального кільця.....	153
Налаштування Q.Menu.....	152
Налаштування XLR адаптера для мікрофона.....	139, 151
Налаштування бездротового з'єднання.....	150
Налаштування блокування використання.....	152
Налаштування відображення екранів видошукача й монітора.....	152
Налаштування гама-корекції (стилю фото).....	80
Налаштування годинника.....	32
Налаштування диска.....	152

Налаштування кнопки Fn.....	146, 152
Налаштування кнопки Fn об'єктива.....	153
Налаштування користувачького режиму.....	153
Налаштування монітора.....	153
Налаштування сповільненої та прискореної зйомки.....	117, 151
Налаштування стилю фото.....	152
Налаштування фільтрів.....	82, 150
Направлений стереомікрофон.....	137
Натискання затвора до половини... ..	152
Неперервне AF.....	104
Нічний режим.....	152
Номер папки.....	41, 163
Номер файлу.....	41, 163

О

Об'єктив.....	30
Область зображення відео.....	98, 151
Обмеження рівня запису звуку.....	110, 151
Обрамлення кадру.....	153
Обробка RAW.....	154
Онлайн-посібник.....	4, 154
Оновлення мікропрограми.....	16
Оптичне масштабування.....	52
Освітленість моніт.....	153
Осцилограф.....	111, 153

П

Панель керування.....	34, 35, 172
Парам. папки/файлу.....	41, 153
Парам. сенс.....	152
Перемикання NTSC/PAL.....	97, 151
Перемикання фокуса для верт./гориз.....	152

Підказка для ручного фокусування	152	Рамка фок.п.ч.рух.кол.	152
Підкреслено-виважене вимірювання	69	Регулювання діоптрій	33
Підсв. AF	150	Регулювання зміщення експозиції... ..	152
Підсил. Live View	152	Регулювання рівня запису звуку	110, 151
Підтв. видалення	154	Режим "Креативне відео"	94
Плечовий ремінь	25	Режим AF	45
Пов'язаний запис	166	Режим Starlight AF	43
Повертання	154	Режим вимірювання	69, 150
Подавання живлення	29	Режим високої роздільної здатності	84, 150
Пок./прих. інф. на моніторі	153	Режим відтворення	154
Пок./прих. режим AF	152	Режим експозиції	94, 151
Покадрова анімація	151	Режим запису	37
Поміч. перегл. LUT	123	Режим пріоритету витримки AE	71
Помічник MF	152	Режим пріоритету діафрагми AE	70
Помічник перегл. HLG	126, 153	Режим програми AE	69
Помічник перегл. HLG (Монітор)	154	Режим роботи затвора	53
Помічник перегл. LUT (Монітор)	154	Режим ручної настройки експозиції	72
Помічник перегляду V-Log	123, 153	Режим спалаху	90, 150
Помічник фокусув.	150	Режим сповільнення й прискорення	94, 116
Поп. перег. фото/відео	152	Режим спрацювання	150
Попер. сер. зйом. 6K/4K	57	Режим фокусування	42
Попередній запис серійної зйомки	57	Рейтинг	154
Порт USB	28, 162	Рівень	153
Постійний перегляд	152	Рівень освітленості	106, 151
Пост-фокус	151	Розділення відео	154
Поч.точ.AFC (225 областей)	47, 152	Розмір знімка	39, 150
Прим. сп. вимк.	90	Розшир. діап. ISO	152
Приріст ISO	152	Ручна витримка	72
Пріор. фок./затвора	152	Ручне фокусування	50
Пріоритет використання акумулятора	153		
Пульт дистанційного керування затвора	160		
		С	
Р		Сенсор ока	33
Рамка кадру	115, 152	Сер. збер. 6K/4K фото	154
		Серійна зйомка	53

Серійна зйомка 6K/4K.....	56	Фото HLG	87, 150
Серійна зйомка 6K/4K (S/S).....	57	Фотоспалах.....	89
Сигнал.....	153	Функція подв. слота	40, 153
Синхронізований спалах	150	Ц	
Скидання	36	Центральний маркер.....	153
Скидання компенсації експозиції	152	Центрозважене вимірювання	69
Скидання номера файлу	153	Ч	
Скинути.....	153	Часовий пояс	32, 154
Слот призначення	40	Червона рамка записування	153
Сортування знімків.....	154	Чистка матриці	154
Спеціальний мікрофон	138, 151	Чутливість ISO.....	75
Стабілізатор зображення	65, 151	Чутливість ISO (відео)	109, 151
Стан стабілізатора зображення	153	Чутливість ISO (фото).....	150
Стиль знімка	150	Ш	
Стиль фото	79	Шв. відобр. LVF	153
Ступінь стиснення.....	39	Шв. відобр. на моніторі	153
Т		Шв. перем. AF з 1 областю.....	150
Тайм код	102, 151	Шв. сер. зйом.....	54
Тип затвора	151	Швидке автоматичне фокусування AF	152
Тихий режим.....	151	Широке накладання	153
Точк. експонетр освіт.	113, 153	Я	
Точкове вимірювання	69	Якість запису	99, 151
Точковий орієнтир (АФ)	48	Якість знімка	39, 150
У		Якість зображення.....	81
Увімкнути AF.....	43	Яскравість LVF	153
Установка годинника	154		
Утримання блокування AF/AE.....	152		
Ф			
Файли серійної зйомки з роздільною здатністю 6K/4K.....	58		
Фокус.....	43, 104		
Фокусна відстань.....	152		
Формат запису.....	98, 151		
Форматне співвідношення.....	39, 150		
Форматування картки	30, 153		

Товарні знаки й ліцензії



- L-Mount є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком компанії Leica Camera AG.
- Логотип SDXC є товарним знаком SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface та логотип HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками HDMI Licensing Administrator, Inc. в США та інших країнах.
- USB Type-C™ і USB-C™ — товарні знаки компанії USB Implementers Forum.
- Логотип SuperSpeed USB Trident є зареєстрованим товарним знаком компанії USB Implementers Forum, Inc.
- Логотипи QuickTime та QuickTime є торговими марками або зареєстрованими торговими марками Apple Inc., які використовуються за ліцензіями.
- HDAVI Control™ є торговою маркою компанії Panasonic Corporation.
- Adobe є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком корпорації Adobe Systems Incorporated у США та/або інших країнах.
- Pentium — товарний знак Intel Corporation, зареєстрований у США та/або інших країнах.
- Windows є зареєстрованим товарним знаком або товарним знаком Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.



- Final Cut Pro, Mac, OS X і macOS є товарними знаками Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- App Store є сервісною маркою Apple Inc.
- Google, Android та Google Play є торговельними марками компанії Google LLC.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговими марками Bluetooth SIG, Inc., у всіх випадках корпорація Panasonic Corporation використовує такі знаки за ліцензією. Інші товарні знаки та торгові назви належать відповідним власникам.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED™ є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance®.
- Логотип Wi-Fi Protected Setup™ є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" є зареєстрованим товарним знаком Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" та "WPA2™" — товарні знаки Wi-Fi Alliance®.
- У цьому виробі використовується "DynaFont" розробки DynaComware Corporation. DynaFont є зареєстрованим товарним знаком DynaComware Taiwan Inc.
- Код QR є зареєстрованою торговельною маркою DENSO WAVE INCORPORATED.
- Інші імена, назви компаній, назви виробів, які вживаються в цьому документі, є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками відповідних компаній.

У цьому виробі використовується таке програмне забезпечення:

- (1) програми, розроблені корпорацією Panasonic Corporation або за її замовленням;
- (2) програмне забезпечення, що є власністю третьої сторони та що надане за ліцензією корпорації Panasonic Corporation;
- (3) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0);
- (4) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1); і/або
- (5) програмне забезпечення з відкритим кодом, відмінне від програмного забезпечення, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 і/або LGPL V2.1.

Програмне забезпечення категорій (3) – (5) розповсюджується з такими сподіваннями, що воно принесе користь, однак БЕЗ ЖОДНИХ ГАРАНТІЙ (у тому числі тих, що маються на увазі), зокрема щодо КОМЕРЦІЙНОЇ ЦІННОСТІ або ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ПЕВНИХ ЗАДАЧ. Див. детальні відомості про положення й умови щодо цього програмного забезпечення, які можна відобразити, вибравши [MENU/SET] → [Налаштування] → [Інше] → [Відобр. версії] → [Інформація про ПЗ].

Щонайменше протягом трьох (3) років із моменту поставки цього продукту компанія Panasonic надасть будь-якій третій особі, яка зв'яжеться з нами за контактною інформацією, зазначеною нижче, копію відповідного повного машинозчитуваного вихідного коду, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 або LGPL V2.1, а також відповідне повідомлення про авторське право за ціною, що не перевищує ціну нашого фізичного поширення вихідного коду.

Контактна інформація: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Вихідний код і повідомлення про авторське право також доступні безкоштовно на нашому сайті, який вказано нижче.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Цей продукт випускається за ліцензією згідно з патентним портфелем AVC для особистого використання споживачем або для інших неприбуткових цілей із метою (i) кодування відеозаписів відповідно до формату ("Відео AVC") і/або (ii) декодування відеозаписів AVC, закодованих споживачем під час особистої діяльності та/або отриманих від провайдера відеоінформації, який має дозвіл надавати відеозаписи AVC. Використання з будь-якою іншою метою не передбачає надання або використання ліцензії. За додатковою інформацією звертайтеся у компанію MPEG LA, L.L.C.

Див. <http://www.mpegla.com>

Страна	Телефон Информационного Центра
Россия	8 (800) 200-21-00
Беларусь	8 (820) 007-1-21-00
Україна	0 (800) 309-880
საქართველო	0 (800) 100 110
Moldova	0 (800) 61-444
Қазақстан	8-800-0-809-809
Кыргыз Республикасы	00-800-0101-0021
Azərbaycan	+994-(12)-465-10-11*
Тоҷикистон	+992 (44) 640-44-00*
Ўзбекистон	+998 (71) 147-67-77*
Türkmenistan	+380 (44) 490-38-98**

Подробнее о Информационных Центрах компании Panasonic -
<http://www.panasonic.com/ru/contact-us.html>

* Тарификация звонков согласно действующим тарифам операторов связи

** Тарификация звонков осуществляется по международным тарифам

Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2020



DVQX2074ZA
F0920MR0